

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PEMBUATAN LILIN DI YAYASAN BUDI MULIA LOURDES DALAM  
FOTOGRAFI STORY**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Ahli Madya (A. Md)



**Disusun oleh :  
Ireneus Febri Wiyudika Donira  
NIM : 21310041**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI  
JURUSAN KOMUNIKASI  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA  
2024**

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Lilin Di Budi Mulia Lourdes Dalam  
Fotografi Story

Penulis : Ireneus Febri Wiyudika Donira

NIM : 21310041

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Komunikasi

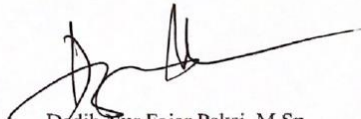
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di  
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari, tanggal 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



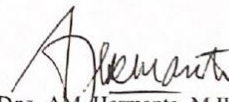
R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn  
NIP. 197906242006041001

Anggota I,



Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn  
NIDN. 0307107006

Anggota II,



Drs. AM. Hermanto, M.IKom  
NIDN. 8863380018

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum  
NIP. 197508072009121001

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Nama : Ireneus Febri Wiyudika Donira  
NIM : 21310041  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juli 2024

Pembimbing 1

Pembimbing 2

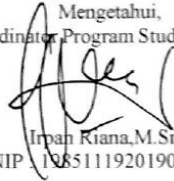


Dr. Zalzulifah, M.Pd  
NIP.196308071989021002



Drs. AM. Hermanto M.Ikom  
NIDN: 8863380018

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Kiana, M.Sn.,  
NIP. 18511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ireneus Febri Wiyudika Donira  
NIM : 21310037  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PEMBUATAN LILIN DI YAYASAN BUDI MULIA LOURDES DALAM FOTOGRAFI STORY **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ireneus Febri Wiyudika Donira  
NIM: 21310041

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ireneus Febri Wiyudika Donira  
NIM : 21310041  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PEMBUATAN LILIN DI YAYASAN BUDI MULIA LOURDES DALAM FOTOGRAFI STORY beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ireneus Febri Wiyudika Donira  
NIM: 21310041

## ABSTRACT

*A candle is an object made from solid fuel, usually equipped with a wick that can light in the center. Traditional candles are often made from wax generally made from basic ingredients such as paraffin, stearin, or natural ingredients such as beeswax and coconut oil, formed into various shapes and sizes. Modern candles can also be made from synthetic materials or a mixture of various types of wax. The candle making process involves several main stages, namely melting the base material, adding coloring and aroma (if needed), molding, and cooling. Each stage has variables that can affect the final wax outcome, including melting temperature, type and concentration of additives, and molding techniques. Wax has been used for centuries for a variety of purposes, such as lighting in front of electric lamps, religious ceremonies, decoration, and aroma therapy. In addition to their practical function, candles are often used in artistic and decorative contexts. Available in various colors, aromas and shapes that can be tailored to the user's needs and preferences. Candles are often used at certain celebrations such as birthdays, weddings or religious events so they give a warm and romantic feeling. It is important to be careful as candles are flammable and can be a fire hazard. Additionally, some modern candles are formulated with additional ingredients, such as fragrance oils or dyes, to impart a specific scent or color when burned.*

*Keywords: Candle Making, Paraffin Wax, Stearin, Natural Ingredients, Candle Quality*

## ABSTRAK

Lilin merupakan suatu benda yang terbuat dari bahan bakar padat, biasanya dilengkapi dengan sumbu yang dapat menyala pada bagian tengahnya. Lilin tradisional sering kali dibuat dari lilin secara umum dibuat dari bahan dasar seperti parafin, stearin, atau bahan alami seperti lilin lebah dan minyak kelapa, dibentuk menjadi berbagai bentuk dan ukuran. Lilin modern juga bisa dibuat dari bahan sintetis atau campuran berbagai jenis lilin. Proses pembuatan lilin melibatkan beberapa tahapan utama, yaitu pencairan bahan dasar, penambahan pewarna dan aroma (jika diperlukan), pencetakan, dan pendinginan. Setiap tahap memiliki variabel yang dapat mempengaruhi hasil akhir lilin, termasuk suhu pencairan, jenis dan konsentrasi bahan tambahan, serta teknik pencetakan. Lilin telah digunakan selama berabad-abad untuk berbagai keperluan, seperti penerangan di depan lampu listrik, upacara keagamaan, dekorasi, dan aromaterapi. Selain fungsi praktisnya, lilin sering digunakan dalam konteks artistik dan dekoratif. Tersedia dalam berbagai warna, aroma dan bentuk yang dapat disesuaikan dengan kebutuhan dan kesukaan pengguna. Lilin sering digunakan pada perayaan tertentu seperti ulang tahun, pernikahan atau acara keagamaan sehingga memberikan perasaan hangat dan romantis. Penting untuk berhati-hati karena lilin mudah terbakar dan dapat menimbulkan bahaya kebakaran. Selain itu, beberapa lilin modern diformulasikan dengan bahan tambahan, seperti minyak wangi atau pewarna, untuk memberikan aroma atau warna tertentu saat dibakar.

Kata Kunci: Pembuatan Lilin, Lilin Parafin, Stearin, Bahan Alami, Kualitas Lilin

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Handika Dany Rahmayanti, S.Si, M.Si, Wakil Direktur 1
3. Bapak M. Yunus Fitriady, M.M, Wakil Direktur 2
4. Suratni Ss, M. Hum Wakil Direktur 3
5. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
6. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
7. Irpan Riana, M. Sn., S. Sn., Kordinator Program Studi Fotografi
8. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., Sekretaris Jurusan Fotografi
9. Dr. Zalzulifa, M.Pd Pembimbing 1
10. AM. Hermanto, M.Ikom Pembimbing 2
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak membantu dari awal perkuliahan sampai sekarang.
12. Kedua Orang Tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, doa, serta dana dalam menjalankan kegiatan selama kuliah.
13. Teman-teman yang telah berjuang bersama dan membantu selama tiga tahun.
14. Hapsari, Nanda, dan Amrina sebagai teman yang membantu penulis dalam pemotretan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini juga bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 24 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ireneus', with a stylized flourish extending to the right.

Ireneus Febri Wiyudika Donira

NIM. 21310041



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>i</b>	
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>	
<b>LEMBAR ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIATRISME.....</b>		<b>iii</b>
<b>LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>iv</b>	
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>	
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vi</b>	
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>	
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>	
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>	
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>	
A. Latar Belakang.....	1	
B. Identifikasi Masalah.....	3	
C. Batasan Masalah.....	3	
D. Rumusan Masalah.....	4	
E. Tujuan Penulisan.....	4	
F. Manfaat Penulisan.....	4	
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>	
A. Landasan Teori.....	5	
1. Pengertian Fotografi.....	5	
2. Pengertian Segitiga Fotografi.....	6	
3. Pengertian Framing.....	7	
4. Pengertian Pencahayaan.....	8	
5. Pengertian Sudut Pengambilan/ <i>Camera Angle</i> .....	9	
6. Pengertian Foto Story.....	10	
7. Pengertian Lilin.....	10	
B. Tinjauan Karya.....	11	
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>14</b>	
A. Objek Penulisan.....	14	
B. Teknik Pengumpulan Data.....	14	
1. Observasi.....	14	
2. Studi Pustaka.....	14	
C. Langkah Kerja.....	15	
1. Pra Produksi.....	15	
2. Produksi.....	19	
3. Pasca Produksi.....	19	
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>21</b>	
<b>A. Hasil Karya dan Pembahasan.....</b>	<b>21</b>	
Karya 1 Hasil lilin Di Dalam Gereja.....	22	
Karya 2 Bahan Baku Lilin.....	22	
Karya 3 Pemecahan Bahan Baku.....	25	
Karya 4 Peleburan Bahan Baku.....	25	

Karya 5 Penuangan Cairan Lilin ke Dalam Tempat Pencelupan.....	27
Karya 6 Pembuatan Sumbu.....	27
Karya 7 Penuangan Lilin ke Dalam Cetakan.....	30
Karya 8 Pencelupan Lilin .....	30
Karya 9 Penuangan Kembali Setelah Penuangan Pertama.....	32
Karya 10 Pendinginan Lilin.....	32
Karya 11 Pelepasan Lilin Dari Cetakan.....	34
Karya 12 Pengemasan Lilin.....	34
Karya 13 Pewarnaan Lilin Bentuk.....	36
Karya 14 Hasil Lilin Di Goa Maria .....	36
Karya 15 Pondok Glorieux .....	38
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>40</b>
A. Kesimpulan .....	40
B. Saran .....	41
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>42</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>43</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>45</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Teknis Karya 1 .....	22
Table 2 Data Teknis Karya 2 .....	23
Table 3 Data Teknis karya 3 .....	25
Table 4 Data Teknis Karya 4 .....	26
Table 5 Data Teknis Karya 5 .....	27
Table 6 Data Teknis Karya 6 .....	28
Table 7 Data Teknis Karya 7 .....	30
Table 8 Data Teknis Karya 8 .....	31
Tabel 9 Data Teknis Karya 9 .....	32
Table 10 Data Teknis Karya 10 .....	33
Table 11 Data Teknis karya 11 .....	34
Table 12 Data Teknis Karya 12 .....	35
Table 13 Data Teknis Karya 13 .....	36
Table 14 Data Teknis Karya 14 .....	37
Table 15 Data Teknis Karya 15 .....	38

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Karya Arbain Rambey .....	11
Gambar 2.2 Referensi Karya Steve McCurry .....	12
Gambar 2.3 Referensi Karya Edward Burtynsky .....	13
Gambar 3.1 Kamera <i>Sony A7 Mark II</i> .....	16
Gambar 3.3 Lensa <i>Sony 28-75mm</i> .....	17
Gambar 3.5 Baterai <i>Sony NP-FW50 Original</i> .....	17
Gambar 3.7 Sandisk Ultra 32 GB .....	18
Gambar 3.8 <i>Flash External Godox V860s</i> .....	18
Gambar 3.9 <i>Trigger Godox X2T</i> .....	19
Gambar 3.10 Proses Editing .....	20
Gambar 3.11 <i>Behind The Scene 1</i> .....	20
Gambar 3.12 <i>Behind The Scene 2</i> .....	20
Gambar 4.1 Hasil Lilin Di Dalam Gereja.....	22
Gambar 4.2 Bahan Baku Lilin .....	22
Gambar 4.3 Pemecahan Bahan Baku .....	25
Gambar 4.4 Peleburan Bahan Baku.....	25
Gambar 4.5 Penuangan Cairan Lilin Ke Dalam Tempat Pencelupan .....	27
Gambar 4.6 Pembuatan Sumbu .....	27
Gambar 4.7 Penuangan Lilin Ke Dalam Cetakan .....	30
Gambar 4.8 Pencelupan Lilin .....	30
Gambar 4.9 Penuangan Kembali Setelah Penuangan Pertama.....	32
Gambar 4.10 Pendinginan Lilin.....	32
Gambar 4.11 Pelepasan Lilin Dari cetakan .....	34
Gambar 4.12 Pengemasan Lilin.....	34
Gambar 4.13 Pewarnaan Lilin Bentuk .....	36
Gambar 4.14 Hasil Lilin Di Goa Maria.....	36
Gambar 4.15 Pondok Glorieux .....	38

## Daftar Pustaka

- Anick HT, G. W. (2015). *Perjalanan Menjumpai TUHAN*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama .
- Dharsito, W. (2016). *Dasar Fotografi Digital 3 Menguasai Exposure* . Jakarta : PT Elex Media Komputindo .
- Dr. Widyo Nugroho, S. E. (2024). *Fotografi Dan Teknologi Dokumentasi* . Jakarta: Kencana.
- Fachruddin, A. (2017). *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Pranadamedia Group .
- Harahap, D. M. (2021). *Peristiwa Dalam Bingkai Foto Jurnalistik*. Medan: UMSU PRESS.
- Harsanto, P. W. (2019). *Fotografi Desain*. Daerah Istimewa Yogyakarta: PT Kanisius .
- Hendrawan, F. (2015). *Rahasia Lighting & Editing*. Jakarta : PT Elex Media .
- Karyadi, B. (2017). *Fotografi*. Bogor: NahlMedia.
- Ketut Nala Hari Wardhana, N. (2023). *Buku Ajar Fotografi Dasar*. Bali: Nilacakra .
- Muadz. (2022). *Membangkit Momen Dengan Kamera*. Surakarta: UNISRI Press.
- Tantri Noer, J. J. (2018). *Tips & Trik Fotografi Ponsel* . Surabaya : Pandu Media .
- Tri, T. (2024). *Panduan Mudah Membuat Lilin Aromaterapi* . Yogyakarta: Cahaya Harapan.
- Wijaya, T. (2016). *Panduan Membuat Foto Cerita*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.