

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGOLAHAN KAIN PERCA BATIK SEBAGAI INOVASI
BUSANA HANGAT DENGAN EKSPLORASI
TEKNIK *MANIPULATING FABRIC*
(STUDI KASUS : BATIK ORGANIK)

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun Oleh :
Tsabita Amalia Nafla
NIM : 20220130

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengolahan Kain Perca Batik sebagai Inovasi Busana Hangat dengan Eksplorasi Teknik *Manipulating Fabric* (Studi Kasus : Batik Organik)

Penulis : Tsabita Amalia Nafla

NIM : 20220130

Program Studi : Desain Mode – D4

Jurusan : Desain

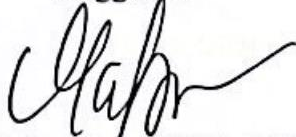
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds., M.Ds.
NIP.198512082014042002

Anggota I



Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds.
NIP.199206242020122016

Anggota II



Mulyawati Ihsan, S.Pd.

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmana Supiyanti., S. Kom., M.T
NIP.198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengolahan Kain Perca Batik sebagai Inovasi Busana Musim Dingin dengan Eksplorasi Teknik *Manipulating Fabric* (Studi Kasus : Batik Organik)
Penulis : Tsabita Amalia Nafla
NIM : 20220130
Program Studi : Desain Mode – D4
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing I



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

Pembimbing II



Mulyawati Ihsan, S.Pd

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tsabita Amalia Nafla
NIM : 20220130
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Pengolahan Kain Perca Batik sebagai Inovasi Busana Musim Dingin dengan Eksplorasi Teknik *Manipulating Fabric* (Studi Kasus : Batik Organik)”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan



10000
SEPULUH RIBU RUPIAH
TL 20
METERAI
TEMPEL
07EEAALX240731567

Tsabita Amalia Nafla
NIM: 20220130

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tsabita Amalia Nafla
NIM : 20220130
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Pengolahan Kain Perca Batik sebagai Inovasi Busana Musim Dingin dengan Eksplorasi Teknik *Manipulating Fabric* (Studi Kasus : Batik Organik)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Tsabita Amalia Nafla

NIM: 20220130

ABSTRAK

*The patchwork waste produced by the Organic Batik industry produces approximately 15-20kg per month. The patchwork has now increased over time, the patchwork is generally just thrown away but now there are many industries that reprocess the patchwork into a product that can be used such as accessories and millineris. Currently Batik Organik needs an appropriate solution related to the patchwork so that the cloth waste produced by Batik Organik production can be recycled or reused. This paper aims to create a new innovation with winter fashion using the main material of Batik patchwork and manipulating fabric techniques. The manipulating fabric techniques used include crazy patchwork, square patchwork, slashing, wrinkle, flounced, tucking, smocked, webbing, patchwork application, etc. These techniques will be the main points of the Batik patchwork that will later become ready-to-wear clothing. This writing uses a descriptive method through a design thinking approach with the Stanford Hasso Platner model through five stages, namely *emphatize*, *define*, *ideate*, *prototype* and *test*. The data collection method carried out for this research is through literature studies, interviews, brand observations to distributing questionnaires to potential users with the target of women aged 21-25 years. With this problem, the author designed 3 winter clothes using Batik patchwork with manipulating fabric technique in the form of 2 ready to wear deluxe clothes and 1 ready to wear mass product.*

Keyword : Batik, Patchwork, Winter Clothes, Manipulating Fabric.

Limbah perca kain produksi yang industri Batik Organik menghasilkan kurang lebih 15-20kg perbulannya. Kain perca kini sudah kian meningkat seiring berjalannya waktu, kain perca tersebut umumnya hanya dibuang begitu saja namun kini sudah banyak industri yang mengolah kembali kain perca tersebut menjadi suatu produk yang dapat digunakan seperti aksesoris maupun milineris. Saat ini Batik Organik membutuhkan sebuah solusi yang tepat terkait kain perca tersebut agar limbah kain yang dihasilkan produksi Batik Organik dapat didaur ulang atau digunakan kembali. Dengan adanya penulisan ini bertujuan untuk membuat sebuah inovasi baru dengan busana musim dingin menggunakan material utama kain perca Batik dan teknik *manipulating fabric*. Teknik *manipulating fabric* yang digunakan diantaranya seperti *crazy patchwork*, *square patchwork*, *slashing*, *wrinkle*, *flounced*, *tucking*, *smocked*, anyaman, aplikasi perca, dll. Teknik tersebut yang nantinya akan menjadi poin utama dari terbentuknya kain perca Batik tersebut yang nantinya akan menjadi busana siap pakai. Penulisan ini menggunakan metode deskriptif melalui pendekatan *design thinking* dengan model Hasso Platner Stanford melalui lima tahapan yaitu *emphatize*, *define*, *ideate*, *prototype* dan *test*. Metode pengumpulan data yang dilakukan untuk penelitian ini melalui studi literatur, wawancara, observasi brand hingga penyebaran kuesioner kepada calon user dengan target wanita berusia 21-25 tahun. Dengan adanya permasalahan tersebut penulis merancang 3 busana musim dingin menggunakan kain perca Batik dengan teknik *manipulating fabric* berupa 2 busana *ready to wear deluxe* dan 1 busana *ready to wear mass product*.

Kata Kunci : Batik, Kain Perca, Pakaian Musim Dingin, Teknik Manipulasi Kain

PRAKATA

Segala Puji Serta Syukur kehadiran Allah SWT yang Maha penyayang, serta telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir dengan judul penelitian “Pengolahan Kain Perca Batik sebagai Inovasi Busana Hangat dengan Eksplorasi Teknik *Manipulating Fabric* (Studi Kasus : Batik Organik)” sebagai kewajiban bagi penulis untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024.

Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang tua, saudara, teman serta kerabat yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah S.Kom, M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode dan selaku Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
6. Mulyawati Ihsan, S.Pd, Dosen Pembimbing II dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Ana Khairani selaku owner Batik Organik dalam mitra Tugas Akhir penulis.

8. Segenap Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

Laporan Tugas Akhir ini telah penulis susun dengan maksimal dengan tujuan sebagai syarat kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4). Terlepas semua itu, Penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya, Dengan harapan Laporan ini dapat menjadi masukan, manfaat serta motivasi bagi penulis maupun bagi para pembaca.

Jakarta, 05 Juli 2024

Penulis,



Tsabita Amalia Nafla

NIM 20220130

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Masalah	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Desain Busana	6
1. Unsur Desain Busana	7
2. <i>Style</i>	22
3. <i>Look</i>	23
4. Busana Musim Dingin.....	24
B. Kain Perca.....	25
C. Teknik <i>Manipulating Fabric</i>	31
D. Profil Batik Organik	40
BAB III METODE PERANCANGAN.....	42
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	42
1. <i>Empathize</i>	43
2. <i>Define</i>	44
3. <i>Ideate</i>	44
4. <i>Prototype I</i>	44
5. <i>Test Tahap I</i>	55
6. <i>Protothype II</i>	55
7. <i>Test Tahap II</i>	56
B. Skema Perancangan	57

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	58
A. Pembahasan Karya	58
1. <i>Empathize</i>	58
2. <i>Define</i>	63
3. <i>Ideate</i>	69
4. <i>Prototype I</i>	72
5. <i>Test Tahap I</i>	79
6. <i>Protothype II</i>	84
7. <i>Test Tahap II</i>	148
BAB V PENUTUP.....	149
A. Simpulan	149
B. Implikasi	150
C. Saran	151
DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN.....	154

DAFTAR TABEL

Table 1 Klasifikasi Kain Perca.....	30
Table 2 Eksplorasi Teknik Manipulating Fabric.....	48
Table 3 Hasil Eksplorasi Teknik Manipulating Fabric	75
Table 4 Analisis Desain Terpilih 1	88
Table 5 Flatdraw Desain Terpilih 1	89
Table 6 Ukuran Desain Terpilih 1.....	90
Table 7 Langkah Menjahit Desain Terpilih 1	100
Table 8 Rancang Harga Coat Desain Terpilih 1	101
Table 9 Analisa Desain Terpilih 2	102
Table 10 Flatdraw Desain Terpilih 2	104
Table 11 Ukuran Model Desain Terpilih 2	106
Table 12 Langkah Menjahit Coat 1 Desain Terpilih 2.....	120
Table 13 Langkah Menjahit Coat 2 Desain Terpilih 2.....	121
Table 14 Langkah Menjahit Celana Desain Terpilih 2	122
Table 15 Rancang Harga Coat 1 Desain Terpilih 2	123
Table 16 Rancang Harga Coat 2 Desain Terpilih 2	123
Table 17 Rancang Harga Celana Desain Terpilih 2	124
Table 18 Total Rancangan Harga Look Desain Terpilih 2	124
Table 19 Analisa Desain Terpilih 3	125
Table 20 Flatdraw Desain Terpilih 3	127
Table 21 Ukuran Model Desain Terpilih 3	129
Table 22 Langkah Menjahit Coat 1 Desain Terpilih 3	142
Table 23 Langkah Menjahit Coat 2 Desain Terpilih 3	143
Table 24 Langkah Menjahit Celana Desain Terpilih 3	144
Table 25 Rancang Harga Coat 1 Desain Terpilih 3	145
Table 26 Rancang Harga Coat 2 Desain Terpilih 3	146
Table 27 Rancang Harga Celana Desain Terpilih 3	146
Table 28 Total Rancangan Harga Look Desain Terpilih 3	147

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Lingkaran Warna	7
Gambar 2 Warna Primer	8
Gambar 3 Warna Sekunder	8
Gambar 4 Warna <i>Intermediate</i>	8
Gambar 5 Warna Tersier	9
Gambar 6 Warna Kwartir	9
Gambar 7 Warna Monokrom	10
Gambar 8 Warna Analogus	10
Gambar 9 Warna Komplementer	11
Gambar 10 Warna <i>Split</i> Komplementer	11
Gambar 11 Warna <i>Double</i> Komplementer	11
Gambar 12 Warna <i>Triangle</i> Komplementer	12
Gambar 13 Siluet Y	13
Gambar 14 Siluet T	14
Gambar 15 Detail Saku Tempel	15
Gambar 16 Saku Kangguru	15
Gambar 17 Saku Samping	16
Gambar 18 Saku Kargo	16
Gambar 19 Saku Passpolin	17
Gambar 20 Saku Vest	17
Gambar 21 Kerah Setali	18
Gambar 22 Kerah Shanghai	18
Gambar 23 Spread Collar	19
Gambar 24 Rounded Collar	19
Gambar 25 Regular Collar	19
Gambar 26 Kancing Jepret	20
Gambar 27 Kancing Hak	20
Gambar 28 Kancing Bungkus	21
Gambar 29 Kancing Jas	21
Gambar 30 Style Arty Casual	22
Gambar 31 Look Edgy	23
Gambar 32 Busana Hangat	24
Gambar 33 Kain Perca Batik	29
Gambar 34 Geometris Patchwork	35
Gambar 35 Square Patchwork	36
Gambar 36 Diamonds Patchwork	36
Gambar 37 Shells Patchwork	36
Gambar 38 <i>Slashing</i>	37

Gambar 39 Teknik Smocked Inggris	38
Gambar 40 Teknik Smocked Jepang.....	38
Gambar 41 Pola Lingkar berbentuk Obat Nyamuk.....	39
Gambar 42 <i>Flounces</i>	39
Gambar 43 <i>Quilting</i>	40
Gambar 44 Wide Narrow Tucking	40
Gambar 45 Centered Tucking	40
Gambar 46 Cross Tucking	41
Gambar 47 Cross Stitched Tucking	41
Gambar 48 Tucks in Random Direction	41
Gambar 49 Teknik Aplikasi Perca Yoyo	42
Gambar 50 Aplikasi Perca Yoyo	42
Gambar 51 Anyaman/Webbing	43
Gambar 52 Logo Batik Organik	44
Gambar 53 Design Thinking Hasso Platner	46
Gambar 54 Alur Produksi	59
Gambar 55 Skema Perancangan	60
Gambar 56 Pengamatan terkait limbah perca produksi mitra Batik Organik	63
Gambar 57 Observasi Brand	64
Gambar 58 Six Thinking Hat	64
Gambar 59 Design Brief	65
Gambar 60 Bagan Konsep Desain	68
Gambar 61 Moodboard	70
Gambar 62 Inspiration Board.....	70
Gambar 63 30 Desain Alternatif 1-10.....	72
Gambar 64 30 Desain Alternatif 11-20.....	73
Gambar 65 30 Desain Alternatif 21-30.....	74
Gambar 66 9 Desain Terpilih Mitra	83
Gambar 67 3 Desain Terpilih Responden Kuesioner	84
Gambar 68 Desain Terpilih 1	84
Gambar 69 Desain Terpilih 2	85
Gambar 70 Desain Terpilih 3	86
Gambar 71 Techpack Coat Desain Terpilih 1.....	90
Gambar 72 Pola Dasar Badan Sistem Meyneke Skala 1:4	91
Gambar 73 Pola Dasar Badan Sistem Meyneke Skala 1:4	92
Gambar 74 Merubah Pola Coat Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	93
Gambar 75 Merubah Pola Coat Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	94
Gambar 76 Merubah Pola Lengan Balon Desain Terpilih 1 Skala 1:10	95
Gambar 77 Pecah Pola Coat Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	96

Gambar 78 Pecah Pola Coat Desain Terpilih 1 Skala 1:10	97
Gambar 79 Rancang bahan geometris patchwork desain terpilih 1	98
Gambar 80 Rancang bahan semi wool bellini savana hitam desain terpilih 1	98
Gambar 81 Rancang bahan furing SPTI desain terpilih 1.....	99
Gambar 82 Rancang bahan dacron lembaran desain terpilih 1	99
Gambar 83 Rancang bahan tricot sutra desain terpilih 1	99
Gambar 84 Foto Hasil Produk Desain Terpilih 1.....	102
Gambar 85 Techpack Coat 2 Desain Terpilih 2.....	105
Gambar 86 Techpack Celana Desain Terpilih 2	105
Gambar 87 Techpack Coat 1 Desain Terpilih 2.....	106
Gambar 88 Pola Dasar Badan Sistem Meyneke Skala 1:4	107
Gambar 89 Pola Dasar Badan Sistem Meyneke Skala 1:4	108
Gambar 90 Merubah Pola Coat 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	109
Gambar 91 Merubah Pola Coat 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	110
Gambar 92 Merubah Pola Coat 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	111
Gambar 93 Merubah Pola Lengan Coat 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	112
Gambar 94 Merubah Pola Celana Desain Terpilih 2 Skala 1:10	112
Gambar 95 Pecah Pola Coat 1 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	113
Gambar 96 Pecah Pola Coat 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	114
Gambar 97 Pecah Pola Lengan Coat 2 Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	114
Gambar 98 Pecah Pola Celana Desain Terpilih 2 Skala 1:10	115
Gambar 99 Rancang bahan kain semi wool bellini savana hitam untuk coat 1 ...	116
Gambar 100 Rancang bahan semi wool bellini savana hitam untuk celana	116
Gambar 101 Rancang bahan kain semi wool bellini savana hitam untuk coat 2 desain terpilih 2	117
Gambar 102 Rancang bahan geometris patchwork untuk detail lengan coat 2 desain terpilih 2	117
Gambar 103 Rancang bahan perca anyaman untuk coat 2 desain terpilih 2.....	118
Gambar 104 Rancang bahan quilting dacron untuk coat 1 desain terpilih 1	118
Gambar 105 Rancang bahan furing SPTI coat 2 desain terpilih 2.....	119
Gambar 106 Rancang bahan kufner	119
Gambar 107 Rancang bahan tricot sutra coat 2 desain terpilih 2.....	120
Gambar 108 Foto Produk Hasil Desain Terpilih 2	125
Gambar 109 Techpack Coat 1 Desain Terpilih 3.....	128
Gambar 110 Techpack Coat 2 Desain Terpilih 3.....	128
Gambar 111 Techpack Celana Desain Terpilih 3	129
Gambar 112 Pola Dasar Badan Sistem Meyneke Skala 1:4	132
Gambar 113 Pola Dasar Badan Sistem Meyneke Skala 1:4	133
Gambar 114 Merubah Pola Coat 1 Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	134

Gambar 115 Merubah Pola Coat 1 Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	134
Gambar 116 Merubah Pola Coat 2 Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	135
Gambar 117 Pola Lengan Coat 2 Desain Terpilih 3 Skala 1:10	135
Gambar 118 Merubah Pola Lengan Coat 2 Deseain Terpilih 3 Skala 1:10	136
Gambar 119 Merubah Pola Celana Desain Terpilih 3 Skala 1:10	137
Gambar 120 Pecah Pola Coat 1 Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	137
Gambar 121 Pecah Pola Coat 2 Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	131
Gambar 122 Rancang bahan kain semi wool coat 1 desain terpilih 3	139
Gambar 123 Rancang bahan kain semi wool coat 2 desain terpilih 3	139
Gambar 124 Rancang bahan celana desain terpilih 3	140
Gambar 125 Rancang bahan kain geometris patchwork coat 2 desain terpilih 3	140
Gambar 126 Rancang bahan kain kufner coat 1 desain terpilih 3.....	140
Gambar 127 Rancang bahan kain tricot sutra coat 2 desain terpilih 3.....	141
Gambar 128 Rancang bahan furing SPTI Coat 1 desain terpilih 3	141
Gambar 129 Rancang bahan furing SPTI lengan coat 2 Desain terpilih 3	142
Gambar 130 Rancang bahan quilting dacron coat 2 desain terpilih 3.....	142
Gambar 131 Foto Produk Hasil Desain Terpilih 3	147
Gambar 132 Presentase Hasil Kuesioner Harga Produk Calon Target User	151
Gambar 133 Dokumentasi Hasil Sidang	193

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	157
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal.....	158
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Pembimbing Tugas Akhir....	159
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	160
Lampiran 5 Lembar Bimbingan	162
Lampiran 6 Berita Acara Preview I	176
Lampiran 7 Berita Acara Preview II	178
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan	181
Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian.....	182
Lampiran 10 Berita Acara Wawancara.....	183
Lampiran 11 Dokumentasi Wawancara	185
Lampiran 12 Hasil Kuesioner	186
Lampiran 13 Hasil Test Bebas Plagiarisme	192
Lampiran 14 Dokumentasi Hasil Sidang	193