

LAPORAN TUGAS AKHIR

**EKSPLORASI PEWARNAAN ALAM PADA TENUN BULU
MENJADI BUSANA SIAP PAKAI KOMBINASI DENIM
UNTUK *EPITOMI***

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh

AGRIPHINA CEPTI AYU LALITA

NIM : 20220005

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Pewarnaan Alam pada Tenun Bulu Menjadi Busana Siap Pakai Kombinasi Denim Untuk Epitomi

Penulis : Agriphina Cepti Ayu Lalita

NIM : 20220005

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Rabu, 17 Juli 2024

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



(Pingki Indrianti, M.Ds)

NIP/NIDK.198603232015042003

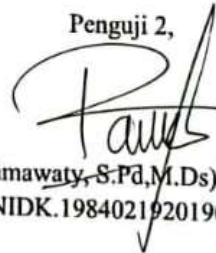
Penguji 1,



(Eka Triana, M..S.Ak)

NIP/NIDK.198401252006042001

Penguji 2,



(Rachmawaty, S.Pd.,M.Ds)¹

NIP/NIDK.198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurnama Sutyant, S.Kom.,MT.

NIP. 19801112201012203

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Pewarnaan Alam pada Tenun Bulu Menjadi Busana Siap Pakai Kombinasi Denim Untuk Etipomi
Penulis : Agriphina Cepti Ayu Lalita
NIM : 20220005
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain

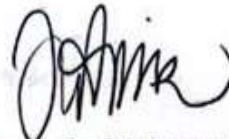
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 4 Juli 2024

Pembimbing I



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II



Iwan Amir, S.Pd., M.M
NIDK. 0903310001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Agriphina Cepti Ayu Lalita

NIM : 20220005

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Eksplorasi Pewarnaan Alam pada Tenun Bulu Menjadi Busana Siap Pakai Kombinasi Denim Untuk Epitomi adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 02 Juli 2024

Yang menyatakan,



Agriphina Cepti Ayu Lalita

NIM : 20220005

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Agriphina Cepti Ayu Lalita

NIM : 2022005

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Eksplorasi Pewarnaan Alam pada Tenun Bulu Menjadi Busana Siap Pakai Kombinasi Denim Untuk Epitomi.

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yang menyatakan,

Jakarta, 02 Juli 2024



Agriphina Cepti Ayu Lalita
NIM : 20220005

ABSTRAK

Fur weaving is a typical Indonesian fabric that originates from Troso, but unfortunately the existence of this fabric has begun to be forgotten due to the lack of market interest due to the lack of clothing variations and monotonous coloring. Feather woven fabric is also considered to only be worn at formal events. This research aims to find the right and efficient measurements and techniques for carrying out new coloring of fur woven fabrics and also to increase the variety of clothing so that it can be more popular with the public. The author is also working with Epitomi to open a new market segmentation for fur woven fabrics. In this research, the author used a qualitative experimental method with Hasso Plattner's design thinking approach, then went through the stages of the six thinking head thinking framework. In this research, we produced the right dose of natural coloring, namely using alum and tunjung mordant reinforcements so that the color could absorb perfectly into the surface of the fur woven fabric, and also produced clothing with a fur woven base material combined with denim using an exotic casual look resort style plus ruffles details, pockets and pleats so that it can be used for everyday activities and still looks fashionable.

Keywords: *Natural Dyes, Feather Weaving, Denim, Ready-to-Wear Clothing*

Tenun Bulu merupakan kain khas Indonesia yang berasal dari daerah Troso, namun sayangnya keberadaan kain ini mulai sudah terlupakan karena sedikitnya minat pasar yang disebabkan oleh minimnya variasi busana serta pewarnaan monoton, kain tenun bulu juga dianggap hanya bisa dikenakan pada saat acara formal. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan takaran dan teknik yang tepat serta efisien untuk melakukan pewarnaan baru terhadap kain tenun bulu dan juga memperbanyak variasi busana agar dapat lebih diminati masyarakat, penulis juga bekerja sama dengan Epitomi untuk membuka segmentasi pasar baru bagi kain tenun bulu. Dalam penelitian kali ini penulis menggunakan metode kualitatif eksperimen dengan pendekatan *design thinking* Hasso Plattner, lalu melalui tahapan kerangka berpikir *six thinking head*. Pada Penelitian ini menghasilkan takaran pewarnaan alam yang tepat yaitu menggunakan penguat mordant tawas dan tunjung sehingga warna dapat menyerap dengan sempurna ke permukaan kain tenun bulu, juga menghasilkan busana dengan bahan dasar tenun bulu yang dikombinasikan dengan bahan denim menggunakan *style exotic casual look resort* ditambah detail *ruffles, pocket* dan *pleats* sehingga dapat digunakan untuk kegiatan sehari-hari dan tetap terlihat *fashionable*.

Kata Kunci : *Pewarna Alam, Tenun Bulu, Denim, Busana Siap Pakai*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, yang telah memberikan kesehatan secara fisik maupun psikis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir ini penulis susun untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik guna menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan pada Jurusan Desain Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Adapun judul penulisan tugas akhir ini adalah Eksplorasi Pewarnaan Alam pada Tenun Bulu Menjadi Busana Siap Pakai Kombinasi Denim Untuk Epitomi Penulis berharap tugas akhir ini dapat membantu mahasiswa/i dalam pembuatan tugas perkuliahannya.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis mendapatkan banyak bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak terutama orang tua tercinta Ibu Titiek Widyastuti. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada.

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmawati, M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yumama S. S.Kom, MT, Ketua Jurusan Desain.
4. Rachmawaty, S.Pd, M. Ds., Kaprodi Desain Mode sekaligus Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
5. Iwan Amir, S.Pd, M.M ., Dosen Pembimbing II dalam penulisan Tugas akhir ini.
6. Widiana Gunawan, selaku pemilik *Brand* Epitomi.
7. Seluruh Struktural dan Dosen Pengajar Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, terutama dosen pengajar Program Studi Desain Mode yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan serta seluruh Staf Administrasi Jurusan Desain yang telah membantu penulis dalam pengurusan administrasi selama perkuliahan.
8. Teman-teman yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada

penulis khususnya kepada Cantika, Qilla, Desain mode angkatan 2020 dan BEM Kabinet Laskar.

9. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penulisan tugas akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Terlepas dari semua itu penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih banyak kekurangan baik dari segi susunan maupun tata Bahasa. Penulis berharap laporan ini dapat menjadi manfaat bagi penulis maupun bagi para pembaca.

Jakarta, 02 Juli 2024

Penulis,



Agriphina Cepti Ayu Lalita

NIM. 20220005

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| SAMPUL DALAM | i |
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR | iii |
| ABSTRAK | vi |
| PRAKATA | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 3 |
| C. Batasan Masalah..... | 3 |
| D. Rumusan Masalah | 4 |
| E. Tujuan Penelitian | 4 |
| F. Manfaat Penelitian | 4 |
| BAB II | 6 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 6 |
| A. Busana Siap Pakai | 6 |
| B. Komponen Fashion | 8 |
| C. Style dan Look | 11 |
| D. Tenun Bulu..... | 15 |
| E. Pewarna Alam Secang dan Jalawe | 17 |
| F. Teknik Celup..... | 19 |
| G. Denim..... | 20 |
| H. Profile Brand Epitomi | 21 |
| BAB III | 25 |
| METODE PERANCANGAN | 25 |
| A. Pendekatan dan Metode Perancangan | 25 |
| 1. Emphatize | 26 |
| 2. Define | 26 |
| 3. Ideate | 27 |
| 4. <i>Low Fidelity Prototype</i> | 28 |
| 5. <i>Medium Fidelity Prototype</i> | 28 |
| 6. <i>High Fidelity Prototype</i> | 31 |
| 7. Evaluasi | 32 |
| BAB IV | 33 |
| HASIL DAN PEMBAHASAN | 33 |
| A. Emphatize..... | 33 |
| B. Define | 34 |
| C. Ideate | 38 |
| D. <i>Prototype</i> | 45 |
| E. Evaluasi..... | 87 |

| | |
|-----------------------|-----------|
| BAB V..... | 89 |
| PENUTUP..... | 89 |
| A. Simpulan | 89 |
| B. Saran..... | 89 |
| Lampiran | 94 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1 Busana Ready to Wear Deluxe Kayo by Fey Kayo | 7 |
| Gambar 2 Busana <i>Ready to Wear mass production</i> zara | 8 |
| Gambar 3 Macam – Macam Siluet | 8 |
| Gambar 4 Detail ruffles dan coquette | 9 |
| Gambar 5 Tekstur Tenun Bulu..... | 10 |
| Gambar 6 Lingkaran Warna..... | 11 |
| Gambar 7 Feminime Romantic style | 12 |
| Gambar 8 Classic Elegant Style..... | 13 |
| Gambar 9 Sexy Alluring style..... | 13 |
| Gambar 10 Art off Beat style..... | 14 |
| Gambar 11 Sporty Casual style..... | 14 |
| Gambar 12 Exotic Dramatic style..... | 14 |
| Gambar 13 Resort Look..... | 15 |
| Gambar 14 Tenun Bulu..... | 17 |
| Gambar 15 Pencelupan Kain Tenun Bulu..... | 20 |
| Gambar 16 Anggota komunitas INDIGO | 21 |
| Gambar 17 Logo Epitomi | 21 |
| Gambar 18 Produk Epitomi | 22 |
| Gambar 19 Metode Hasso Plattner | 25 |
| Gambar 20 <i>Persona Board</i> | 35 |
| Gambar 21 Six Thinking Head | 37 |
| Gambar 22 Bagan Konsep Desain | 38 |
| Gambar 23 Moodboard..... | 40 |
| Gambar 24 Desain alternatif 1- 10..... | 41 |
| Gambar 25 Desain Alternatif 11-20..... | 42 |
| Gambar 26 Desain Alternatif 21-30..... | 43 |
| Gambar 27 3 Desain Terpilih..... | 44 |
| Gambar 28 Skema Perancangan | 45 |
| Gambar 29 Desain Terpilih 1 | 46 |
| Gambar 30 Size RTW | 48 |
| Gambar 31 Pola Dasar Skala 1:10 | 49 |
| Gambar 32 Merubah Pola Dasar Menjadi Pola Outer Skala 1:10 | 49 |
| Gambar 33 Pecah Pola Outer Dengan Skala 1:10..... | 50 |
| Gambar 34 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 | 50 |
| Gambar 35 Merubah Pola Lengan Skala 1:10 | 51 |
| Gambar 36 Pecah Pola Lengan Skala 1:10 | 51 |
| Gambar 37 Pola Dasar Blouse Skala 1:10 | 52 |
| Gambar 38 Merubah Pola Blouse Skala 1:10 | 52 |
| Gambar 39 Pola Dasar Celana Skala 1:10 | 53 |
| Gambar 40 Merubah Pola Celana Skala 1:10 | 53 |
| Gambar 41 Pecah Pola Celana Skala 1:10..... | 54 |

| | |
|--|----|
| Gambar 42 Rancang Bahan Kain Tenun Bulu..... | 54 |
| Gambar 43 Rancang Bahan Kain Denim..... | 55 |
| Gambar 44 Produk Desain Terpilih 1 | 60 |
| Gambar 45 Gambar Desain Terpilih 2..... | 60 |
| Gambar 46 Size RTW | 63 |
| Gambar 47 Pola Dasar Skala 1:10 | 63 |
| Gambar 48 Merubah Pola Skala 1:10 | 64 |
| Gambar 49 Pecah Pola Outer Skala 1:10..... | 64 |
| Gambar 50 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 | 65 |
| Gambar 51 Pola Lengan Skala 1:10..... | 65 |
| Gambar 52 Pola Dasar Blouse Skala 1:10 | 66 |
| Gambar 53 Merubah Pola Tunik Skala 1:10..... | 66 |
| Gambar 54 Pecah Pola Tunik Skala 1:10..... | 67 |
| Gambar 55 Pola Dasar Celana Skala 1:10 | 67 |
| Gambar 56 Merubah Pola Celana..... | 68 |
| Gambar 57 Rancang Bahan Kain Tenun Bulu..... | 68 |
| Gambar 58 Rancang Bahan Kain Tenun Bulu..... | 69 |
| Gambar 59 Rancang Bahan Kain Denim..... | 69 |
| Gambar 60 Foto Produk Desain terpilih 2 | 74 |
| Gambar 61 Desain Terpilih 3 | 75 |
| Gambar 62 Size RTW | 77 |
| Gambar 63 Pola Dasar Skala 1:10 | 78 |
| Gambar 64 Merubah Pola Skala 1:10 | 78 |
| Gambar 65 Pecah Pola Skala 1:10 | 79 |
| Gambar 66 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 | 79 |
| Gambar 67 Merubah Pola Lengan Skala 1:10 | 80 |
| Gambar 68 Pecah Pola Lengan Skala 1:10 | 80 |
| Gambar 69 Rancang Bahan Kain Tenun Bulu..... | 81 |
| Gambar 70 Rancang Bahan Kain Tenun Bulu..... | 82 |
| Gambar 71 Rancang Bahan Kain Denim..... | 83 |
| Gambar 72 Foto Produk Desain 3..... | 87 |
| Gambar 73 Hasil Kuesioner Penerimaan Produk..... | 88 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1 Bahan Yang Dibutuhkan Untuk Ekstraksi Warna | 18 |
| Tabel 2 Takaran Mordan..... | 19 |
| Tabel 3 Eksplorasi warna teknik celup dengan mordan tawas | 28 |
| Tabel 4 Eksplorasi warna teknik celup dengan tunjung..... | 30 |
| Tabel 5 Hasil Eksplorasi | 39 |
| Tabel 6 Technical Drawing Desain Terpilih 1 | 48 |
| Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit outer desain 1 | 56 |
| Tabel 8 Langkah kerja menjahit blouse | 57 |
| Tabel 9 Langkah jahit celana | 57 |
| Tabel 10 Rancang harga outer..... | 58 |
| Tabel 11 Rancang Harga blouse | 59 |
| Tabel 12 Rancang Harga Celana..... | 59 |
| Tabel 13 Technical Drawing..... | 62 |
| Tabel 14 Langkah kerja menjahit outer | 70 |
| Tabel 15 Langkah kerja menjahit tunik | 71 |
| Tabel 16 Langkah kerja menjahit celana | 71 |
| Tabel 17 Rancang Harga Outer..... | 72 |
| Tabel 18 Rancang Harga Tunik | 72 |
| Tabel 19 Rancang harga celana..... | 73 |
| Tabel 20 Technical Drawing Desain 3..... | 76 |
| Tabel 21 Langkah kerja menjahit blouse | 84 |
| Tabel 22 Langkah kerja menjahit celana | 85 |
| Tabel 23 Rancang Harga Blouse..... | 85 |
| Tabel 24 Rancang Harga Celana..... | 86 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 1 Biodata Mahasiswa..... | 94 |
| Lampiran 2 Form TA-02 Berita Acara Seminar Proposal | 95 |
| Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing Tugas Akhir | 96 |
| Lampiran 4 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir..... | 97 |
| Lampiran 5 Form TA-05 Lembar Bimbingan TA | 99 |
| Lampiran 6 Berita Acara Preview I | 106 |
| Lampiran 7 Berita Acara Preview II..... | 108 |
| Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan..... | 111 |
| Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian..... | 112 |
| Lampiran 10 Berita Acara Wawancara | 113 |
| Lampiran 11 Hasil Kuesioner Tahap Awal..... | 114 |
| Lampiran 12 Kuesioner tahap awal | 114 |
| Lampiran 13 Kuesioner penerimaan produk..... | 118 |
| Lampiran 14 Cek Plagiarisme..... | 123 |
| Lampiran 15 Foto Produk | 124 |
| Lampiran 16 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir..... | 125 |