

**LAPORAN TUGAS AKHIR
LANSKAP PANTAI SAWARNA DALAM FOTOGRAFI SERI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A. Md.)



Disusun Oleh:

Gilang Achmad Riyadi

21310035

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Lanskap Pantai Sawarna Dalam Fotografi Seri
Penulis : Gilang Achmad Riyadi
NIM : 21310035
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Hari Kamis, 25 Juli 2024.

Disahkan oleh:

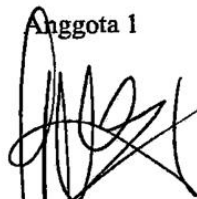
Ketua Penguji



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn

NIP.197906242006041001

Anggota 1



Irpan Riana, M.Sn

NIP. 198511192019031010

Anggota 2



Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn

NIDN. 0307107006

Mengetahui,



Ketua Jurusan Komunikasi
Dr. Brian Sa'uddin, M.Hum.
NIP. 1975080720091210001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Gilang Achmad Riyadi
NIM : 21310035
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juni 2024

Pembimbing I



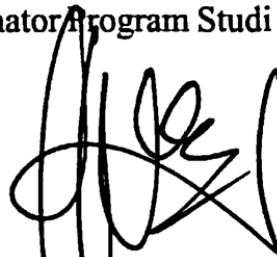
Haryo Adiyatman W. SH., M.Kn
NIDN.0024048306

Pembimbing II



Ir. Priadi Soefjanto
NIDN.0914710007

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Riana, M.Sn
NIP.198511192019031010

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gilang Achmad Riyadi
NIM : 21310035
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“LANSKAP PANTAI SAWARNA DALAM FOTOGRAFI SERI”** adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juli 2024

Yang menyatakan,



Gilang Achmad Riyadi
21310035

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Gilang Achmad Riyadi
NIM : 21310035
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“LANSKAP PANTAI SAWARNA DALAM FOTOGRAFI SERI”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juli 2024

Yang menyatakan



Gilang Achmad Riyadi
21310035

ABSTRAK

In Sawarna village, Lebak Banten district, there are several beaches with very beautiful views, especially Tanjung Layar Beach, Legon Pari Beach, Karang Taraje Beach, Karang Beureum Beach, Ciantir Beach, Goa Langir Beach and Karang Bokor Beach. In the context of Landscape Photography, it allows the author to show the beauty of Sawarna Beach. Even though this beach is not the only one that has beautiful views, there are quite a lot of places that can be explored, using a landscape photography approach as a medium to introduce and educate the public about the beauty of Sawarna beach.

Keywords: Sawarna, Beach, Landscape Photography, Banten

Di desa Sawarna kabupaten Lebak Banten memiliki beberapa pantai dengan pemandangan yang sangat indah terutama ada Pantai Tanjung Layar, Pantai Legon Pari, Pantai Karang Taraje, Pantai Karang Beureum, Pantai Ciantir, Pantai Goa Langir Dan pantai Karang Bokor. Dalam konteks Fotografi Lanskap memungkinkan penulis untuk memperlihatkan keindahan dari Pantai Sawarna. Meskipun Pantai ini bukan satu satunya yang memiliki pemandangan yang indah tetapi pantai ini cukup banyak tempat yang bisa diekslore, dengan menggunakan pendekatan fotografi lanskap digunakan sebagai media untuk memperkenalkan dan mengedukasi masyarakat tentang indahnya pantai Sawarna.

Kata kunci : Sawarna, Pantai, Fotografi Lanskap, Banten

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam laporan Tugas Akhir ini, penulis merupakan mahasiswa semester 6 Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus fotografer yang telah melaksanakan pemotretan serta Menyusun laporan Tugas Akhir berjudul berjudul “Lanskap Pantai Sawarna Dalam Fotografi Seri”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan komunikasi.
5. Irpan Riana, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
6. Nurul Akmalia, M.Med.Kom Sekretaris Prodi Fotografi
7. Haryo Adiyatman, S. H, M. Kn, selaku Dosen Pembimbing 1.
8. Ir Priadi Soefeldjanto, selaku Dosen Pembimbing 2.
9. Kedua orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, serta doa dalam menjalankan segala kegiatan kuliah.
10. Rekan – rekan angkatan 12 Program Studi Fotografi yang telah berjuang bersama selama 3 tahun.

11. Rekan – rekan kelas C yang telah berjuang bersama selama 3 tahun.
12. Noufal dan Sisi sebagai teman yang membantu penulis dalam pemotretan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 29 juli 2024
Penulis



Gilang Achmad Riyadi
NIM. 21310035

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS KARYA DAN PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori	5
1. Fotografi	5
2. Segitiga Eksposur	5
3. White Balance	7
4. Komposisi.....	8
5. Long Exposure	10
6. Fotografi Lanskap.....	11
7. Pantai Sawarna	11
B. Acuan Karya.....	12
1. Dalam Negeri	12
2. Luar negeri	13
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Data/Objek Penulisan.....	14
B. Teknik pengumpulan data	14

1. Studi Pustaka	14
2. Observasi	14
C. Ruang Lingkup.....	15
1. Peran Penulis	15
2. Kategori Karya	15
3. Ide Kreatif.....	15
D. Langkah Kerja.....	16
1. Pra Produksi	16
2. Produksi.....	21
3. Pasca Produksi.....	21
E. Perencanaan Anggaran	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
A. Karya 1	25
B. Karya 2.....	27
C. Karya 3.....	29
D. Karya 4.....	31
E. Karya 5.....	33
F. Karya 6.....	35
G. Karya 7.....	37
H. Karya 8.....	39
I. Karya 9.....	41
J. Karya 10.....	43
K. Karya 11	45
L. Karya 12.....	47
M. Karya 13.....	49
N. Karya 14.....	51
O. Karya 15.....	53
BAB V PENUTUP.....	56
A. Simpulan	56
B. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Anggaran Pra Produksi.....	23
Tabel 3.2 Anggaran Produksi	24
Tabel 3.3 Anggaran Pasca Produksi	24
Tabel 4. 1 Data Teknis Karya 1	25
Tabel 4.2 Data Teknis karya 2	27
Tabel 4.3 Data Teknis karya 3	29
Tabel 4.4 Data Teknis karya 4	31
Tabel 4.5 Data Teknis karya 5	33
Tabel 4.6 Data Teknis Karya 6	35
Tabel 4.7 Data Teknis Karya 7	37
Tabel 4.8 Data Teknis Karya 8	39
Tabel 4.9 Data Teknis Karya 9	41
Tabel 4.10 Data Teknis Karya 10	43
Tabel 4.11 Data Teknis Karya 11	45
Tabel 4.12 Data Teknis Karya 12	47
Tabel 4.13 Data Teknis Karya 13	49
Tabel 4.14 Data Teknis Karya 14	51
Tabel 4.15 Data Teknis Karya 15	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Karya Erick Saragih.....	12
Gambar 2.2 Referensi Karya Aditya Permana	13
Gambar 2.3 referensi karya Peter Watson	13
Gambar 3. 1 Kamera Canon EOS 800D	17
Gambar 3.2 Lensa Canon 10-22 mm USM.....	18
Gambar 3.3 Memory Card SanDisk 32GB	19
Gambar 3.4 Tripod Excell.....	19
Gambar 3.5 Filter Gnd Zomei.....	20
Gambar 3.6 Filter ND Zomei	20
Gambar 3.7 Lokasi Pantai sawarna	21
Gambar 3.8 Proses Retouching di adone lightroom.....	22
Gambar 4.1 Spot Sunset Di Pantai Karang Taraje	25
Gambar 4.2 Penerepan Filter Karya 1	26
Gambar 4.3 Spot Sunset Di Pantai Karang Taraje	27
Gambar 4.4 Penerapan Filter karya 2.....	28
Gambar 4.5 Spot Sunset Di Pantai Legon Pari	29
Gambar 4.6 Penerapan Filter Karya 3.....	30
Gambar 4.7 Spot Sunset Di Pantai Legon Pari	31
Gambar 4.8 Spot Sunset di Pantai Karang Beureum	33
Gambar 4 9 Penerapan Filter Karya 3.....	34
Gambar 4.10 Spot Sunset di Pantai Karang Beureum	35
Gambar 4.11 Penerapon Filter Karya 6.....	36
Gambar 4.12 Spot Sunset Di Pantai Tanjung Layar.....	37
Gambar 4.13 Penerapan Filter Karya 7	38
Gambar 4.14 Spot Sunrise Di Pantai Tanjung Layar	39
Gambar 4.15 Penerapan Filter Karya 8.....	40
Gambar 4.16 Spot Sunset Di Pantai Tanjung Layar.....	41
Gambar 4.17 Penerapan Filter Karya 9	42
Gambar 4.18 Spot Sunset Di Pantai Ciantir.....	43
Gambar 4. 19 Penerapan Filter Karya 10.....	44
Gambar 4.20 Spot pagi hari Di Pantai Ciantir	45
Gambar 4.21 Penerapan Filter Karya 11	46
Gambar 4.22 Spot Sunrise Di bagian atas Pantai Goa langir.....	47
Gambar 4.23 Penerapan Filter karya 12.....	48
Gambar 4.24 Spot Pagi Hari Di Pantai Goa Langir	49
Gambar 4.25 Bracketing Yang Di Merge Melalui aplikasi Adobe Lightroom	50
Gambar 4.26 Spot Pagi Hari Di Pantai Karang Bokor.....	51
Gambar 4. 27 Penerapan filter Karya 14.....	52
Gambar 4.28 Spot Pagi Hari Di Pantai Karang Bokor.....	53
Gambar 4.29 Penerapan Filter Karya 15.....	54

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Dharsito, W. (2015). *Dasar Fotografi Digital 2 Komposisi Dan Ketajaman*. Jakarta: Pt Elex Media Komputindo.
- Hartoko, A. (2013). *50 Kasus Fotografi*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Husna W, J. M. (2016). *Kamera Dslr Itu Gampang, Kok*. Yogyakarta: Shira Media. 17-23.
- Kurniawan, E. (2015). *Memahami Landscape Photography Dari A Sampai Z*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Kusuma, Y. (2013). *Fotografi Lanskap Kreatif*. Jakarta: PT Grasindo.
- Lesmana, N. (2013). *Tips Paling Komplet Fotografi*. Jakarta: Grasindo. 7-13.
- Watson, P. (2015). *Composition In Landscape*. PT Elex Media Komputindo.
- Wibowo, W. D. (2014). *Travel Photography*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Jurnal

- Aditya Novianto Suwardi, C. I. (2021). Pesona Jember Dalam Fotografi Landscape. *Retina jurnal Fotografi*, 58-68.
- Anggraini, N. &. (2021). Pembuatan Media Pembelajaran Segitiga Exposure Dalam Teknik Fotografi Dasar Berbasis Virtual Reality. *Jurnal Laporan Akhir Teknik Komputer*, 1(1), 28-41.
- Anjali Najah Savira, M. A. (2023). STUDI KELAYAKAN PANTAI SAWARNA SEBAGAI DESTINASI WISATA UNTUK MENINGKATKAN PEREKONOMIAN MASYARAKAT SETEMPAT. *Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi*, 49-58.
- Rahmawaty, Z. T. (2022). Eksternalitas Keberadaan Objek Wisata Pantai Sawarna Bagi . 365.