

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**IMPLEMENTASI MOTIF BURUNG BLEKOK SRONDOL BATIK**  
**SEMARANG PADA PEMBUATAN BUSANA *READY TO WEAR***

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Terapan**



**Disusun Oleh**

**NADELLA SHARA**

**NIM : 19022111**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**

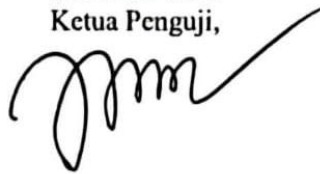
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Motif Burung Blekok Sronдол Batik Semarang Pada Pembuatan Busana *Ready To Wear*  
Penulis : Nadella Shara  
NIM : 19022111  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Ingrid Veronica K.H., S.S., M.Pd  
NIDN. 0022027006

Anggota I



Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T  
NIP. 198504012015042001

Anggota II



Eka Triana, M.S.Ak  
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom, M.T  
NIP. 1980111220101220003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Motif Burung Blekok Sronдол Batik Semarang Pada Pembuatan Busana *Ready To Wear*  
Penulis : Nadella Shara  
NIM : 19022111  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 08 Juli 2024

Pembimbing I



Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi  
NIP.195906011988031001

Pembimbing II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds  
NIP.199206242020122016

Mengetahui,  
Koord. Program Studi Desain Mode



Rachmayaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadella Shara  
NIM : 19022111  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas akhir saya dengan judul:

**Implementasi Motif Burung Blekok Sronдол Batik Semarang Pada Pembuatan Busana *Ready To Wear* adalah orisinal, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nadella Shara  
NIM. 19022111

**PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA**

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadella Shara  
NIM : 19022111  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Implementasi Motif Burung Blekok Srandol Batik Semarang Pada Pembuatan Busana *Ready To Wear* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2024  
Yang menyatakan,



Nadella Shara  
NIM. 19022111

## ABSTRAK

*Batik Arjuna is a micro, small and medium enterprise (MSME) in Djadhoel Village, Semarang. One of the fabrics produced by Batik Arjuna is the Blekok Sronдол Bird motif. This motif was produced but failed to sell. Batik Arjuna also only produces cloth, does not yet have derivative clothing products, so Batik Arjuna needs ready-to-wear clothing to add to its collection. This research aims to innovate batik cloth with the Blekok Sronдол Bird motif which has long been discontinued and create a ready-to-wear fashion collection. This writing uses the Hasso Platner Stanford Design Thinking Model approach. The results of this writing are 3 selected designs which were transformed into ready-to-wear clothing prototypes using Semarang batik with detailed Blekok Sronдол Bird motifs. This clothing is aimed at working women aged 28-33 years in Semarang City. The fashion prototype resulting from this design concept becomes the development of a new product that can be promoted as well as introduce the Blekok Sronдол Bird.*

***Keywords: Ready-to-wear Clothing, Semarang Batik, Blekok Sronдол Bird Motif.***

Batik Arjuna merupakan usaha mikro kecil dan menengah (UMKM) yang ada di Kampung Djadhoel Semarang. Salah satu kain yang diproduksi oleh Batik Arjuna adalah motif Burung Blekok Sronдол. Motif ini pernah diproduksi namun gagal penjualan. Batik Arjuna juga hanya memproduksi kain, belum memiliki produk turunan busana, sehingga Batik Arjuna membutuhkan busana *ready to wear* untuk menambah koleksi. Penelitian ini bertujuan untuk menginovatif kain batik bermotif Burung Blekok Sronдол yang sudah lama tidak diproduksi lagi dan membuat koleksi busana *ready to wear*. Penulisan ini menggunakan metode pendekatan *Hasso Platner Stanford Design Thinking Model*. Hasil Penulisan ini yaitu 3 desain terpilih yang diwujudkan menjadi *prototype* busana *ready to wear* dengan batik Semarang dengan detail motif Burung Blekok Sronдол. Busana ini ditujukan bagi wanita pekerja usia 28-33 tahun di Kota Semarang. *Prototype* busana hasil konsep rancangan desain ini menjadi pengembangan produk baru yang bisa dipromosikan sekaligus memperkenalkan Burung Blekok Sronдол.

**Kata kunci : Busana Siap Pakai, Batik Semarang, Motif Burung Blekok Sronдол.**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer karya produk busana. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul “Implementasi Motif Burung Blekok Sronдол Batik Semarang Pembuatan Busana *Ready To Wear*”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Trifajar Yurmama Supiyanti S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan masukan dan arahan ide konsep sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds., selaku dosen pembimbing II yang sudah membantu dalam pengarahan dan masukan proses Produksi dan juga Penulisan penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

8. Kakak penulis Muhammad Alamsyah dan Yola Armelia yang telah mendukung materil dan selalu memberi semangat dan motivasi.
9. Kepada Farraby Alvagir Harris terimakasih atas dukungan, semangat, serta menjadi tempat berkeluh kesah, selalu ada dalam suka maupun duka selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
10. Teman - teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Angkatan 2019.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis di masa mendatang. Harapan penulis Tugas Akhir ini dapat bermanfaat sebagai sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 08 Juli 2024

Penulis



Nadella Shara

19022111



## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Motif.....	7
B. Sejarah Burung Blekok Srandol.....	7
C. Profil Batik Arjuna Semarang.....	9
D. Busana Siap Pakai ( <i>Ready-to-Wear</i> ).....	10
E. Indonesia Trend Forecasting 2023/2024 Co-Exist.....	12
F. Busana Kerja wanita.....	13
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>15</b>
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	15
1. <i>Emphatize</i> .....	15
2. <i>Define</i> .....	17
3. <i>Ideate</i> .....	18
4. <i>Prototype</i> .....	18
5. <i>Test</i> .....	19
B. Skema Perancangan.....	19
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>21</b>
A. Hasil Dan Pembahasan Karya.....	21
1. <i>Emphatize</i> .....	21
2. <i>Define</i> .....	30
3. <i>Ideate</i> .....	33
4. <i>Prototype</i> .....	37
5. <i>Test</i> .....	88
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>93</b>
A. Simpulan.....	93

B. Saran.....	93
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>95</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>97</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 . Burung Blekok Sronдол.....	8
Gambar 2 . Struktur Organisasi Batik Arjuna.....	9
Gambar 3 . Koleksi Kain Batik Arjuna .....	10
Gambar 4 . Busana <i>Ready to Wear Mass Product</i> karya Masshiro&Co .....	11
Gambar 5 . Indonesia <i>Trend Forecast 2023/2024 Co-Exist</i> .....	12
Gambar 6 . <i>Tech Paradox</i> .....	13
Gambar 7 . <i>Hasso Platner Stanford Design Thinking Model</i> .....	15
Gambar 8 . Alur <i>Design Thinking</i> .....	20
Gambar 9 . Observasi UMKM di Kampong Djadhoel Semarang .....	22
Gambar 10 . Observasi <i>Brand Fashion</i> di Sarinah.....	22
Gambar 11 . Wawancara Ibu Monica Suprihatin, owner Arjuna Batik.....	27
Gambar 12 . Hasil Presentase dominasi usia .....	28
Gambar 13 . Hasil Kuesioner Penghasilan.....	29
Gambar 14 . Hasil Kuesioner Preferensi Busana Kerja.....	29
Gambar 15 . Kerangka Berpikir “ <i>Six Thinking Hat</i> ” .....	31
Gambar 16 Bagan Konsep Desain .....	36
Gambar 17 . Moodboard .....	37
Gambar 18 . Desain Alternatif 1-6.....	38
Gambar 19 . Desain Alternatif 7-15 .....	39
Gambar 20 . Desain Alternatif 16-24 .....	40
Gambar 21 . Desain Alternatif 25-30.....	41
Gambar 22 . 10 Desain Terpilih.....	42
Gambar 23 . Presentase 3 Desain Terpilih .....	42
Gambar 24 . 3 Desain Terpilih.....	43
Gambar 25 . Alur Produksi <i>Prototype</i> .....	43
Gambar 26 . Alur Produksi Kain Batik.....	44
Gambar 27 . Mencanting dan <i>Mencolet</i> Motif Batik .....	44
Gambar 28 . Menjemur Kain Batik .....	45
Gambar 29 . Alur Produksi Busana .....	45
Gambar 30 . Analisis Desain Terpilih 1 .....	46
Gambar 31 . Pola Dasar Badan <i>Blouse</i> Desain 1 Skala 1:10 .....	50
Gambar 32 . Pecah Pola <i>Blouse</i> Desain 1 Skala 1:10 .....	50
Gambar 33 . Pola Dasar Lengan Desain 1 Skala 1 : 10 .....	51
Gambar 34 . Pecah Pola Dasar Lengan Desain 1 Skala 1 : 10 .....	51
Gambar 35 . Pola Dasar <i>Skirt</i> Desain 1 Skala 1 : 10 .....	52
Gambar 36 . Pecah Pola <i>Skirt</i> Desain 1 Skala 1 : 10.....	52
Gambar 37 . Rancangan Bahan Kain Batik 112x100 cm Skala 1:10 .....	53
Gambar 38 . Rancangan Bahan Kain Babydoll 45x65 cm Skala 1:10 .....	53
Gambar 39 . Rancangan Bahan Kain Linen Rami 150x112 cm Skala 1:10.....	54
Gambar 40 . Analisis Desain Terpilih 2.....	59
Gambar 41 . Pola Dasar Badan Kemeja Desain 2 Skala 1:10 .....	63
Gambar 42 . Pecah Pola Kemeja Desain 2 Skala 1:10 .....	63
Gambar 43 . Pola Dasar Lengan Desain 2 Skala 1 : 10 .....	63

Gambar 44 . Pecah Pola Dasar Lengan Desain 2 Skala 1 : 10 .....	64
Gambar 45 . Pola Dasar <i>Pants</i> Desain 2 Skala 1 : 10 .....	64
Gambar 46 . Pola Dasar <i>Pants</i> Desain 2 Skala 1:10 .....	65
Gambar 47 . Rancangan Bahan Kain Batik 112x75 cm Skala1:10 .....	66
Gambar 48 . Rancangan Bahan Kain Babydoll65x100 cm Skala1:10 .....	66
Gambar 49 . Rancangan Bahan Kain Linen Rami 150x100cm Skala1:10 .....	67
Gambar 50 . Analisis Desain Terpilih 3 .....	72
Gambar 51 . Pola Dasar <i>Outer</i> Desain 3 Skala 1 : 10 .....	76
Gambar 52 . Pecah Pola <i>Outer</i> Desain 3 Skala 1 : 10 .....	76
Gambar 53 . Pola Dasar Lengan Desain 3 Skala 1 : 10 .....	77
Gambar 54 . Pecah Pola Lengan Desain 3 Skala 1 : 10 .....	77
Gambar 55 . Pola Dasar Celana Desain 3 Skala 1:10 .....	78
Gambar 56 . Pola Dasar Celana Desain 3 Skala 1:10 .....	78
Gambar 57 . Rancangan Bahan Kain Batik 112x50 cm Skala 1:10 .....	79
Gambar 58 . Rancangan Bahan Kain Babydoll 50x75 cm Skala 1:10 .....	79
Gambar 59 . Rancangan Bahan Kain Linen Rami 150x100 cm Skala 1:10 .....	80
Gambar 60 . Foto Produk Desain Terpilih 1 - Desain Terpilih 3 .....	87
Gambar 61 . Uji Kelayakan <i>Prototype</i> .....	88
Gambar 62 . Hasil Presentase Kecocokan Busana Desain Terpilih 1 .....	89
Gambar 63 . Hasil Presentase Kecocokan Busana Desain Terpilih 2 .....	89
Gambar 64 . Presentase range harga busana ready to wear desain terpilih 1 dan 290	
Gambar 65 . Hasil Presentase Kecocokan Busana Desain Terpilih 3 .....	90
Gambar 66 . Presentase range harga busana deluxe desain terpilih 3 .....	91
Gambar 67 . Hasil Presentase Kesiediaan Menggunakan Busana .....	91
Gambar 68 . Presentase Kesesuaian Style dan Look .....	91

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil <i>Observasi 20 Brand Fashion</i> .....	23
Tabel 2. <i>Design Brief</i> .....	32
Tabel 3. Ekplorasi Motif.....	33
Tabel 4. <i>Tech Pack Blouse</i> Desain Terpilih 1 .....	47
Tabel 5. <i>Tech Pack Skirt</i> Desain Terpilih 1 .....	47
Tabel 6. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 1 .....	48
Tabel 7. Ukuran Model Desain 1 .....	49
Tabel 8. Langkah Kerja Menjahit <i>Blouse</i> Desain 1 .....	55
Tabel 9. Langkah Kerja Menjahit <i>Skirt</i> Desain 1 .....	56
Tabel 10. Rancangan Harga <i>Blouse</i> Desain Terpilih 1 .....	56
Tabel 11. Rancangan Harga <i>Skirt</i> Desain Terpilih 1 .....	58
Tabel 12. <i>Tech Pack Kemeja</i> Desain Terpilih 2 .....	60
Tabel 13. <i>Tech Pack Pants</i> Desain Terpilih 2 .....	60
Tabel 14. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 2 .....	61
Tabel 15. Ukuran Model Desain 2 .....	62
Tabel 16. Langkah Kerja Menjahit Kemeja Desain 2 .....	68
Tabel 17. Langkah Kerja Menjahit <i>Pants</i> Desain 2 .....	69
Tabel 18. Rancangan Harga Kemeja Desain Terpilih 2 .....	69
Tabel 19. Rancangan Harga <i>Pants</i> Desain Terpilih 2 .....	71
Tabel 20. <i>Tech Pack Outer</i> Desain Terpilih 3 .....	73
Tabel 21. <i>Tech Pack Pants</i> Desain Terpilih 2 .....	73
Tabel 22. <i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 3 .....	74
Tabel 23. Ukuran Model Desain 3 .....	75
Tabel 24. Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> Desain 3 .....	81
Tabel 25. Langkah Kerja Menjahit <i>Pants</i> Desain 3 .....	81
Tabel 26. Rancangan Harga <i>Outer</i> Desain Terpilih 3 .....	82
Tabel 27. Rancangan Harga <i>Pants</i> Desain Terpilih 2 .....	84
Tabel 28. Reka material .....	85

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa .....	97
Lampiran 2. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....	98
Lampiran 3. Form TA-05 Lembar Pembimbingan .....	100
Lampiran 4. Berita Acara Uji Kelayakan Tugas Akhir .....	104
Lampiran 5. Berita Acara Preview I .....	105
Lampiran 6. Berita Acara Preview II .....	107
Lampiran 7. Berita Acara Uji Kelayakan .....	109
Lampiran 8. Dokumentasi Penelitian .....	110
Lampiran 9. Berita Acara Wawancara .....	111
Lampiran 10. Hasil Kuesioner .....	113
Lampiran 11. Dokumentasi Produk Tugas Akhir .....	114
Lampiran 12. Hasil Test Bebas Plagiarisme .....	115