

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI TEKNIK SHIBORI PADA KAIN RAMI INDONESIA
UNTUK BUSANA SIAP PAKAI STUDI KASUS: CV RABERSA
WONOSOBO

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh:
ANGELINA
NIM: 20220022

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI TEKNIK SHIBORI PADA KAIN RAMI INDONESIA
UNTUK BUSANA SIAP PAKAI STUDI KASUS: CV RABERSA
WONOSOBO

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh:
ANGELINA
NIM: 20220022

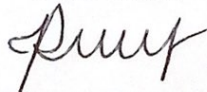
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik Shibori Pada Kain Rami
Indonesia Untuk Busana Siap Pakai Studi Kasus: CV Rabersa Wonosobo
Penulis : Angelina
NIM : 20220022
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

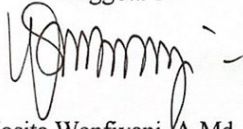
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Jakarta pada hari Selasa, tanggal 23 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



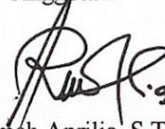
Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Yosita Wanfiyanti, A.Md

Anggota 2



Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T.
NIP. 198504012015042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmatna Supriyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik Shibori Pada Kain Rami
Indonesia Untuk Busana Siap Pakai Studi Kasus: CV Rabersa Wonosobo
Penulis : Angelina
NIM : 20220022
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

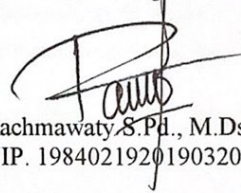
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

Pembimbing I



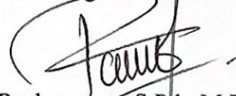
Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T.
NIP. 198504012015042001

Pembimbing II



Rachmawaty S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angelina
NIM : 20220022
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: EKSPLOKORASI TEKNIK SHIBORI PADA KAIN RAMI INDONESIA UNTUK BUSANA SIAP PAKAI STUDI KASUS: CV RABERSA WONOSOBO **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Juli 2024

Yang menyatakan,



Angelina

NIM. 20220022

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angelina
NIM : 20220022
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **EKSPLORASI TEKNIK SHIBORI PADA KAIN RAMI INDONESIA UNTUK BUSANA SIAP PAKAI STUDI KASUS: CV RABERSA WONOSOBO.**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Juli 2024

Yang menyatakan,



Angelina

NIM. 20220022

ABSTRAK

*CV. Ramindo Berkah Persada Sejahtera in Wonosobo is a producer of local Indonesian ramie fabric. The company faces challenges with its ready-to-wear fashion products as there has been no development of its ramie fabric into fashion items under the company's own brand. Shibori is a dyeing technique from Japan known for the uniqueness in each pattern's creation. Shibori is a fashion trend gaining popularity in 2024, typically using indigo dye. Boehmeria nivea, commonly known as the ramie plant, can be processed into fabric from its stem fibers. This study aims to explore the application of the shibori technique on local Indonesian ramie fabric by CV. Rabersa for ready-to-wear fashion. The study employs the design thinking method by Hasso Platner for fashion design development. The results from exploring the shibori technique on local Indonesian ramie fabric show potential in creating a partner's fashion brand with attractive patterns and ready-to-wear clothing. The exploration of the shibori technique on local Indonesian ramie fabric can attract customers aged 21-26, representing a new market segment for CV. Rabersa. In conclusion, exploring the shibori technique on local Indonesian ramie fabric, with an elegant casual style and Japanese look, is a choice that aligns well with the target market segment that has an eco-friendly lifestyle. **Keywords: Natural Fiber, Indonesian Ramie Fabric, Ready-to-Wear Fashion, Shibori.***

CV. Ramindo Berkah Persada Sejahtera di Wonosobo merupakan perusahaan produsen Kain Rami Lokal Indonesia. Memiliki permasalahan pada produk busana siap pakai dimana tidak adanya pengembangan kain rami hasil produksi perusahaan menjadi produk fesyen busana siap pakai milik brand perusahaan sendiri. Shibori merupakan salah satu teknik pewarnaan pada kain yang berasal dari Jepang dengan keunikan di teknik pembuatan setiap motifnya. Teknik Shibori merupakan tren berbusana yang sedang diminati pada tahun 2024. Shibori umumnya menggunakan pewarna indigo. Boehmeria nivea atau biasa dikenal dengan tanaman rami dapat dimanfaatkan menjadi kain dari serat batangnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi teknik shibori pada kain rami lokal Indonesia milik CV. Rabersa pada busana siap pakai. Penelitian ini menggunakan metode pengembangan desain busana metode *design thinking Hasso Platner*. Hasil dari eksplorasi teknik shibori pada kain rami lokal Indonesia menunjukkan potensi untuk menciptakan brand fesyen milik mitra dengan hasil motif dan busana siap pakai yang menarik. Eksplorasi teknik shibori pada kain rami lokal Indonesia ini dapat menarik pelanggan usia 21-26 tahun, yang merupakan segmen pasar baru bagi CV. Rabersa. Dapat disimpulkan eksplorasi teknik shibori pada kain rami lokal Indonesia, dengan *style elegant casual* dan *japanese look*, merupakan pilihan yang menyatu dengan segmen target market yang memiliki gaya hidup ramah lingkungan.

Kata kunci: Serat Alam, Kain Rami Indonesia, Busana Siap Pakai, Shibori.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, kesehatan dan kesabaran. Tujuan dari penulisan Laporan Tugas Akhir berjudul “Eksplorasi Teknik Shibori Pada Kain Rami Indonesia Untuk Busana Siap Pakai Studi Kasus: CV Rabersa Wonosobo” merupakan kewajiban bagi penulis untuk dapat menyelesaikan masa perkuliahan Sarjana Terapan/Diploma IV (D4) program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024.

Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dukungan dari orang tua penulis dan orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode, Pembimbing Akademis, dan Dosen Pembimbing II untuk Materi dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Dr. Arrahmah Aprilia, S.T., M.T., Dosen Pembimbing I untuk Penulisan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa.
8. Akhmad Wibowo S.Tr.Kes., selaku Mitra dan Pemilik dari CV. Ramindo Berkah Persada Sejahtera dalam penulisan Tugas Akhir ini.
9. Keluarga besar, kerabat penulis, serta para sahabat yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, yang telah memberikan bantuan baik moril, materil, doa, dukungan, bimbingan, dan kasih sayang.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini. Semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 4 Juli 2024

Penulis,

ANGELINA

NIM. 20220022

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Busana Siap Pakai	7
B. Kain Rami Indonesia	12
C. Teknik Shibori	15
BAB III	15
METODE PERANCANGAN	19
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	19
B. Skema perancangan	26
BAB IV	41
HASIL DAN PEMBAHASAN	41
A. Pembahasan Karya	41
BAB V	106
A. Simpulan	106
B. Saran	107

DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karakteristik Kimia dan Fisika Serat Rami dibandingkan serat lainnya ..	9
Tabel 2. Berbagai Jenis Teknik Shibori	14
Tabel 3. Alat dan Bahan Pencampuran Pewarna	20
Tabel 4. Proses Pembuatan Pewarna <i>Strobilanthes Cusia</i>	21
Tabel 5. Takaran dan Proses <i>Scouring</i> Kain Rami	22
Tabel 6. Eksperimen I Teknik Shibori	23
Tabel 7. Eksperimen II Teknik Shibori	25
Tabel 8. Eksperimen III Teknik Shibori	27
Tabel 9. Eksperimen IV Teknik Shibori	29
Tabel 10. Eksperimen V Teknik Shibori	30
Tabel 11. Eksperimen VI Teknik Shibori	32
Tabel 12. Eksplorasi Proses Pencelupan Warna <i>Strobilanthes Cusia</i>	45
Tabel 13. Eksplorasi Proses <i>Scouring</i> Kain Serat Rami	46
Tabel 14. Eksplorasi Teknik Shibori pada Kain Rami Indonesia	47
Tabel 15. Gambar Teknik Desain Terpilih 1	59
Tabel 16. Daftar Ukuran Busana	61
Tabel 17. Langkah Kerja Jahit Busana Top Desain 1	69
Tabel 18. Langkah Kerja Jahit Busana Dress Desain 1	70
Tabel 19. Langkah Kerja Jahit Busana Vest Desain 1	71
Tabel 20. Rancangan Harga Kemeja Desain Terpilih 1	71
Tabel 21. Rancangan Harga Dress Desain Terpilih 1	72
Tabel 22. Rancangan Harga Vest Desain Terpilih 1	72
Tabel 23. Gambar Teknik Desain Terpilih 2	75
Tabel 24. Daftar Ukuran Busana	77
Tabel 25. Langkah Kerja Jahit Busana Top Desain 2	83
Tabel 26. Langkah Kerja Jahit Busana Celana Desain 2	84
Tabel 27. Rancangan Harga Kimono Desain Terpilih 2	84
Tabel 28. Rancangan Harga Kimono Desain Terpilih 2	85
Tabel 29. Gambar Teknik Desain Terpilih 2	88
Tabel 30. Daftar Ukuran Busana	90
Tabel 31. Langkah Kerja Jahit Busana Top Desain 3	96
Tabel 32. Langkah Kerja Jahit Busana Obi Desain 3	97
Tabel 33. Langkah Kerja Jahit Busana Celana Desain 3	98
Tabel 34. Rancangan Harga Atasan Desain Terpilih 3	99
Tabel 35. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 3	99
Tabel 36. Rancangan Harga Obi Desain Terpilih 3	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Itajime Shibori</i>	11
Gambar 2. <i>Ori-Nui Shibori</i>	12
Gambar 3. <i>Arashi Shibori</i>	13
Gambar 4. <i>Kumo Shibori</i>	13
Gambar 5. <i>Hasso Platner Stanford Design Thinking</i>	15
Gambar 6. Proses Pembuatan Pewarna <i>Strobilanthes Cusia</i>	22
Gambar 7. Proses <i>Scouring</i> Kain Rami	23
Gambar 8. Bagan Proses <i>Prototyping</i>	35
Gambar 9. Bagan Skema Perancangan	36
Gambar 10. <i>6 Thinking Hats</i>	41
Gambar 11. <i>Design Brief</i>	42
Gambar 12. <i>Persona Loyal Customer</i>	43
Gambar 13. <i>Persona Potential Customer</i>	43
Gambar 14. Bagan Konsep Desain Busana	44
Gambar 15. <i>Moodboard “Musei”</i>	44
Gambar 16. Teknik Shibori Terpilih Pada Kain Rami Indonesia	50
Gambar 17. 30 Desain Alternatif “Musei” 1-10	51
Gambar 18. 30 Desain Alternatif “Musei” 11-20	52
Gambar 19. 30 Desain Alternatif “Musei” 21-30	53
Gambar 20. 5 Desain Alternatif “Musei” Pilihan Mitra CV Rabersa	54
Gambar 21. Desain Terpilih 1 “Musei”	55
Gambar 22. Desain Terpilih 2 “Musei”	56
Gambar 23. Desain Terpilih 3 “Musei”	57
Gambar 24. Analisis Desain Terpilih 1	58
Gambar 25. Tech Pack Top Desain 1	60
Gambar 26. Tech Pack Dress Desain 1	60
Gambar 27. Tech Pack Vest Desain 1	61
Gambar 28. Pola Dasar Badan Wanita Skala 1:10	62
Gambar 29. Pola Dasar Rok Wanita Skala 1:10	62
Gambar 30. Pola Dasar Lengan Wanita Skala 1:10	63
Gambar 31. Merubah Pola Lengan Wanita Skala 1:10 Desain 1	63
Gambar 32. Merubah Pola Dress Wanita Skala 1:10 Desain 1	64
Gambar 33. Merubah Pola Kerah Wanita Skala 1:10 Desain 1	64
Gambar 34. Merubah Pola Kemeja Wanita Skala 1:10 Desain 1	65
Gambar 35. Merubah Pola Vest Wanita Skala 1:10 Desain 1	65
Gambar 36. Pecah Pola Lengan Wanita Skala 1:10 Desain 1	66
Gambar 37. Pecah Pola Lengan Wanita Skala 1:10 Desain 1	66
Gambar 38. Pecah Pola Kemeja Wanita Skala 1:10 Desain 1	67
Gambar 39. Pecah Pola Vest Wanita Skala 1:10 Desain 1	67
Gambar 40. Rancang Bahan Dress Desain 1	68
Gambar 41. Rancang Bahan Kemeja Desain 1	68
Gambar 42. Rancang Bahan Vest Desain 1	68
Gambar 43. <i>Prototype</i> Busana Terpilih 1	73

Gambar 44. Analisis Desain Terpilih 2	74
Gambar 45. Tech Pack Kimono Desain 2	76
Gambar 46. Tech Pack Celana Desain 2	76
Gambar 47. Pola Dasar Badan Pria Skala 1:10	77
Gambar 48. Pola Dasar Celana Pria Skala 1:10	78
Gambar 49. Pola Dasar Lengan Pria Skala 1:10	78
Gambar 50. Merubah Pola Lengan Pria Skala 1:10 Desain 2	79
Gambar 51. Merubah Pola Kimono Pria Skala 1:10 Desain 2	79
Gambar 52. Merubah Pola Celana Pria Skala 1:10 Desain 2	80
Gambar 53. Pecah Pola Lengan Pria Skala 1:10 Desain 2	80
Gambar 54. Pecah Pola Kimono Pria Skala 1:10 Desain 2	81
Gambar 55. Pecah Pola Celana Pria Skala 1:10 Desain 2	81
Gambar 56. Rancang Bahan Kimono Desain 2	82
Gambar 57. Rancang Bahan Celana Desain 2	82
Gambar 58. Prototype Busana Terpilih 2	86
Gambar 59. Analisis Desain Terpilih 3	87
Gambar 60. Tech Pack Top Desain 3	89
Gambar 61. Tech Pack Obi Belt Desain 3	89
Gambar 62. Tech Pack Celana Desain 3	90
Gambar 63. Pola Dasar Badan Wanita Skala 1:10	91
Gambar 64. Pola Dasar Rok Wanita Skala 1:10	91
Gambar 65. Pola Dasar Lengan Wanita Skala 1:10	92
Gambar 66. Merubah Pola Top Wanita Skala 1:10 Desain 3	92
Gambar 67. Merubah Pola Celana Wanita Skala 1:10 Desain 3	93
Gambar 68. Merubah Pola Obi Wanita Skala 1:10 Desain 3	93
Gambar 69. Pecah Pola Atasan Wanita Skala 1:10 Desain 3	94
Gambar 70. Pecah Pola Celana Wanita Skala 1:10 Desain 3	94
Gambar 71. Pecah Pola Obi Wanita Skala 1:10 Desain 3	94
Gambar 72. Rancang Bahan Celana Desain 3	95
Gambar 73. Rancang Bahan <i>Top</i> Desain 3	95
Gambar 74. Rancang Bahan Obi Desain 3	96
Gambar 75. Prototype Busana Terpilih 3	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	111
Lampiran 2. Berita Acara Seminar Proposal	112
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	113
Lampiran 4. Lembar Bimbingan TA Dosen Pembimbing I	114
Lampiran 5. Lembar Bimbingan TA Dosen Pembimbing II	116
Lampiran 6. Berita Acara Preview I	118
Lampiran 7. Berita Acara Preview II	120
Lampiran 8. Hasil Wawancara Narasumber Mitra	123
Lampiran 9. Hasil Kuesioner	127
Lampiran 10. Dokumentasi Lainnya	131