

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**FOTOGRAFI KOMERSIAL UMKM KERIPIK EMPING – EMPINGAN BU**  
**LILIM DAN KUE GEPLAK BU MINAH DI KAMPUNG BATU GEDE**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A. Md)



Disusun Oleh :  
**Ananda Zalfaa Ningtyas**  
**21310011**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEHNIK NEGRI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Fotografi Komersial UMKM Keripik Emping-Empingan Bu Lilim dan Kue Geplak Bu Minah Di Kampung Batu Gede

Penulis : Ananda Zalfaa Ningtyas

NIM : 21310011

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Hari Jum'at, 26 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



**Andriyana, S.Pd., M.Pd**

NIP. 199312162020121007

Anggota 1



**Rezki Gautama Tanrere, M.Ds**

NIDN. 0328038901

Anggota 2



**Yuda Syah Putra, M.Sn**

NIP. 199105272019031015

Mengetahui,



**Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.**

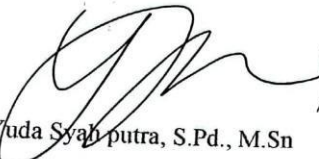
NIP. 1975080720091210001

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

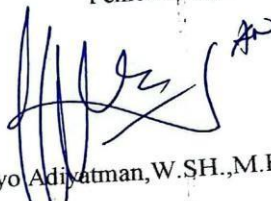
Judul Tugas Akhir : Fotografi Komersial UMKM Keripik Emping-  
Empingan Bu Lilim dan Kue Geplak Bu Minah  
Di Kampung Batu Gede  
Penulis : Ananda Zalfaa Ningtyas  
NIM : 21310011  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juli 2024

Pembimbing 1

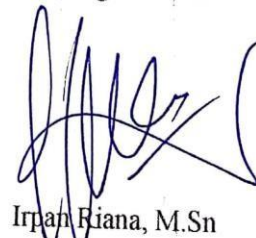
  
Yuda Syahputra, S.Pd., M.Sn  
NIP. 199105272019031015

Pembimbing 2

  
Haryo Adiyatman, W.SH., M.Kn  
NIDN. 0024048306

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Fotografi

  
Irpan Riana, M.Sn  
NIP. 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananda Zalfaa Ningtyas  
NIM : 21310011  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Fotografi Komersial UMKM Keripik Emping-Empingan Bu Lilim dan  
Kue Geplak Bu Minah Di Kampung Batu Gede **adalah original,  
belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan  
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan  
ketentuanyang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan  
sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,

  
Ananda Zalfaa Ningtyas

21310011

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif,  
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ananda Zalfaa Ningtyas  
NIM : 21310011  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk  
memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas  
Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas  
karya ilmiah saya yang berjudul:

Fotografi Komersial UMKM Keripik Emping-Empingan Bu Lilim dan  
Kue Geplak Bu Minah Di Kampung Batu Gede beserta perangkat yang  
ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri  
Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan,  
mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat,  
dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap  
mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai  
pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ananda Zalfaa Ningtyas

21310011

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas petunjuk, rahmat, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“FOTOGRAFI KOMERSIAL UMKM KERIPIK EMPING-EMPINGAN BU LILIM DAN KUE GEPLAK BU MINAH DI KAMPUNG BATU GEDE”**. Ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segala hormat penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, khususnya kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M , Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif,
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik,
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.,Sn., Koordinator Prodi Fotografi,
6. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn, Pembimbing I
7. Haryo Adiyatman Wicaksono. S.H.,Mkn, Pembimbing II
8. Seluruh dosen penguji tugas akhir yang telah bersedia menguji serta memberikan kritik dan saran,
9. Para dosen dan staff Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif,
10. Keluarga yang telah memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan,
11. Kepada semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun senantiasa membantu dalam proses penciptaan karya,
12. Rekan-rekan seangkatan Program Studi Fotografi yang telah berjuang

bersama-sama selama tiga tahun,

13. Diri sendiri yang telah bertahan dan terus berjuang dengan menyampingkan duka dan emosionalnya, demi menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Semoga segala bantuan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dicatat oleh Allah SWT sebagai amal ibadah, Aamiin.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 09 Agustus 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Zalfaa N' with a stylized flourish at the end.

Ananda Zalfaa N

NIM. 21310011

## **ABSTRACT**

*One of the areas that produces snacks from the production of MSMEs (Micro, Small and Medium Enterprises) is the Bogor Regency area, which has snacks with real characteristics. The characteristics of snacks in the Bogor area are produced in the residential industry. Two of them are emping chips - empingan and geplak cake. These two foods are typical snack foods from the Sundanese ethnic group in Bogor district. snacks such as emping chips and geplak cakes which are home-made and traditional products located in Batu Gede Village, Sukaraja District, Bogor Regency. Not many people in Indonesia know about these two snacks and these foods are packaged very simply. Aims to develop MSMEs (Micro, Small and Medium Enterprises) in Batu Gede Village to the community through photography. The method used in this writing is a qualitative method by observing the surrounding environment by collecting data, observation, interviews and literature study.*

*Keywords : Photography, UMKM, Commercial, Bogor.*

Salah satu wilayah yang menghasilkan makanan ringan dari hasil produksi UMKM ( Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah ) adalah daerah Kabupaten Bogor, dimana memiliki makanan ringan dengan ciri khas yang sesungguhnya. ciri khas makanan ringan daerah Bogor tersebut diproduksi secara industri perumahan. Dua diantaranya keripik emping – empingan dan kue geplak. Dua makanan tersebut adalah makanan ciri khas makanan ringan dari etnis sunda yang berada di kabupaten Bogor. makanan ringan keripik emping – empingan dan kue geplak yang merupakan produksi rumah dan tradisional yang terletak di kampung batu gede, Kecamatan sukaraja, Kabupaten Bogor. Dimana belum banyak masyarakat luas di indonesia yang mengetahui dua makanan ringan tersebut dan makanan tersebut pun dikemas dengan sangat sederhana. Bertujuan untuk mengembangkan UMKM (Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah) yang ada di Kampung Batu Gede kepada masyarakat melalui fotografi. Metode yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode kualitatif dengan mengamati lingkungan sekitar dengan mengumpulkan data, observasi, wawancara dan studi pustaka.

Keywords : Fotografi, UMKM, Komersial, Bogor.



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
PRAKATA .....	v
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penulisan .....	5
F. Manfaat Penulisan .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
A. Landasan Teori .....	6
1. Pengertian Fotografi .....	6
2. Pengertian UMKM .....	7
3. Pengertian Fotografi Komersial .....	7
4. Pengertian Makanan .....	8
5. Pengertian Komposisi Fotografi .....	8
6. Pengertian Segitiga Exposure .....	9
7. Pengertian Pencahayaan .....	11
B. Acuan Karya.....	12
1. Albert Kurniawan .....	12
2. Jonathan Gayman .....	13
3. Louise Lister .....	14
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>15</b>
A. Objek Pengerjaan .....	15
B. Teknik Pengumpulan Data .....	15
C. Ruang Lingkup .....	17
1. Peran Penulis .....	17
2. Kategori Karya.....	17
3. Ide Kreatif .....	17
4. Kerangka Konsep.....	18
5. Bentuk Karya .....	18
6. Media .....	18
7. Originalitas .....	19
8. Deskripsi Penyajian .....	19
D. Langkah Kerja .....	19
1. Pra Produksi.....	19

2. Produksi .....	28
3. Pasca Produksi .....	28
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>30</b>
A. Deskripsi Karya .....	30
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>60</b>
A. Kesimpulan .....	60
B. Saran .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Referensi Karya Herry Tjiang .....	12
Gambar 2 Referensi Karya Jonathan Gayman .....	13
Gambar 3 Referensi Karya Louise Lister .....	14
Gambar 4 Kamera DSLR Canon 700D .....	20
Gambar 5 Lensa Canon 18-55mm.....	20
Gambar 6 Memori Card Sandisk Ultra 16GB .....	21
Gambar 7 Lighting Inbex Sofbox 155W .....	22
Gambar 8 Background.....	22
Gambar 9 Lightroom Mobile .....	29
Gambar 10 Keripik Emping-Empingan lonjong .....	30
Gambar 11 Diagram Lighting .....	31
Gambar 12 Keripik Emping-Empingan Kerucut.....	32
Gambar 13 Diagram Lighting .....	33
Gambar 14 Keripik Emping-Empingan Bulat.....	34
Gambar 15 Diagram Lighting .....	35
Gambar 16 Tekstur Keripik Lonjong.....	36
Gambar 17 Diagram Lighting .....	37
Gambar 18 Tekstur Keripik Kerucut.....	38
Gambar 19 Diagram Lighting .....	39
Gambar 20 Tekstur Keripik Bulat.....	40
Gambar 21 Diagram Lighting .....	41
Gambar 22 Three Varian.....	42

Gambar 23 Diagram Lighting .....	43
Gambar 24 Cemilan.....	44
Gambar 25 Diagram Lighting .....	45
Gambar 26 Kue Geplak Lonjong .....	46
Gambar 27 Diagram Lighting .....	47
Gambar 28 Kue Geplak Bulat .....	48
Gambar 29 Diagram Lighting .....	49
Gambar 30 Tekstur Lonjong .....	50
Gambar 31 Diagram Lighting .....	51
Gambar 32 Tekstur Bulat .....	52
Gambar 33 Diagram Lighting .....	53
Gambar 34 Two Varian.....	54
Gambar 35 Diagram Lighting .....	55
Gambar 36 Menikmati.....	56
Gambar 37 Diagram Lighting .....	57
Gambar 38 Detail .....	58
Gambar 39 Diagram Lighting .....	59

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Bagan Penciptaan .....	23
Tabel 2 Rencana Anggaran .....	25
Tabel 3 Data Teknis Karya 1 .....	30
Tabel 4 Data Teknis Karya 2 .....	32
Tabel 5 Data Teknis Karya 3 .....	34
Tabel 6 Data Teknis Karya 4 .....	36
Tabel 7 Data Teknis Karya 5 .....	38
Tabel 8 Data Teknis Karya 6 .....	40
Tabel 9 Data Teknis Karya 7 .....	42
Tabel 10 Data Teknis Karya 8 .....	44
Tabel 11 Data Teknis Karya 9 .....	46
Tabel 12 Data Teknis Karya 10 .....	48
Tabel 13 Data Teknis Karya 11 .....	50
Tabel 14 Data Teknis Karya 12 .....	52
Tabel 15 Data Teknis Karya 13 .....	54
Tabel 16 Data Teknis Karya 14 .....	56
Tabel 17 Data Teknis Karya 15 .....	58

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku :

- Alwi, A. (2004). Foto Jurnalistik: Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Massa. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ambarsari, Riana. (2012). Buku Pintar Fotografi: Food Photography for Everyone. Jakarta: Pt. Elex Media Komputindo.
- Bauer, H. &. (2014). Pengertian ISO. ISO, 34.
- Dharsito, Wahyu. 2016. Dasar Fotografi Digital 3 Menguasai Exposure. Jakarta: Elex Media Komputindo
- Hendryan, R. (2020). Pengertian Cahaya. Cahaya, 5.
- Liantoni, Febri. (2022). Fotografi. Purbalingga : Eureka Media Aksara, Anggota Ikapi Jawa Tengah No. 225/JTE/2021
- Paulus, Edison dan Lestari, Indah. (2012). Buku Saku Fotografi: STILL LIFE. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Randall. (2020). Pengertian Aperture. Aperture, 97.
- Soelarko. (1990). Komposisi Fotografi. Jakarta: Balai Pustaka.
- Surya Indra, Denny. (2011). *Food Photography Tutorial*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.
- Sukarya, G. Deniek. 2009. Kiat Sukses Deniek G. Sukarya dalam Fotografi dan Stok Foto.
- Tjin Enche & Mulyadi Erwin. (2014). Kamus Fotografi. Jakarta: Elex Media
- Yunianto. S.Ds, Irdha. (2021). Teknik Fotografi . Belajar Dari Basic Hingga Professional. Semarang : Yayasan Prima Agus Teknik Bekerjasama Dengan Universitas Sains & Teknologi komputer (Universitas STEKOM).

### Sumber Jurnal :

- Analisis Pemotretan Gambar menggunakan Teknik Segitiga Exposure pada Produk Makanan Kemasan. 06 Juni 2023.  
(<http://ejournal.kreatifcemerlang.id/index.php/jbpm/article/view/150> )  
( Diakses pada tanggal 28 Juli 2024,pukul 23.29 WIB )