

LAPORAN TUGAS AKHIR
POTRET AKTIVITAS ANAK PEMULUNG DI SAUNG BACA GARPU
DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
Gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun oleh :

Intan Fadillah Yusuf
21310039

JURUSAN KOMUNIKASI PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA 2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Potret Aktivitas Anak Pemulung di Saung Baca Garpu
Dalam Fotografi Cerita

Penulis : Intan Fadillah Yusuf

NIM : 21310039

Program Studi : Fotografi


Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 22 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199105272019031015


Anggota 1


Ferdiansyah, M.Sn.

Anggota 2


Rezki Gautama Tanrere, M.Ds.
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Intan Fadillah Yusuf
NIM : 21310039
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2024

Pembimbing 1



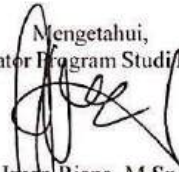
Nurul Akmalia, M.Med.Kom
NIP.199102282019032015

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN.0022059304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi/Fotografi



Intan Riana, M.Sn
NIP.198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Fadillah Yusuf
NIM : 21310039
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“Potret Aktivitas Anak Pemulung di Saung Baca Garpu”
.....adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak
lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 juni 2024 (1/07/2024)

Yang menyatakan



Intan Fadillah Yusuf
NIM: 21310039

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Fadillah Yusuf
NIM : 21310039
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Potret Aktivitas Anak Pemulung di Saung Baca Garpu dalam Fotografi Cerita”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juni 2024 (1/07/2024)

Yang menyatakan,



Intan Fadillah Yusuf
NIM: 21310039

ABSTRACT

"Portrait of Scavenger Children's Activities at Saung Baca Garpu in Story Photography" is a final project of photography journalism that is packaged into photo stories by the author produced as a final project in the Photography study program. The background is the author's desire to make this final project entitled Portrait of Scavenger Children's Activities at Saung Baca Garpu in Story Photography. The purpose of writing is to find out the various activities carried out by children at Saung Baca Garpu through the process of creating photo stories and publishing them to the public. The method of implementation in this final project is through literature study from books to interviews. Discussion in the documentation process requires research and a deeper approach. The steps of the work documentation process start from pre-production, production to post-production. This creation process resulted in 15 (fifteen) titles of photo story works about Portrait of Scavenger Children Activities at Saung Baca Garpu in a story photography approach

Keywords: Photography, Story, Saung Baca Garpu, Children, Jurnalistik

ABSTRAK

“Potret Aktivitas Anak Pemulung di Saung Baca Garpu dalam Fotografi Cerita” merupakan karya tugas akhir fotografi jurnalistik yang di kemas kedalam foto cerita oleh penulis yang dihasilkan sebagai karya tugas akhir pada program studi Fotografi. Dilatar belakangi oleh keinginan penulis dalam membuat karya tugas akhir ini yang berjudul Potret Aktifitas Anak Pemulung di Saung Baca Garpu dalamFotografi cerita. Adapun Tujuan penulisan adalah mengetahui berbagai aktivitas yang di lakukan anak-anak Saung Baca Garpu melalui proses penciptaan karya foto cerita dan mempublikasikannya kepada masyarakat. Metode Pelaksanaan dalam tugas akhir ini melalui Studi Pustaka dari buku hingga wawancara. Pembahasan dalam proses pendokumentasian diperlukan penelitian dan pendekatan yang lebih dalam. Langkah proses pendokumentasian karya mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi. proses penciptaan ini menghasilkan 15 (lima belas) judul karya foto cerita tentang Potret Aktivitas Anak Pemulung di Saung Baca Garpu dalam pendekatan fotografi cerita.

Kata Kunci : Fotografi, Cerita, Saung Baca Garpu, Anak-Anak, Jurnalistik

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Proposal berjudul “Potret Aktivitas Anak Pemulung di Saung Baca Garpu”.

Laporan Proposal ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn Koordinator selaku Program Studi Fotografi
6. Nurul Akmalia, M.Mesd.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Fotografi dan dosen pembimbing Tugas Akhir.
7. Muhammad Halim, M.Sn., selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
9. Orang tua dan keluarga yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a dan biaya dalam menjalankan kuliah.
10. Ibu Nurrida selaku pendiri Saung Baca Garpu yang sudah membantu
11. Teman-teman Angkatan 11 Prodi Fotografi yang sudah membantu dan memberidukung moral kepada penulis.
12. Kepada teman-teman yang sudah berjuang bersama dalam menyusun proposal serta memberi dukungan moral kepada penulis.
13. Kepada semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun selalumembantu dalam proses penciptaan karya.
14. Teman-teman Angkatan 12 Prodi Fotografi yang telah berjuang bersama.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam proposal ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk proposal ini dari pembaca. Semoga dengan adanya proposal ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 17 Desember 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Intan Fadillah Yusuf', with a stylized flourish at the end.

Intan Fadillah Yusuf
NIM : 21310039

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	1
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	4
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	5
PRAKATA	7
<i>DAFTAR ISI</i>	<i>ix</i>
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	6
a. Penulis.....	6
b. Umum	6
c. Polimedia	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
<i>Landasan Teori</i>	7
1. Fotografi.....	7
2. Fotografi Jurnalistik.....	11
3. Fotografi Cerita.....	11
5. Saung Baca Garpu.....	12
B. Rerensi Karya.....	13
1. Rivan Awal Lingga	13
2. Wahdi Septiawan.....	14
3. Erika Shrly Wardani.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. <i>Objek Penulisan</i>	16
B. <i>Teknik Pengumpulan Data</i>	16

1.	Observasi.....	16
2.	Studi Pustaka.....	17
3.	Wawancara.....	17
C.	<i>Langkah Kerja</i>	17
4.	Praproduksi.....	18
b.	Persiapan Alat.....	19
ii.	Lensa Canon.....	20
iii.	Kartu Memori.....	21
i.	Pencahayaan.....	21
5.	Produksi.....	22
6.	Pasca Produksi.....	23
b.	Cetak.....	23
c.	Proses Pameran.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....		25
A.	<i>Hasil Karya</i>	25
1.	Karya 1 “Ibu Nurida”.....	27
2.	Karya 2 “Kembali ke lingkungan”.....	29
3.	Karya foto 3 “Mulung”.....	31
4.	Karya 4 “Tak Sabar Menanti Pandai”.....	33
5.	Karya 5 “Kelas Kami”.....	35
6.	Karya 6 “Mengerjakan Tugas”.....	37
7.	Karya 7 “ingin nilaiku”.....	39
8.	<i>Karya 8 “Tpu Pondok Kelapa”</i>	41
9.	Karya 9 “Saung Baca Garpu”.....	42
10.	Karya 10 “Bangunan Pasca Renovasi”.....	44
11.	Karya 11 “Suasana Kelas Pasca Renovasi”.....	46
12.	Karya 12 “Belajar Berhitung”.....	48
13.	Karya 13 “Kreatifitas Anak-anak”.....	50
14.	Karya 14 “Rasa senang”.....	52
15.	Karya 15 “Penghujung Hari”.....	53
BAB V.....		56
PENUTUP.....		56
A.	<i>KESIMPULAN</i>	56
a)	Saran.....	56

1. Saran Bagi Mahasiswa	57
2. Saran Bagi Polimedia	57
3. Saran Bagi Masyarakat.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58
Sumber Buku.....	58
Sumber Jurnal.....	58
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	59
DATA PRIBADI	59
Transkrip Wawancara.....	61
Transkrip Wawancara.....	62
KATALOG	65
POSTER & IMPLEMENTASI KARYA.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Karya foto Rivan Awal Lingga	10
Gambar 2 2 karya foto Wahdi Septiawan	11
Gambar 2 3 Karya foto Erika Sherly Wardani	11
Gambar 3 1 Bagan Proses Penciptaan.....	13
Gambar 3 2 kamera Canon EOS M10.....	14
Gambar 3 3 kamera Canon 1300d.....	14
Gambar 3 4 Lensa 15 - 45mm.....	15
Gambar 3 5 Lensa 50mm.....	15
Gambar 3 6 Kartu Memori 32GB	16
Gambar 3 7 Penyeleksian Foto	18
Gambar 3 8 Editing foto	18
Gambar 4 1 Anak dari Saung Baca Garpu yang sedang membantu orang tua nya mencari nafkah.....	20
Gambar 4 2 Anak-anak berangkat menuju Saung Baca Garpu	22
Gambar 4 3 Mengintip kelas yang belum di buka.....	23
Gambar 4 4 anak-anak yang sedang menunggu untuk menuntut ilmu	24
Gambar 4 5 . Bangunan dan lingkungan Saung Baca Garpu	26
Gambar 4 6 . (Kuburan) Lingkungan Saung Baca Garpu.....	27
Gambar 4 7 . Anak-anak yang menyambut kedatangan Kak Pita seorang guru Saung Baca Garpu.....	29
Gambar 4 8 . Kak Pita seorang guru Saung Baca Garpu yang dahulu juga menuntut ilmu Saung Baca Garpu	30
Gambar 4 9 mereka belajar dengan keadaan kelas yang cukup sederhana.....	32
Gambar 4 10 pemberian materi pembelajaran pada anak-anak.....	34
Gambar 4 11 Pemberian Tugas.....	35
Gambar 4 12 Ditail Belajar Berhitung.....	37
Gambar 4 13 Mengerjakan Tugas tanpa alas	38
Gambar 4 14 “Belajar Mengajar”	40
Gambar 4 15 “anak dari Saung Baca Garpu yang sedang mengikuti kegiatan mewarnai.	41

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Tabel Produksi	17
Tabel 4 1 data exif karya 1.....	20
Tabel 4 2 Data exif karya 2.....	22
Tabel 4 3 Data exif karya 3.1.....	23
Tabel 4 5 Data exif karya 4.....	26
Tabel 4 7 Data Exif Karya 5.....	29
Tabel 4 9 Data exif karya 6.....	32
Tabel 4 10 Data exif karya 7.....	34
Tabel 4 12 Data Exif 4.8.....	37
Tabel 4 13 Data Exif Kara 4.9.....	38
Tabel 4 14 Data Exif 4.10.....	40
Tabel 4 15 Data Exif 4.11.....	41
Tabel 4 16 Data Exif Karya 4.12.....	43
Tabel 4 17 Data Exif Karya 4.13.....	45
Tabel 4 18 Data Exif Karya 4.14.....	46
Tabel 4 19 Data Exif 4.15.....	48

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan peran penting sebagai pijakan pertama dalam memperkaya kebudayaan serta membangun fondasi peradaban suatu negeri. Kesadaran akan pentingnya pendidikan menjadi penentu kualitas kesejahteraan sosial di masa depan. Pendidikan peran strategi dalam menyiapkan generasi yang berkualitas untuk kepentingan di masa yang akan datang. Pendidikan juga berperan sebagai wadah yang mewujudkan pengembangan potensi dalam diri serta membangun karakter seseorang. Suatu individu yang peduli dengan pendidikan akan memiliki pengetahuan dan keterampilan yang baik sehingga bisa bermanfaat bagi diri sendiri maupun bagi sekitarnya. Pentingnya pendidikan untuk meningkatkan sumber daya manusia untuk menjadi pribadi yang lebih baik. Pendidikan merupakan suatu upaya yang harus disadari oleh masyarakat, serta dapat di akses oleh semua masyarakat Indonesia secara umum tanpa terkecuali. Salah satu pendidikan formal yang perlu diterapkan oleh masyarakat sedari dini yaitu membaca. Sayangnya banyak dari orang tua kurang memerhatikan terhadap proses tumbuh kembang anak dan ketidakpedulian terhadap hak anaknya untuk menerima pendidikan yang memadai. Banyak faktor yang menyebabkan anak tidak mendapatkan hak nya untuk mendapatkan pendidikan, faktor dominan ialah kemiskinan.

Finansial yang kurang memadai dari keluarga yang tidak mampu seringkali menimbulkan berbagai masalah terkait pembiayaan kehidupan mereka. Biaya

ekonomi sekolah yang harus dipenuhi seperti membeli buku, seragam sekolah, serta biaya sekolah lainnya tidak sanggup mereka dalam membiayai keperluan sekolah tersebut yang menyebabkan sebagian anak harus putus sekolah terutama bagi anak-anak jalanan atau pemulung yang sedikit memiliki akses untuk mendapatkan pendidikan atau hanya sekedar pembelajaran formal maupun informal. Kesempatan ini juga menjadi salah satu tujuan dari Saung Baca Garpu. Komunitas Saung Baca Garpu terbentuk pada tahun 2016 oleh Nurida Rahmanilah dan beberapa rekannya. Komunitas Saung Baca Garpu berada di kawasan pemukiman pemulung, di area TPU Pondok Kelapa, Kelurahan Pondok Kopi, Kecamatan Duren Sawit, Jakarta Timur. Ibu Nurida yang pernah memiliki latar belakang sebagai anak dari seorang pemulung mempunyai niat hati yang baik untuk merangkul anak-anak di daerah Duren Sawit, kawasan pemukiman pemulung yang tidak bisa memperoleh pendidikan untuk ikut bersama belajar di Saung Baca Garpu. Kegiatan komunitas Saung Baca Garpu sendiri dijadwalkan belajar pada hari Senin sampai dengan Jum'at, di mulai pada pukul 14.00 – 16.00 WIB. Dengan kegiatan tersebut berharap bisa meningkatkan keterampilan dan kompetensi pengetahuan anak-anak di daerah pemukiman pemulung yang masih banyak tidak mendapatkan akses bersekolah.

Ibu Nurida dan rekan-rekannya berinteraksi dengan orang tua di pemukiman pemulung, Saung Baca Garpu, yang menginginkan anak-anak mereka memiliki kesempatan untuk mendapatkan pendidikan. Materi yang diajarkan mencakup

berhitung, membaca, serta keterampilan dan seni seperti menari. Pendirian Saung Baca Garpu oleh Ibu Nuridah dan kawan-kawannya mencerminkan ketidakmerataan pendidikan di Indonesia, terutama bagi mereka yang mengalami kendala ekonomi. Komunitas Saung Baca Garpu muncul melalui perjalanan yang panjang dan penuh tantangan, dipicu oleh kepedulian terhadap kondisi anak-anak di pemukiman pemulung, khususnya di Pondok Kopi, Jakarta Timur. Para pengajar di Saung Baca Garpu menyadari bahwa banyak anak yang tidak mendapatkan pendidikan formal dan terpaksa harus berhenti sekolah. Komunitas ini memberikan dukungan menyeluruh bagi anak-anak yang terpaksa berhenti sekolah di pemukiman pemulung, Jakarta Timur, untuk memastikan mereka memperoleh hak-hak mereka sebagai anak-anak.

Melihat kurangnya pemahaman dan minat pendidikan yang belum cukup tinggi serta menyayangkan belum banyaknya yang berkaca dan terekspos dari kegiatan pembelajaran yang diadakan Saung Baca Garpu untuk anak-anak yang kurang beruntung secara gratis hal ini dapat dilihat melalui pencarian di internet bahwa belum adanya visual aktivitas Saung Baca Garpu dalam pendekatan fotografi jurnalistik menggunakan fotografi cerita.

Dengan permasalahan yang terjadi ini, penulis tertarik mengangkat pembahasan mengenai Saung Baca Garpu dalam bentuk media fotografi yaitu foto cerita dengan judul “Potret Aktivitas Anak Pemulung di Saung Baca Garpu dalam Fotografi Cerita”. Berdasarkan hal tersebut foto cerita ialah bertujuan untuk menjelaskan latar belakang dari cerita yang akan diangkat melalui foto.

Seperti pada foto cerita akan di buat ini yang memvisualisasikan kegiatan belajar di Saung Baca Garpu, tentang bagaimana tempat ini memiliki kompetensi untuk anak-anak pemulung di kawasan pemakaman Pondok Kelapa. Melalui hal tersebut, penulis berharap dapat memberikan informasi tentang aktivitas belajar dan keberadaan anak-anak di Saung Baca Garpu dalam media foto cerita, sehingga dapat mendorong masyarakat untuk ikut berpartisipasi dalam keberlangsungan Saung Baca Garpu.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan penjelasan pada latar belakang di atas, penulis merincikan masalah yang ada pada penulisan ini sebagai berikut :

1. Masih kurangnya pemahaman dan minat pendidikan yang rendah dari orang tua anak.
2. Ketidak mampuan ekonomi dalam membiayai kebutuhan sekolah.
3. Masih kurangnya partisipasi dari masyarakat dalam kegiatan di Saung Baca Garpu
4. Belum banyak yang berkaca dan terkespos dari kegiatan Saung Baca Garpu.
5. Belum adanya visual foto terbaru dari Saung Baca Garpu di wilayah Pondok Kelapa
6. Belum adanya potret kegiatan Saung Baca Garpu dalam genre fotografi jurnalistik dengan pendekatan foto cerita

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, maka dalam penulisan ilmiah ini penulis perlu membatasi agar tidak menyimpang dari tujuan penciptaan karya. Batasan masalah yang diuraikan, yaitu belum adanya potret kegiatan Saung Baca Garpu dalam genre fotografi jurnalistik dengan pendekatan foto cerita.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka penulis merumuskan masalah yaitu, Bagaimana proses penciptaan potret aktivitas anak pemulung di Saung Baca Garpu dalam Fotografi Cerita?

E. Tujuan Penulisan

Berdasarkan judul yang ditetapkan di atas kemudian didukung oleh identifikasi masalah dan rumusan masalah, maka tujuan penulisan dalam laporan ini yaitu menjelaskan proses penciptaan potret aktifitas anak pemulung di Saung Baca Garpu dalam Fotografi Cerita.

F. Manfaat Penulisan

Melalui penulisan tugas akhir inidiharapkan dapat memberikan manfaat kepada pihak terkait yaitu:

a. Penulis

Bagi penulis, karya visual tersebut sebagai media pengalaman dan peningkatan kemampuan dalam bidang Fotografi Jurnalistik dan karya visual sebagai portofolio itu sendiri.

b. Umum

Bagi umum, memberikan gambaran dan informasi bagaimana membuat edukasi tentang Potret Aktivitas Anak Pemulung di Saung Baca Garpu dalam Fotografi Cerita.

c. Polimedia

Akademik menjadi acuan penulisan dan referensi penciptaan karya jurnalistik dan seni fotografi