

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**EKSISTENSI IBU SUMARSIH SEBAGAI ORANG TUA**  
**KORBAN SEMANGGI SATU DALAM FOTOGRAFI CERITA**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar**  
**Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**RAHMA MAULIDA**  
**NIM: 21310078**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

# LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksistensi Ibu Sumarsih Sebagai Orang Tua  
Korban Semanggi Satu Dalam Fotografi Cerita  
Penulis : Rahma Maulida  
NIM : 21310078  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari  
Selasa, 23 Juli 2024.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,

  
Yuda Syah Putra, S. Pd., M.Sn  
NIP. 199105272019031015

Anggota 1

  
Rezki Gafama Tanrere, M.Ds  
NIDN. 0328038901

Anggota 2

  
Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn  
NIDN. 0307107006

  
Ketua Penguji,  
Jurusan Komunikasi  
  
Dr. Ertan Saefuddin, M. Hum  
NIP. 197508072009121001

# LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

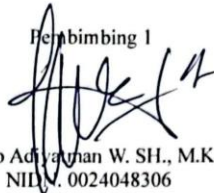
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rahma Maulida  
NIM : 21310078  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

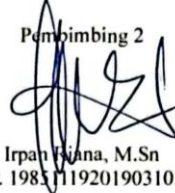
Ditandatangani di... Jakarta 21 Jun 2024

Pembimbing 1



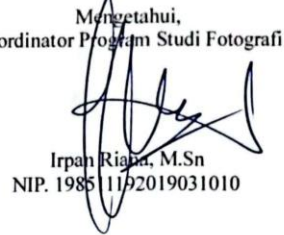
Haryo Adiyatnan W. SH., M.Kn  
NIP. 0024048306

Pembimbing 2



Irpan Rianna, M.Sn  
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Rianna, M.Sn  
NIP. 198511192019031010

# PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahma Maulida  
NIM : 21310078  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: 'Eksistensi Ibu Sumarsih Sebagai Orang Tua Korban Semanggi Saru Dalam Fotografi Cerita' adalah **originalitas, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024



Rahma Maulida  
NIM: 21310078

# PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahma Maulida  
NIM : 21310078  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

'Eksistensi Ibu Sumarsih Sebagai Orang Tua Korban Semanggi Saru Dalam Fotografi Cerita' beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juni 2024



Rahma Maulida  
NIM: 21310078

## ***ABSTRACT***

The Semanggi Satu incident in 1998 was an event where community clashes occurred due to dissatisfaction with the state. There have not been many good visual publications regarding Mrs. Sumarsih's existence as a parent of Semanggi Satu victims in depth, including her personal life in story photography. And many people, especially Gen-z, do not yet know about the victims of serious human rights violations in the past. There is a lack of photo archives regarding the 1998 tragedy, especially photos of Wawan as a victim of Semanggi Satu. Until now, Mrs. Sumarsih's struggle has not received complete confirmation from the government regarding the Semanggi Satu tragedy. The purpose of this writing is to properly visualize photographic works regarding the existence of Mrs. Sumarsih as a parent of Semanggi Satu victims in depth who enters her personal life in story photography with a narrative approach. The theories used are photography, composition, journalism, story photography, existence, Semanggi Satu and the profile of Ibu Sumarsih. The methods used are observation, literature study and interviews. "The Existence of Mrs. Sumarsih as a Parent of a Semanggi Satu Victim in Story Photography" has brought to light the existence of Mrs. Sumarsih in depth, both in her actualization in the public space and in her private space as a victim's parent who continues to speak out seeking justice for her child in Semanggi Satu, namely Wawan. In the creation of works, both technical and compositional aspects are actualized, such as; framing, rule of thirds, leading lines, low angle, high angle, eye level.

**Keywords:** Ibu Sumarsih, Semanggi Satu, story photography, existence, justice, Gen-Z.

## ***ABSTRAK***

Kejadian semanggi satu pada tahun 1998 merupakan peristiwa dimana terjadinya bentrokan masyarakat akibat ketidakpuasan terhadap negara. Belum banyaknya publikasi visual secara baik mengenai eksistensi Ibu Sumarsih sebagai orang tua korban semanggi satu secara mendalam yang masuk kehidupan ruang pribadinya dalam fotografi cerita. Dan banyak masyarakat khususnya Gen-z belum mengetahui tentang korban pelanggaran HAM berat di masa lalu. Kurangnya arsip foto tentang tragedi 1998 terutama foto Wawan sebagai korban semanggi satu. Sampai saat ini perjuangan Ibu Sumarsih belum mendapatkan kepastian yang tuntas dari pemerintah pada tragedi semanggi satu. Tujuan dari penulisan ini yaitu untuk memvisualisasikan karya fotografi secara baik mengenai eksistensi Ibu Sumarsih sebagai orang tua korban semanggi satu secara mendalam yang masuk kehidupan ruang pribadinya dalam fotografi cerita dengan pendekatan naratif. Teori yang digunakan yaitu fotografi, komposisi, jurnalistik, fotografi cerita, eksistensi, semanggi satu dan profil ibu sumarsih. Metode yang digunakan yaitu observasi, studi pustaka dan wawancara. "Eksistensi Ibu Sumarsih Sebagai Orang Tua Korban Semanggi Satu Dalam Fotografi Cerita" telah mengangkat secara mendalam eksistensi ibu Sumarsih secara mendalam baik beliau aktualisasi diruang publik dan diruang pribadinya sebagai orang tua korban yang terus bersuara mencari keadilan anaknya pada semanggi satu yaitu wawan. Pada penciptaan karya pun mengaktualisasikan baik secara Teknik dan komposisi seperti; framing, rule of third, leading lines, low angle, high angle, eye level.

**Kata Kunci:** Ibu Sumarsih, Semanggi Satu, fotografi cerita, eksistensi, keadilan, Gen-Z.

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Pada tugas akhir ini penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Eksistensi Ibu Sumarsih Sebagai Orang Tua Korban Semanggi Satu Dalam Fotorafi Cerita”. memvisualisasikan karya fotografi secara baik mengenai eksistensi Ibu Sumarsih sebagai orang tua korban Semanggi Satu secara mendalam yang masuk kehidupan ruang pribadinya dalam fotografi cerita dengan pendekatan naratif.

Pada kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberi do'a, dukungan dan membantu selama melaksanakn tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tripri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
5. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
6. Irpan Riana, M.Sn Koordinator Program Studi Fotografi sekaligus Pembimbing Tugas Akhir II
7. Nurul Akmalia, M.Med.Kom Sekretaris Program Studi Fotografi
8. Haryo Adiyatman W. SH., M.Kn sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir I

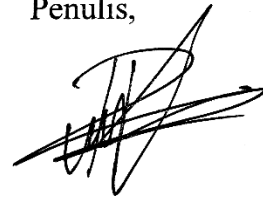
9. Para dosen dan tenaga kependidikan yang telah memberi ilmu pengetahuan yang tak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Maria Catarina Sumarsih sebagai narasumber sekaligus objek di pembuatan karya foto tugas akhir.
11. Dua orang yang paling berjasa dalam hidup penulis, umak Nurhayati dan ayah MHD. Hamdan ATT. Terimakasih atas kepercayaan yang telah diberikan atas izin merantau dari kalian, serta pengorbanan, cinta, do'a motivasi, semangat dan serta kata-kata yang sering dilontarkan "*Semangat, jago diri elok-elok, sosibuk apopun jangen pernah tinggake sholat*" dan juga tanpa lelah mendukung segala keputusan dan pilihan dalam hidup penulis, kalian sangat berarti dalam hidup penulis. Semoga Allah SWT selalu menjaga dan melindungi dalam keadaan apapun aamiin.
12. Saudara laki-laki penulis, MHD. Jundi Assarif. Terimakasih atas segala doa'a, dan dukungan yang diberikan kepada adik terakhir ini.
13. Sepupu laki-laki penulis Ravsanjani, S. Pd. Terimakasih atas Do'a, motivasi, nasehat serta kata-kata yang membuat penulis semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini "*ingek ayah jo umak payah mo sokola ke wak, nak buliah jadi urang*" "*urang lain bisa ngapo awak indo*"
14. Rahmi Saleh, S Pd. I selaku Ibu guru penulis di SMA N 1 Rao yang telah mendukung dan meyakinkan penulis untuk lanjut pendidikan di prodi Fotografi serta yang mengurus syarat-syarat pendaftaran kuliah, hingga saat ini penulis berada dalam tahap tugas akhir.
15. Rozakira Zulfa, Larasati, teman di kampung halaman yang telah memberi semangat dan dukungan kepada penulis.
16. Firli, There, Ghifari, Sipa, Zanuba, Lisa, Arlu, dan Amrina yang telah membantu berbagai hal dan memberi semangat tanpa lelah.
17. Temen-temen angkatan 12 fotografi yang telah bertukar pikiran dan berjuang bersama-sama dalam keadaan senang maupun susah.



Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberi manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 8 Februari 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned above the printed name.

Rahma Maulida

NIM. 21310078

## DAFTAR ISI

<b>LAPORAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penulisan .....	6
F. Manfaat Penulis.....	6
1. Penulis .....	6
2. Civitas Akademik .....	7
3. Umum.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
A. Landasan Teori .....	8
1. Pengertian Fotografi .....	8
2. Komposisi.....	10
3. Pengertian Jurnalistik .....	12
4. Fotografi Cerita .....	13
5. Eksistensi.....	14
6. Semanggi Satu .....	14
7. Profil Ibu Sumarsih .....	16
B. Referensi Karya.....	17
1. Cyrillus Yuniarto Purnomo .....	18

2. Guglielmo Mangiapane .....	19
3. Mas Agung Wilis Yudha Baskoro.....	20
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>21</b>
A. Objek Penulisan .....	21
B. Teknik Pengumpulan Data .....	21
1. Observasi .....	22
2. Studi Pustaka .....	23
3. Wawancara .....	23
C. Ruang Lingkup.....	24
1. Peran Penulis .....	24
2. Kategori Kerja .....	24
3. Ide Kreatif.....	25
D. Langkah Kerja.....	25
1. Praproduksi.....	25
2. Produksi.....	30
3. Pascaproduksi.....	31
E. Anggaran keseluruhan.....	33
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>35</b>
A. Hasil Karya 1 “Suara Kehilangan” .....	35
B. Hasil Karya 2 “Dalam Bayangan” .....	37
C. Hasil Karya 3 “Siapa?” .....	39
D. Hasil Karya 4 “Korban Semanggi Satu, B.R Norma Irmawan” .....	41
E. Hasil Karya 5 “Senyum Semangat” .....	43
F. Hasil Karya 6 “Aksi Diam”.....	45
G. Hasil Karya 7 “Puisi Baju Hitam” .....	47
H. Hasil Karya 8 “Rosario”.....	49
I. Hasil Karya 9 “Berziarah” .....	51
J. Hasil Karya 10 “Do’a Ibu di Pagi Minggu” .....	53
K. Hasil Karya 11 “Usapan Rindu” .....	55
L. Hasil Karya 12 “Mengenang Hari Kelahiran Wawan” .....	57
M. Hasil Karya 13 “Keping Kenangan”.....	59
N. Hasil Karya 14 “Baju Terakhir Sang Buah Hati”.....	61
O. Hasil Karya 15 “Lelah” .....	63
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>65</b>

A. Kesimpulan .....	65
B. Saran.....	66
1. Penulis .....	66
2. Civitas akademik .....	66
3. Umum.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>70</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Cyrillus Yuniarto Purnomo .....	18
Gambar 2. 2 Karya Guglielmo Mangiapane .....	19
Gambar 2. 3 Karya Mas Agung Wilis Yudha Baskoro.....	20
Gambar 3. 1 Kamera Nikon D5500 .....	26
Gambar 3. 2 Kamera Nikon D600 .....	26
Gambar 3. 3 kamera Canon EOS 5D Mark II .....	27
Gambar 3. 4 Lensa Variabel 18-55mm .....	27
Gambar 3. 5 Lensa Nikon 24-70mm.....	27
Gambar 3. 6 Lensa Canon 17-40mm .....	28
Gambar 3. 7 Baterai Kamera Nikon D5500.....	28
Gambar 3. 8 Baterai Kamera Canon EOS 5D MarkII .....	28
Gambar 3. 9 Baterai Kamera Nikon D600.....	29
Gambar 3. 10 Memori Sandisk Ultra 32GB.....	29
Gambar 3. 11 Memori Sandisk Extreme PRO 64GB.....	29
Gambar 3. 12 Memori Sandisk Extreme 32GB .....	30
Gambar 3. 13 Proses Retouching Menggunakan Adobe Lightroom.....	32
Gambar 4. 1 "Suara Kehilangan" .....	35
Gambar 4. 2 "Dalam Bayangan" .....	37
Gambar 4. 3 "Siapa?" .....	39
Gambar 4. 4 "Korban Semanggi Satu, B.R Norma Irmawan" .....	41
Gambar 4. 5 "Senyum Semangat" .....	43
Gambar 4. 6 "Aksi Diam" .....	45
Gambar 4. 7 "Puisi Baju Hitam" .....	47
Gambar 4. 8 "Rosario" .....	49
Gambar 4. 9 "Berziarah" .....	51
Gambar 4. 10 "Do'a Ibu di Pagi Minggu" .....	53
Gambar 4. 11 "Usapan Rindu" .....	55
Gambar 4. 12 "Mengenang Hari Kelahiran Wawan" .....	57
Gambar 4. 13 "Keping Kenangan" .....	59
Gambar 4. 14 "Baju terakhir Sang Buah Hati" .....	61
Gambar 4. 15 "Lelah" .....	63

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tahap Produksi .....	30
Tabel 3. 2 Anggaran Praproduksi .....	33
Tabel 3. 3 Anggaran Produksi .....	33
Tabel 3. 4 Anggaran Pasca Produksi .....	34
Tabel 3. 5 Total Anggaran Keseluruhan .....	34
Tabel 4. 1 Data Exif Foto "Dalam Bayangan" .....	37
Tabel 4. 2 Data Exif Foto "Siapa?" .....	39
Tabel 4. 3 Data Exif Foto "Korban Semanggi Satu, B.R Norma Irmawan" .....	41
Tabel 4. 4 Data Exif foto "Senyum semangat" .....	43
Tabel 4. 5 Data Exif Foto "Aksi Diam" .....	45
Tabel 4. 6 Data Exif Foto "Puisi Baju Hitam" .....	47
Tabel 4. 7 Data Exif Foto "Usapan Rindu" .....	55
Tabel 4. 8 Data Exif Foto "Mengenang Hari Kelahiran Wawan" .....	57
Tabel 4. 9 Data Exif foto "Keping kenangan" .....	59
Tabel 4. 10 Data Exif Foto "Baju Terakhir sang Buah Hati" .....	61
Tabel 4. 11 Data Exif Foto "Rosario" .....	49
Tabel 4. 12 Data Exif Foto "Berziarah" .....	51
Tabel 4. 13 Data Exif Foto "Do'a Ibu di Pagi Minggu" .....	53
Tabel 4. 14 Data Exif Foto "Lelah" .....	63
Tabel 4. 15 Data Exif Foto "Suara Kehilangan" .....	35

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup.....	70
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan TA 1 .....	71
Lampiran 3 Salinan Lembar Bimbingan TA 2 .....	72
Lampiran 4 Transkrip Wawancara.....	73
Lampiran 5 <i>Mockup</i> katalog.....	75
Lampiran 6 <i>Mockup</i> Poster .....	76
Lampiran 7 <i>Mockup</i> Implementasi Karya Foto .....	77
Lampiran 8 Dokumentasi Sidang.....	78
Lampiran 9 Dokumentasi Wawancara .....	79

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku:**

- Hartoko, A. (2012). *50 Kasus fotografi*. Jakarta: Penerbit Pt Elex Media Komputindo.
- Karyadi, B. (2017). *Fotografi: Belajar Fotografi*. Bogor: NahlMedia.
- Muadz. (2022). *Membangkit Momen Dengan Kamera: Dasar Fotografi Untuk Mahasiswa Ilmu Komunikasi*. Surakarta: Penerbit UNISRI Press.
- Mulyadi, E. T. (2014). *Kamus FOfotografi*. Jakarta: Penerbit Pt Elex Media Komputindo.
- Tjin, E. M. (2014). *kamus gotografi*. jakarta: PT elex media komputindo.
- Wijaya, T. (2016). *Photo story handbook*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.

### **Jurnal:**

- Azzahra, A. (2020). Analisis Tragedi Semanggi Satu Terhadap Upaya Penuntutan Terhadap Penyelesaian Terhadap Pelanggaran Ham. *Journal Academia Praja*, 106.
- Irfan Mahendara, D. T. (2018). Agile Development Methods Dalam Pengembangan Sistem Informasi Pengajuan Kredit Berbasis Web (Studi Kasus : Bank Bri Unit Kolonel Sugiono. *Jurnal Teknologi Dan Open Source*, 16.



- Oktaviani Margareta Katuuk, N. M. (2016). Peran Komunikasi Organisasi Dalam Meningkatkan Eksistensi Sanggar Seni Vox Angelica. *Journal Acta Diurna*, 6.
- Sumarsih, M. C. (2024, mei 15). Eksistensi Ibu Sumarsih Sebagai Orang Tua Korban Semanggi Satu dalam fotografi Cerita. (R. Maulida, Interviewer)
- Tulus Rega Wahyuni E, S. M. (2022). Analisis Komposisi Forogtafi Pada Foto 'Landscape' Karya Nadav Kander. *Jurnal Dasapura*, 25.
- Yana Erlyana, D. S. (2019). Analisis Komposisi Fotografi Pada Foto Editorial "Elephants" Karya Steve Mccurry. *jurnal titik imaji* , 73.