

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENGEMBANGAN APLIKASI *LASSERCUT*
INSPIRASI RAGAM HIAS MINANGKABAU
PADA BUSANA *UNISEX*
(STUDI KASUS: KAYO BY FEY KAYO)**

PROYEK AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh
Sarjana Terapan



Disusun Oleh:

TAZKIA SALSABILA

NIM: 20220128

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Aplikasi Lasser-cut dengan inspirasi Motif Minangkabau pada busana Unisex (Studi kasus: Kayo By Fey Kayo)
Penulis : Tazkia Salsabila
NIM : 20220128
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 25 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



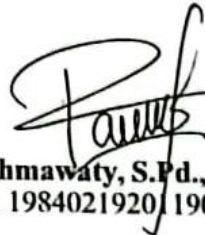
Rahmi Anhissa, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199206242020122016

Anggota I



Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T.
NIP. 198504012015042001

Anggota II



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmana S, S.Kom., MT
NIP. 19801112201012203

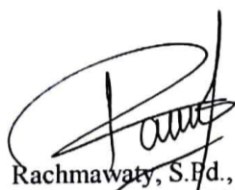
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Aplikasi Lasercut dengan Inspirasi Ragam Hias
Minangkabau pada Busana Unisex (Studi kasus: Kayo by Fey Kayo)
Penulis : Tazkia Salsabila
NIM : 20220128
Program Studi : Desain Mode - D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

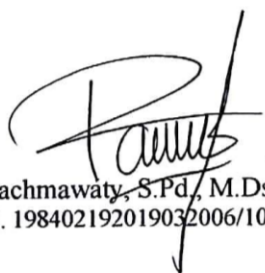


Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP/NIDN.198402192019032006/1019028401



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK.0903310001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP/NIDN. 198402192019032006/1019028401

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tazkia Salsabila
NIM : 20220128
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Pengembangan Aplikasi Lasercut dengan Inspirasi Ragam Hias Minangkabau pada Busana Unisex (Studi Kasus: Kayo by Fey Kayo) adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Tazkia Salsabila
NIM: 20220128

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tazkia Salsabila
NIM : 20220128
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Pengembangan Aplikasi Lasercut dengan Inspirasi Ragam Hias Minangkabau pada Busana Unisex (Studi Kasus: Kayo by Fey Kayo)

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2024
Yang menyatakan,



Tazkia Salsabila
NIM: 20220128

ABSTRAK

Kayo by Fey Kayo is a brand that produces ready-to-wear modest clothing by always embedding culture in its products. Some of the problems the brand has are the lack of effectiveness of lasercut applications and some market demand for clothing that can be used for men. This research aims to develop a lasercut application with Minangkabau motifs for adult men and women aged 25-35 by taking a case study at Kayo By Fey Kayo. The lasercut application technique is a material processing technique by cutting fabric using a laser machine to produce neat cuts with minimal burnt residue which also serves as a finishing touch in minimizing the unraveling of the woven material. This research uses qualitative methods with a design thinking approach. Data collection techniques through observation, interviews and literature study. Based on the results of this research, several Unisex clothing designs were developed with lasercut applications with Minangkabau motifs for adult women and men aged 25-35 years. Developing lasercut applications with Siriah Gadang and Pucuak Rabuang motifs to provide innovation in unisex clothing while still following trends.

Keyword: Lasser-cut, decoration of Minangkabau, Unisex Fashion

Kayo by Fey Kayo adalah brand yang memproduksi busana *modest* siap pakai dengan selalu menyematkan budaya dalam produknya, beberapa masalah yang dimiliki oleh brand adalah masih kurangnya efektifitas aplikasi *laser-cut* dan beberapa permintaan pasar terkait busana yang dapat digunakan untuk laki-laki. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan aplikasi *laser-cut* dengan motif minangkabau bagi pria dan wanita dewasa usia 25-35 dengan mengambil studi kasus di Kayo By Fey Kayo. Teknik aplikasi *laser-cut* merupakan salah satu teknik pengolahan bahan dengan cara memotong kain menggunakan mesin laser sehingga menghasilkan potongan yang rapi dengan sedikit sisa bakaran yang sekaligus menjadi *finishing* dalam meminimalisir terurainya tenunan bahan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan design thinking. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan studi literatur. Berdasarkan hasil penelitian ini, dikembangkan beberapa desain busana *Unisex* aplikasi *laser-cut* dengan motif minangkabau untuk masyarakat kota wanita dan pria dewasa usia 25-35 tahun dengan memperhatikan minat dan kesukaan calon *user*. Melakukan pengembangan aplikasi *laser-cut* dengan motif *siriah gadang* dan *pucuak rabuang* untuk memberikan inovasi pada busana *unisex* dengan tetap mengikuti perjalanan tren.

Keyword: Lasser-cut, Ragam Hias Minangkabau, Busana Unisex

PRAKATA

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha penyayang, penulis panjatkan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir sebagai kewajiban bagi penulis yang diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode Jurusan Desain di Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Akademik 2023/2024 dengan judul Laporan Tugas Akhir ini adalah “Pengembangan Aplikasi Lasercut dengan Inspirasi Ragam Hias Minangkabau pada Busana Unisex (Studi kasus: Kayo by Fey Kayo)”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis, yaitu terutama Orang tua, Ibu Suharti dan Bapak Muslim Hariyanto yang sudah mendampingi penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terima kasih banyak kepada.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT., Ketua Jurusan Design Grafis
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom, M.Ds., Selaku Sekretaris Jurusan Desain.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Design Mode sekaligus Dosen Pembimbing I dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
6. Iwan Amir S.Pd, M.M., selaku Dosen Pembimbing II dalam materi Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
7. Segenap Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Yusmilia Febrina sebagai pemilik sekaligus *designer* brand KAYO by Fey Kayo.

9. Wanda lupita Sari dan Cantika Agustina selaku kakak dan adik penulis yang sudah banyak membantu pada penyelesaian sidang tugas akhir.
10. Teman-teman selaku karyawan KAYO Team, yang selalu supportif dan membantu banyak hal selama proses produksi Tugas Akhir.
11. Sahabat dan teman-teman penulis ABS Team, Deyan, Winda, Alifah, dan Salwa yang sudah berkontribusi mendukung penuh selama Penulis menggarap tugas di bangku perkuliahan.
12. Teman anggota grup SWASUI, Kania, Nabilah, Alisa, Vicka, dan Priyanka yang sudah berkontribusi banyak hal dalam mengerjakan setiap tugas secara bersama-sama penulis sampai akhir.
13. Dewi Sandra, sebagai seseorang yang menjadi sosok inspirasi sejak penulis berusia 12 tahun dan telah membuat penulis untuk terus berpikir positif dan semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan motto sederhananya.
14. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Angkatan 2020 yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Laporan tugas akhir ini telah penulis susun dengan maksimal. Terlepas semua itu, penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Penulis harap Laporan Tugas Akhir ini dapat menjadi masukan, manfaat serta motivasi bagi penulis maupun bagi para pembaca.

Jakarta, 5 Juli 2024



Tazkia Salsabila

NIM. 20220128

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Masalah	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Busana Modest	7
B. Desain Mode	8
C. Unisex/Genderless Fashion	14
D. Ragam Hias Minangkabau	15
E. Aplikasi Lasercut	21
F. KAIN SUEDE	24
G. TARGET MARKET	26
H. INTERFACING	30
I. KAYO BY FEY KAYO.....	31
BAB III	34
METODE PENELITIAN	34
A. Pendekatan Metode Perancangan	34
1. <i>Empathize</i>	35
2. Define	36
3. Ideate	36
4. <i>Prototype 1</i>	37
5. Test/Evaluasi 1.....	44
6. <i>Prototype 2</i>	44
7. Test/Evaluasi 2.....	45
B. Skema Perancangan	46
BAB IV	47
PEMBAHASAN	47
A. <i>Empathize</i>	47

B. <i>Define</i>	48
C. <i>Ideate</i>	54
D. <i>Prototype 1</i>	57
E. <i>Test/Evaluasi 1</i>	65
F. <i>Prototype 2</i>	66
G. <i>Test/Evaluasi 2</i>	112
BAB VI	113
PENUTUP	113
A. <i>Simpulan</i>	113
B. <i>Saran</i>	114
DAFTAR PUSTAKA	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Fashion Show Dian Pelangi	8
Gambar 2. Macam-macam siluet.	9
Gambar 3. Macam-macam detail kantong.	10
Gambar 4. Tekstur yang dihasilkan dari proses lasercutting.....	11
Gambar 5. Macam-macam warna.	12
Gambar 7. Unisex Fashion.....	15
Gambar 8. Rumah gadang Minangkabau.....	16
Gambar 10 Motif Pucuak rabuang	19
Gambar 11 Motif Siriah Gadang.....	20
Gambar 12. Lasercut basic/layer.....	22
Gambar 13. Interlocking modular	22
Gambar 14. Lasercut teknik bordir	23
Gambar 15. Tepian	23
Gambar 16. Kain Suede	24
Gambar 17. Style Casual art koleksi Translantic (Kiri), Detail layyering koleksi Preserve (Kanan).....	31
Gambar 18. Koleksi The Unifying.....	32
Gambar 19. Koleksi Symbolic Identity(Kiri), Koleksi Mestizo (Kanan).....	33
Gambar 20. 5 tahap desain thingking hasso Platner	34
Gambar 21. Alur produksi.....	45
Gambar 22. Skema Perancangan.....	46
Gambar 23. Persona board	53
Gambar 24. Persona Potencial	53
Gambar 25. Bagan Konsep Desain	54
Gambar 26. Hasil stilasi motif	55
Gambar 27. Moodboard konsep.....	56
Gambar 28. Lasercut terpilih.....	59
Gambar 29. 1- 10 dari 30 desain	62
Gambar 30. 11 – 20 dari 30 desain.....	63
Gambar 29. 1- 10 dari 30 desain	64
Gambar 31. 21-30 dari 30 desain	64
Gambar 32. Wawancara mitra melalui whatsapp.....	65
Gambar 33. Hasil kuesioner 3 desain terpilih	66
Gambar 34. 3 desain terpilih	66
Gambar 35. Look desain terpilih 1	67
Gambar 38. Pola dasar tangan Skala 1:10.....	72
Gambar 37. Pola dasar kemeja Skala 1:10.....	72
Gambar 39. Merubah pola kemeja dan tangan Skala 1:10.....	72
Gambar 40. Pecah pola kemeja Skala 1:10.....	73
Gambar 41. Pola dasar Mayneke 1:10	74

Gambar 42. Merubah pola outer vest desain terpilih 1 skala 1:10.....	74
Gambar 43. Pecah pola outer vest desain terpilih 1	74
Gambar 44. Pola dasar celana skala 1:10.....	75
Gambar 44. Merubah pola celana skala 1:10	75
Gambar 45. Pecah pola celana skala 1:10.....	75
Gambar 46. Rancang bahan linen merah dan biru skala 1:10.....	76
Gambar 47. Rancang bahan katun jaquard skala 1:10	77
Gambar 48. Rancang bahan lasercut outer vest 1 skala 1:10.....	77
Gambar 49. Foto produk desain terpilih 1	82
Gambar 50. Look desain terpilih 2.....	83
Gambar 51. Desain terpilih 2	83
Gambar 52. Pola dasar kemeja skala 1:10	87
Gambar 53. Merubah Pola skala 1:10	87
Gambar 54. Pola dasar tangan dan merubah pola 1:10.....	87
Gambar 55. Pecah pola 1:10	88
Gambar 56. Pola dasar skala 1:10	89
Gambar 58. Pecah pola outer off shoulder skala 1:10	89
Gambar 57. Merubah pola outer off shoulder skala 1:10.....	89
Gambar 59. Pola dasar dan merubah pola celana skala 1:10	90
Gambar 60. Pecah pola celana 1 skala 1:10.....	90
Gambar 61. Rancang bahan linen dark denim dan furing skala 1:10	91
Gambar 62. Rancang bahan linen maroon dan katun jaquard 2 skala 1:10	92
Gambar 63. Foto produk desain terpilih 3	97
Gambar 64. Look Desain Terpilih 3.....	98
Gambar 65. Desain tampak depan dan belakang desain terpilih 3	98
Gambar 66. Pola dasar dan merubah pola kemeja desain 3 skala 1:10.....	102
Gambar 67. Pecah pola kemeja desain 3 skala 1:10	102
Gambar 68. Pecah pola tangan, kerah, dan list kemeja desain 3 skala 1:10	103
Gambar 69. Pola dasar dan merubah pola celana skala 1:10	104
Gambar 70. Pecah pola celana desain terplih 3 skala 1:10	105
Gambar 71. Rancang bahan linen desain terpilih 3 skala 1:10	106
Gambar 73. Rancang bahan katun jaquard skala 1:10	107
Gambar 72. Rancang bahan linen marun skala 1:10.....	107
Gambar 74. Rancang bahan lasercut desain terpilih 3 skala 1:10.....	107
Gambar 75. Foto produk desain terpilih 3	111

DAFTAR TABEL

Table 1. Tahapan Eksplorasi Stilasi Motif	38
Table 2. Modifikasi motif.....	41
Table 3. Tahapan eksplorasi Lasercut	41
Table 4. Six thinking hats.....	49
Tabel 5. Design brief.....	52
Tabel 6. Eksplorasi lasercut.....	58
Tabel 7. Uji daya tahan cuci lasercut terpilih.....	60
Tabel 8. Technical drawing desain terpilih 1.....	70
Tabel 9. Daftar ukuran desain terpilih 1	71
Tabel 10. Langkah kerja vest outer desain terpilih 1	78
Tabel 11. Langkah kerja celana desain terpilih 1	78
Tabel 12. Langkah kerja kemeja	79
Tabel 13. Rancang Harga Kemeja desain terpilih 1	80
Tabel 14. Rancang Harga Celana Desain Tepililh 1	80
Tabel 15. Rancang harga vest outer desain terpilih 1.....	81
Tabel 16. Technical drawing desain terpilih 2.....	85
Table 17. Daftar ukuran desain terpilih 2.....	86
Tabel 18. Langkah kerja kemeja desain terpilih 2.....	93
Tabel 19. Langkah kerja celana desain terpilih 2	93
Tabel 20. Langkah kerja vest outer off-shoulder desain terpilih 2.....	94
Tabel 21. Rancang Harga kemeja Desain Terpilih 2	94
Tabel 22. Rancang Harga celana Desain Terpilih 2	95
Tabel 23. Rancang Harga Vest Outer off-shoulder desain terpilih 2.....	96
Tabel 24. Technical drawing desain terpilih 1.....	100
Tabel 25. Daftar ukuran desain terpilih 3.....	101
Tabel 26. langkah kerja kemeja desain tepriilih 3	108
Tabel 27. Langkah kerja celana kargo desain terpilih 3	108
Tabel 28. Rancang harga kemeja desain terpilih 3	109
Tabel 29. Rancang harga celana kargo desain terpilih 3	110

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup Mahasiswa.....	121
Lampiran 2. Berita Acara Sempro.....	122
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Dosen Pembimbing.....	123
Lampiran 4. Kesanggupan Dospem 1	124
Lampiran 5. Kesanggupan Dospem 2	125
Lampiran 6. Lembar bimbingan Dospem	126
Lampiran 7. Lembar bimbingan Dospem 2	129
Lampiran 8. Berita Acara Preview 1	132
Lampiran 9. Berita Acara Preview 2	134
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan.....	137
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian	138
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara.....	139
Lampiran 13. Hasil kuesioner	140
Lampiran 14. Hasil Cek Plagiarism	147
Lampiran 15. Dokumentasi Sidang.....	148