

## **LAPORAN TUGAS AKHIR**

# **PEMBUATAN BUSANA KERJA *MODEST* WANITA DENGAN TEKNIK BORDIR MOTIF RUMAH TRADISIONAL ACEH (STUDI KASUS : BATIK ORGANIK)**

## **PROYEK AKHIR**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan**



**Disusun Oleh  
NISYA ARIFAH PUTRI  
NIM : 20220092**

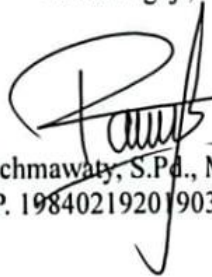
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana Kerja *Modest* Wanita Dengan Teknik Bordir Motif Rumah Tradisional Aceh (Studi Kasus : Batik Organik)  
Penulis : Nisya Arifah Putri  
NIM : 20220092  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan tim penguji.  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Kamis, 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:  
Ketua Peguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., M.M  
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Rahmi Anniisa, S.Pd., M.Ds  
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supriyanti, S.Kom., M.T.  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Aceh Dengan Teknik Bordir Sebagai Pembuatan Busana Kerja *Modest* Wanita Di *Brand* Batik Organik

Penulis : Nisya Arifah Putri

NIM : 20220092

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,

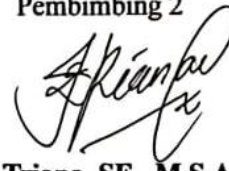
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024,

Pembimbing 1



**Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds**  
NIP. 199206242020122016

Pembimbing 2



**Eka Triana, SE., M.S.Ak.**  
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,  
Koor. Program Studi Desain Mode



**Rachmayaty, S.Pd., M.Ds.**  
NIP. 19840219201903200

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nisya Arifah Putri  
NIM : 20220092  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu dan pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive-Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya berjudul : Pengembangan Motif Aceh Dengan Teknik Bordir Sebagai Pembuatan Busana Kerja *Modest* Wanita Di *Brand* Batik Organik beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, Mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk Pngkalan data (database), merawat, dan mmepublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan



Nisya Arifah Putr.  
NIM. 20220092

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nisya Arifah Putri

NIM : 20220092

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Pengembangan Motif Aceh Dengan Teknik Bordir Sebagai Perancangan Busana Kerja *Modest* Wanita Di *Brand* Batik Organik adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

atakan  
  
METERAI  
TEKPEL  
57ALX281410634  
Nisya Arifah Putri  
NIM. 20220092

## ABSTACT

Batik Organik is a batik brand that produces batik cloth with elements of Indonesian culture. Currently, Batik Organik only produces batik cloth sheets and wants to expand the market by adding a collection of batik clothing that has additional clothing details. Batik is a cloth that is drawn using lilin malam and embroidery is a decorating technique that is favored by women. Based on this problem, it is necessary to develop clothing with embroidery details, namely manual embroidery, with the aim of expanding the market for early adults by designing modest women's work clothes. Modest women's work clothes are work clothes that cover most of the body parts that are worn when doing work according to their respective duties. This study uses a motif development method for women's clothing design through the Hasso Platner design thinking. The results of this study are stylization of the Rumah Tradisional Aceh Motive with embroidery techniques applied to modest working women wear aged 25-30 years.

**Keywords: Batik, Work Clothing, Embroidery, Modest wear**

## ABSTRAK

Batik Organik merupakan brand batik yang memproduksi kain batik dengan unsur budaya Indonesia. Saat ini Batik Organik memproduksi lembaran kain batik saja dan ingin memperluas pasar dengan menambah koleksi busana batik yang memiliki tambahan detail busana. Batik merupakan kain yang digambar menggunakan lilin malam dan bordir merupakan teknik menghias yang disukai oleh kalangan wanita. Berdasarkan permasalahan ini dibutuhkan pengembangan busana dengan detail bordir yaitu bordir manual dengan tujuan memperluas pasar untuk dewasa awal dengan merancang busana kerja *modest* wanita. Busana kerja *modest* wanita adalah busana kerja yang menutupi sebagian besar bagian tubuh yang dipakai ketika melakukan pekerjaan sesuai dengan tugasnya masing-masing. Studi ini menggunakan metode pengembangan motif untuk desain busana wanita melalui pendekatan *design thinking* Hasso Platner. Hasil dari penelitian ini yaitu stilasi motif Rumah Tradisional Aceh dengan teknik bordir diaplikasikan untuk wanita kerja *modest* wanita usia 25- 30 tahun.

**Kata Kunci : Batik, Busana Kerja, Bordir, Modest wear**

## **PRAKATA**

Segala Puji Serta Syukur kehadiran Allah SWT yang Maha penyayang, serta telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir dengan judul penelitian “Pembuatan Busana Kerja Modest Wanita Dengan Teknik Bordir Motif Rumah Tradisional Aceh (Studi Kasus : Batik Organik)” sebagai kewajiban bagi penulis untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari Orang Tua, Saudara, Teman serta Kerabat yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds, selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.

6. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan saran masukan, arahan ide konsep dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik
7. Eka Triana, SE., M.S.Ak., selaku dosen pembimbing II yang telah membantu penulis dalam menyusun penulisan Tugas Akhir ini.
8. Ana Khairani selaku owner mitra perusahaan Batik Organik sebagai narasumber dalam penulisan ini. yang telah mengizinkan dan mendukung penulis dalam penelitian ini.
9. Keluarga yang telah membantu penulis dengan memberikan perhatian serta motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
10. Teman seperjuangan dari semester satu sampai detik ini, tidak pernah lupa untuk berbagi ilmu dan saling membantu.

Laporan Tugas Akhir ini telah penulis susun dengan maksimal dengan tujuan sebagai syarat kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4). Terlepas semua itu, Penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya, Dengan harapan Laporan ini dapat menjadi masukan, manfaat serta motivasi bagi penulis maupun bagi para pembaca.

Jakarta, 09 Juli 2024



Nisya Arifah Putri

NIM. 20220092



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b>	v
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>ABSTRAK</b>	vi
<b>PRAKATA</b>	vii
<b>DAFTAR ISI</b>	ix
<b>DAFTAR TABEL</b>	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
<b>BAB KAJIAN PUSTAKA</b>	6
A. Desain Mode	7
B. Unsur Desain Busana	8
C. <i>Look</i> dan Style	10
D. Busana Siap Pakai ( <i>Ready-to-Wear</i> )	12
E. Busana Kerja	15
F. <i>Modest Wear</i>	16
G. Jenis Bordir	158
H. Komponen Desain	20
I. Motif Rumah Tradisional Aceh	22
J. Profile <i>Brand</i> Batik Organik	23
K. Target Market	23
<b>BAB III METODE PERANCANGAN</b>	24
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	24
1. <i>Empathize</i>	24
2. <i>Define</i>	25
3. <i>Ideate</i>	27
4. <i>Prototype</i>	28
5. <i>Test</i>	30

B. Skema Perancangan.....	31
<b>BAB IV PERANCANGAN KARYA.....</b>	<b>32</b>
A. Pembahasan Karya .....	32
1. <i>Emphatize</i> .....	32
2. <i>Define</i> .....	34
3. <i>Ideate</i> .....	326
4. <i>Prototype I</i> .....	41
5. <i>Test I</i> .....	47
6. <i>Prototype II</i> .....	52
7. <i>Test II</i> .....	107
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>108</b>
A. Simpulan.....	108
B. Implikasi .....	109
C. Saran.....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>110</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>112</b>

## DAFTAR TABEL

Table 1 Biodata Mahasiswa.....	i
Table 2 Berita Acara Uji Proposal.....	ii
Table 4 Analisis Desain Terpilih 1 .....	iii
Table 5 Flat Draw Desain Terpilih 1 .....	vi
Table 6 Ukuran Desain Terpilih 1 .....	vi
Table 7 Langkah Menjahit Desai Terpilih 1 .....	vi
Table 8 Rancang Harga Dress Desain Terpilih 1 .....	vi
Table 9 Rancang Harga Outer Desain Terpilih 1 .....	vi
Table 10 Total Rancangan Harga Look Desain Terpilih 1.....	vi
Table 11 Analisis Desain Terpilih 2 .....	vi
Table 12 Flat Draw Desain Terpilih 2 .....	vi
Table 13 Ukuran Desain Terpilih 2 .....	vi
Table 14 Langkah Menjahit Desai Terpilih 2.....	vi
Table 15 Rancang Harga Dress Desain Terpilih 2 .....	vi
Table 16 Rancang Harga Outer Desain Terpilih 2 .....	vi
Table 17 Rancang Harga Shirt Desain Terpilih 2.....	vi
Table 18 Total Rancangan Harga Look Desain Terpilih 2.....	vi
Table 19 Analisis Desain Terpilih 3 .....	vi
Table 20 Flat Draw Desain Terpilih 3 .....	vi
Table 21 Ukuran Desain Terpilih 3 .....	vi
Table 22 Langkah Menjahit Desai Terpilih 3.....	vi
Table 23 Rancang Harga Shirt Desain Terpilih 3.....	vi
Table 24 Rancang Harga Outer Desain Terpilih 3 .....	vi
Table 25 Rancang Harga Pants Desain Terpilih 3.....	vi
Table 26 Total Rancangan Harga Look Desain Terpilih 3.....	vi

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Warna Primer .....	v
Gambar 2 Warna Skunder .....	v
Gambar 3 Warna Tersier .....	v
Gambar 4 Mod Look .....	v
Gambar 5 Exotic Casual Style.....	v
Gambar 6 Mod Look .....	v
Gambar 7 Exotic Casual Style.....	v
Gambar 8 Profile Batik Organik.....	v
Gambar 9 STP (Segmenting, Targeting, Positioning) .....	v
Gambar 19 Six Thinking Hat.....	v
Gambar 39 Mod Look .....	v
Gambar 39 Exotic Casual Style.....	v
Gambar 1 Warna Primer .....	v
Gambar 2 Warna Skunder .....	v
Gambar 3 Warna Tersier .....	v
Gambar 4 Mod Look .....	v
Gambar 5 Exotic Casual Style.....	v
Gambar 6 Mod Look .....	v
Gambar 7 Exotic Casual Style.....	v
Gambar 8 Profile Batik Organik.....	v
Gambar 9 STP (Segmenting, Targeting, Positioning) .....	v
Gambar 19 Six Thinking Hat.....	v
Gambar 39 Mod Look .....	v
Gambar 39 Exotic Casual Style.....	v
Gambar 3 Warna Tersier .....	v
Gambar 4 Mod Look .....	v
Gambar 5 Exotic Casual Style.....	v
Gambar 6 Mod Look .....	v
Gambar 7 Exotic Casual Style.....	v
Gambar 8 Profile Batik Organik.....	v
Gambar 9 STP (Segmenting, Targeting, Positioning) .....	v
Gambar 19 Six Thinking Hat.....	v
Gambar 39 Mod Look .....	v
Gambar 39 Exotic Casual Style.....	v

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa .....	v
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal .....	vi
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Pembimbing Tugas Akhir .....	75
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	vi
Lampiran 5 Lembar Bimbingan.....	vi
Lampiran 6 Berita Acara Preview I.....	vi
Lampiran 7 Berita Acara Preview II.....	vi
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan .....	vi
Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian .....	vi
Lampiran 10 Berita Acara Wawancara.....	vi
Lampiran 11 Dokumentasi Wawancara.....	vi
Lampiran 12 Hasil Kuesioner.....	vi
Lampiran 13 Hasil Test Bebas Plagiarisme.....	vi
Lampiran 14 Dokumentasi Hasil Sidang.....	vi