

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN MOTIF IDENTITAS BRAND DENGAN
GONG SI BOLONG PADA BUSANA SIAP PAKAI IBU HAMIL
DAN MENYUSUI

(STUDI KASUS : KASKI ATELIER)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh:

NADA PAIRUS NF

NIM: 20220082

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Motif Identitas dengan Gong Si Bolong pada Busana Siap Pakai Ibu Hamil dan Menyusui (Studi Kasus : Brand Kaski Atelier)
Penulis : Nada Pairus NF
NIM : 20220082
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Mulyawati Ihsan, S.Pd.

Anggota 2



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmana Supiyanti, S.Kom., MT.

NIP 19801112201012203

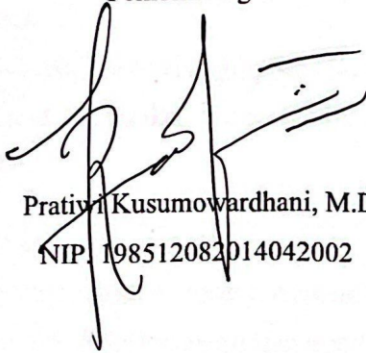
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Motif Identitas Brand dengan Gong Si Bolong pada Busana Siap Pakai Ibu Hamil dan Menyusui (Studi Kasus : Kaski Atelier)
Penulis : Nada Pairus NF
NIM : 20220082
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.


Ditandatangani di Jakarta, 28 Juni 2024

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

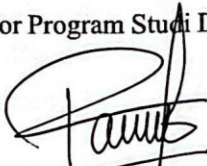
Pembimbing 2



Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd
NIDN. 0029046206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP 19840219201903200

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nada Pairus NF
NIM : 20220082
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Motif Identitas dengan Gong Si Bolong pada Busana Siap Pakai Ibu Hamil dan Menyusui (Studi Kasus : Brand Kaski Atelier)

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Juli 2024

Yang menyatakan,



Nada Pairus NF

NIM: 20220082

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nada Pairus NF
NIM : 20220082
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Motif Identitas *Brand* dengan Gong Si Bolong pada Busana Siap Pakai Ibu Hamil dan Menyusui (Studi Kasus : Kaski Atelier) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 1 Juli 2024



nda

Nada Pairus NF

NIM: 2022008

ABSTRAK

Kaski Atelier's clothing designs use stamped and written batik motifs which have quite high prices, this is closely related to the selling price of the collection. Talking about motifs, Kaski Atelier does not yet have an identity motif and is quite behind other competing brands. The aim of this research is to create new innovations for the Kaski Atelier brand to have an updated collection by creating brand identity and Gong Si Bolong motifs using the stylization technique of the Gong Si Bolong shape and the Kaski Atelier brand logo. In this research, the author uses a qualitative method with a Hasso Plattner design thinking approach which consists of 5 phases, namely empathize, define, ideate, prototype, and test. In this research, the author created an innovative product in the form of a brand identity motif, then made it into fabric using digital printing techniques, then applied it to clothing for pregnant and breastfeeding mothers with a feminine romantic style. This clothing uses ribbon, flare and opening details on the chest. The target users in this research are women aged 30-35 years who live in Jabodetabek and above. The author hopes that innovation in this clothing can help partners update collections and meet consumer needs..

Keywords: *Identity Motifs, Depok Motifs, Pregnancy Clothing, Breastfeeding Clothing*

Desain busana *Kaski Atelier* menggunakan motif batik cap maupun tulis yang memiliki harga cukup tinggi, hal ini erat kaitannya dengan harga jual koleksi. Berbicara soal motif, *Kaski Atelier* belum memiliki motif identitas dan cukup tertinggal dengan *brand competitor* lainnya. Tujuan dari penelitian ini adalah membuat inovasi baru untuk *brand Kaski Atelier* agar memiliki pembaharuan koleksi dengan membuat motif identitas *brand* dan Gong Si Bolong menggunakan teknik stilasi bentuk Gong Si Bolong dan logo *brand Kaski Atelier*. Pada penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan *design thinking hasso plattner* yang terdiri dari 5 fase yaitu *emphatize, define, ideate, prototype, dan test*. Pada penelitian ini, penulis membuat produk inovasi berupa motif identitas *brand*, kemudian dibuat menjadi kain dengan teknik *digital printing*, lalu diaplikasikan pada busana ibu hamil dan menyusui dengan *style feminine romantic*. Busana ini menggunakan detail pita, *flare*, dan *opening* pada bagian dada. Target pengguna pada penelitian ini adalah wanita berusia 30-35 tahun berdomisili di Jabodetabek menengah keatas. Penulis berhadap inovasi pada busana ini dapat membantu mitra dalam pembaharuan koleksi dan memenuhi kebutuhan konsumen.

Kata Kunci : *Motif Identitas, Motif Depok, Buasana Hamil, Busana Menyusu*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberi, kemampuan, Kesehatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik. Laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang program Diploma IV Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer untuk melakukan perancangan motif identitas dengan Gong Si Bolong yang diaplikasikan pada busana siap pakai untuk ibu hamil dan menyusui. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “PERANCANGAN MOTIF IDENTITAS BRAND DENGAN GONG SI BOLONG PADA BUSANA SIAP PAKAI IBU HAMIL DAN MENYUSUI (STUDI KASUS : KASKI ATELIER)

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan orang tua, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak diantaranya kepada :

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M., Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, M.T., Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., Dosen pembimbing materi Tugas Akhir Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd., Dosen pembimbing penulisan Tugas Akhir Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Latifah, pemilik *brand Kaski Atelier* yang telah bersedia untuk menjadi mitra penulis dalam penelitian ini.

8. Dosen program studi Desain Mode D4 Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
9. Orang Tua yang selalu mendukung penulis dalam situasi apa pun.
10. Seseorang berinisial “A” yang selalu menemani penulis dalam membuat penelitian ini.
11. Rekan-rekan Desain Mode D4 angkatan 2020 yang melewati masa kuliah bersama-sama.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk proposal tugas akhir ini.

Jakarta, 1 Juli 2024

Penulis

Nada Pairus NF

NIM 20220082

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Kajian Teori	6
a. Perancangan	6
b. Motif.....	6
c. Identitas	9
d. <i>Brand Kaski Atelier</i>	9
e. Gong Si Bolong.....	11
f. Motif Identitas Brand Gong Si Bolong	11
g. Busana	12
h. Busana Siap Pakai	12
i. Busana Ibu Hamil.....	12
j. Busana Ibu Menyusui.....	13
B. Elemen Desain Fashion	14
1. <i>Style</i>	14
2. <i>Look</i>	19
3. <i>Komponen Fashion</i>	20
C. Hasil Penelitian yang Relevan	23
BAB III METODE PERANCANGAN.....	26
D. Pendekatan dan Metode Perancangan	26
1. <i>Empathize</i>	26
2. <i>Define</i>	28

3. <i>Ideate</i>	29
4. <i>Prototype</i>	29
5. <i>Test</i>	30
E. Skema Perancangan	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
F. A. Pembahasan Karya	33
1. <i>Emphatize</i>	33
2. <i>Define</i>	40
3. <i>Ideate</i>	47
4. <i>Prototype</i>	49
5. <i>Evaluation atau Test</i>	99
BAB V PENUTUP.....	107
A. Simpulan	107
B. Implikasi	107
C. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Hasil Penelitian yang Relevan	22
Tabel 2	Wawancara.....	26
Tabel 3	Kajian Pustaka Bab III	26
Tabel 4	Hasil Observasi Bab III.....	27
Tabel 5	Design Brief	27
Tabel 6	Kajian Pustaka Bab IV	33
Tabel 7	Hasil Observasi Bab IV	38
Tabel 8	Sumber Inspirasi	52
Tabel 9	Eksplorasi Motif.....	53
Tabel 10	Tech Pack Desain I	67
Tabel 11	Daftar Ukuran Desain I.....	68
Tabel 12	Langkah Kerja Menjahit Desain I.....	74
Tabel 13	Rancang Harga Desain I	76
Tabel 14	Tech Pack Desain II	79
Tabel 15	Daftar Ukuran Desain II.....	80
Tabel 16	Langkah Kerja Menjahit Iner Desain II	85
Tabel 17	Langkah Kerja Menjahit Outer Desain II	85
Tabel 18	Langkah Kerja Menjahit Rok Desain II.....	86
Tabel 19	Rancang Harga Desain II	87
Tabel 20	Tech Pack Desain III.....	90
Tabel 21	Daftar Ukuran Desain III	91
Tabel 22	Langkah Kerja Menjahit Iner Desain III.....	95
Tabel 23	Langkah Kerja Menjahit Vest Desain III.....	96
Tabel 24	Langkah Kerja Menjahit Celana Desain III	96
Tabel 25	Rancang Harga Desain III.....	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Logo Kaski Atelier	10
Gambar 2	Produk yang dihasilkan Kaski Atelier.....	10
Gambar 3	Feminine romantic style	14
Gambar 4	Classic elegant style	15
Gambar 5	Sporty casual style.....	15
Gambar 6	Sexy alluring style.....	16
Gambar 7	Exotic dramatic style	17
Gambar 8	Art of Beat style	17
Gambar 9	Coquette Look	19
Gambar 10	Siluet.....	20
Gambar 11	Contoh detail Flare dan Pita	20
Gambar 12	Contoh gambar Tekstur Halus	21
Gambar 13	Warna	22
Gambar 14	Design Thinking	25
Gambar 15	Bagan Skema Perancangan	30
Gambar 16	Six Thinking Hats.....	41
Gambar 17	Desain Brief.....	43
Gambar 18	Bagan Konsep Desain	44
Gambar 19	Moodboard Utama	47
Gambar 20	Sketsa Desain 1-12	49
Gambar 21	Sketsa Desain 13-24	50
Gambar 22	Sketsa Desain 25-30	51
Gambar 23	Motif Terpilih.....	61
Gambar 24	Desain Alternatif 1-3	61
Gambar 25	Desain Alternatif 4-15	62
Gambar 26	Desain Alternatif 16-27	63
Gambar 27	Desain Alternatif 27-30.....	64
Gambar 28	10 Desain Terpilih.....	64
Gambar 29	3 Desain Terpilih.....	65
Gambar 30	Pola Dasar Desain I.....	69
Gambar 31	Pecah Pola Desain I.....	70
Gambar 32	Rancang Bahan Motif Desain I	71
Gambar 33	Rancang Bahan Polos Desain I	72
Gambar 34	Rancang Bahan Furing Desain I.....	73
Gambar 35	Photo Produk	77
Gambar 36	Pola Dasar Desain II.....	81
Gambar 37	Pecah Pola Desain II	82
Gambar 38	Rancang Bahan Motif dan Polos Desain II	83
Gambar 39	Rancang Bahan Furing Desain II	84
Gambar 40	Photo Produk Desain II	88
Gambar 41	Pola Dasar Desain III	92
Gambar 42	Pecah Pola Desain III	93
Gambar 43	Rancang Bahan Motif dan Furing Desain III	94

Gambar 44 Rancang Bahan Polos Desain III.....	95
Gambar 45 Photo Produk Desain III.....	98
Gambar 46 Desain Motif I	99
Gambar 47 Desain Motif II.....	99
Gambar 48 Desain Motif III.....	99
Gambar 49 10 Desain Terpilih.....	100
Gambar 50 Motif Terpilih.....	101
Gambar 51 3 Desain Terpilih.....	101
Gambar 52 Dokumentasi Test Pasar Desain I	103
Gambar 53 Dokumentasi Test Pasar Desain I	103
Gambar 54 Dokumentasi Test Pasar Desain II	103
Gambar 55 Dokumentasi Test Pasar Desain II	104
Gambar 56 Dokumentasi Test Pasar Desain III.....	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	111
Lampiran 2 Berita acara seminar proposal.....	112
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	113
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	114
Lampiran 5 Lembar Kesanggupan sebagai pembimbing I	115
Lampiran 6 Lembar Kesanggupan sebagai pembimbing II	116
Lampiran 7 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir Dosen I.....	117
Lampiran 8 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir Dosen II.....	121
Lampiran 9 Berita Acara Preview I	124
Lampiran 10 Berita Acara Preview II	125
Lampiran 11 Berita Acara Uji Kelayakan.....	126
Lampiran 12 Dokumentasi Penelitian	127
Lampiran 13 Berita Acara Wawancara	128
Lampiran 14 Hasil Kuesioner	131
Lampiran 15 Hasil Cek Plagiarisme	132