

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**VARIASI *SHOT* MULTIKAMERA PADA PRODUKSI *LIVE***  
**PROGRAM YOUTUBE DRAMA MUSIKAL**  
**“KOSAN NUSANTARA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)**



**Disusun Oleh:**  
**FAWWAZ ZAHRANI**  
**NIM : 21320051**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : VARIASI *SHOT* MULTIKAMERA PADA PRODUKSI  
*LIVE* PROGRAM YOUTUBE DRAMA MUSIKAL  
"KOSAN NUSANTARA"  
Penulis : Fawwaz Zahrani  
NIM : 21320051  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 24 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,

Nurul Akmalia.,S.I.Kom.,M.Med.Kom  
NIP. 199102282019032019

Anggota 1,

Sifa Sultanika, M.Sn.  
NIP. 199406252022032017

Anggota 2,

Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom  
NIP. 1990111820190310009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi,



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M. Hum  
NIP. 197508072009121001

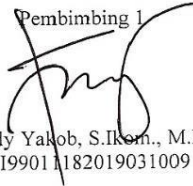
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Variasi Shot Multikamera Pada Produksi Program  
YouTube Live Drama Musikal "Kosan Nusantara"  
Nama : Fawaz Zahrani  
NIM : 21320051  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

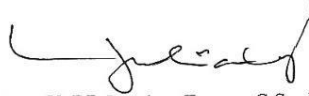
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2024.

Pembimbing 1



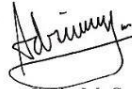
Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom  
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Reny Y. BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn  
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M. Sn  
NIP. 198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fawwaz Zahrani  
NIM : 21320051  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Variasi Shot Multikamera Pada Produksi Program YouTube Live Drama Musikal "Kosan Nusantara"

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024.

Yang menyatakan,



Fawwaz Zahrani  
NIM : 21320051

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fawwaz Zahrani  
NIM : 21320051  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Variasi Shot Multikamera Pada Produksi Program YouTube Live Drama Musikal “Kosan Nusantara”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

  
Fawwaz Zahrani  
NIM : 21320051

## ABSTRAK

*The purpose of this writing is to explain a camera director using a variety of multi-camera shots in the live musical drama program "Kosan Nusantara". In making the live musical drama program 'Kosan Nusantara', the author acts as a camera director, where a camera director is encouraged to create visuals that are in accordance with what is planned for each shot, both in terms of composition and camera movement. The camera director is also responsible for taking all the shots/images needed in the production process according to the script or command from the program director (Anton Mabururi KN, 2018:67). This writing uses descriptive methods using literature study and observation. The packaging of the visual aspects in this live Musical Drama program uses several variations of shots, with several image technique concepts in the form of composition, color and subject, so that if all of these uses are combined, a beautiful image will be created with movement in the form of tracking and camera movement. The author uses this technique to produce images that are varied or not monotonous, informative, continuous, beautiful so that the audience can enjoy the show.*

**Keywords:** *Camera Stylist, Shot Variations, YouTube, Musical drama, Kosan Nusantara*

Tujuan penulisan ini menjelaskan seorang penata kamera menggunakan variasi *shot* multikamera di program *live* drama musikal “Kosan Nusantara”. Dalam pembuatan program *live* drama musikal ‘Kosan Nusantara’ ini penulis berperan sebagai penata kamera, Dimana seorang penata kamera didorong untuk menciptakan visual yang sesuai dengan yang di rencanakan dan setiap pengambilan gambar, baik sisi komposisi, pergerakan kamera. Penata kamera juga bertanggung jawab mengambil seluruh *shot*/gambar yang diperlukan dalam proses produksi sesuai dengan naskah atau komando dari *program director* (Anton Mabururi KN, 2018:67). Penulisan ini menggunakan metode deskriptif secara studi pustaka dan observasi. Pengemasan aspek visual pada program *live* drama musikal ini menggunakan beberapa variasi *shot*, dengan beberapa konsep teknik gambar berupa komposisi, warna, dan *subject*, sehingga apabila semua penggunaan ini disatukan maka akan tercipta suatu keindahan gambar dengan pergerakan berupa *tracking* dan *movement* kamera. Penulis menggunakan teknik tersebut untuk menghasilkan gambar yang yang bervariasi lainnya atau tidak monoton, informatif, berkesinambungan, indah sehingga penonton dapat menikmati tayangan tersebut.

**Kata Kunci:** *Penata Kamera, Variasi Shot, YouTube, Drama musikal, Kosan Nusantara*

## PRAKATA

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, dengan judul Variasi Shot Multikamera pada produksi *live* program YouTube drama musikal “Kosan Nusantara”.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.

Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

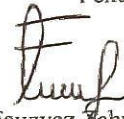
- 1) Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
- 2) Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.SI., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
- 3) M. Yunus Fitriady , S.E., M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Umum dan keuangan.
- 4) Suratni, S.S., M.Hum., selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan.
- 5) Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
- 6) R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
- 7) Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
- 8) Ifah Atur Kurniati, M, IKom., Sekertaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif
- 9) Freddy Yakob, S.Ikom ., M,Ikom Pembimbing Karya Tugas Akhir
- 10) Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn,. M.Sn Pembimbing Penulisan Laporan Tugas Akhir
- 11) Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
- 12) Para sahabat serta rekan-rekan Program Studi Penyiaran

13) Instansi yang terkait mendukung dan membantu tugas akhir “Kosan Nusantara”

Penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam penjelasan dan penyajian data pada Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk dapat menyempurnakan Laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 24 Juli 2024

Penulis,



Fawwaz Zahrani

21320051



## DAFTAR ISI

<b>LAPORAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABLE.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II .....</b>	<b>5</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
A. Peran Kerja.....	5
1. Definisi, Peran dan Tanggung Jawab Penata Kamera .....	5
2. Multikamera.....	6
3. Sudut Kamera/Kamera <i>Angle</i> .....	7
4. Teknik Pengambilan Gambar .....	8
5. Gerakan Kamera .....	9
B. Produk yang Dibuat .....	12

1.	Definisi YouTube .....	12
2.	Format Program Drama Musikal .....	13
<b>BAB III</b>	.....	<b>16</b>
<b>METODE PELAKSANAAN</b>	.....	<b>16</b>
A.	Objek Penulisan .....	16
B.	Objek Karya .....	16
1.	Gambaran Spesifikasi Karya .....	16
2.	Segmentasi Audience.....	17
3.	Judul Episode.....	18
4.	Premis Karya.....	19
5.	Sinopsis Karya .....	19
6.	Refrensi Karya .....	21
C.	Teknik Pengumpulan Data.....	22
1.	Observasi .....	22
2.	Studi Pustaka.....	23
D.	Ruang Lingkup.....	23
1.	Peran Penulis .....	23
2.	Kategori Karya.....	24
3.	Ide Kreatif .....	24
4.	Langkah Kerja.....	25
<b>BAB IV</b>	.....	<b>27</b>
<b>PEMBAHASAN</b>	.....	<b>27</b>
A.	Peran Penata Kamera .....	27
1.	Pra produksi .....	27
a.	Penyusun <i>shotlist</i> Kamera.....	38
B.	Produksi .....	60
a.	Menyeting Kamera .....	60
b.	Pemantauan dan Pengaturan Pencahayaan .....	64
c.	Pemilihan <i>Shot</i> dan Posisi Kamera .....	65
C.	Pasca Produksi .....	67
<b>BAB V</b>	.....	<b>67</b>
<b>PENUTUP</b>	.....	<b>67</b>

A. Simpulan .....	67
B. Saran .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>
<b>BIODATA MAHASISWA .....</b>	<b>71</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Poster Kosan Nusantara.....	16
Gambar 3 2 Refrensi Karya.....	21
Gambar 3 3 Refrensi Karya.....	21
Gambar 3 4 Refrensi Karya.....	22
Gambar 4 1 <i>Brainstorming</i> .....	27
Gambar 4 2 Refrensi warna.....	28
Gambar 4 3 Komposisi gambar ( <i>Center</i> ).....	29
Gambar 4 4 Penggunaan <i>eye level</i> .....	30
Gambar 4 5 <i>Floorplan</i> .....	31
Gambar 4 6 Pengambilan gambar <i>wide shot</i> .....	33
Gambar 4 7 Pengambilan gambar <i>medium shot</i> .....	34
Gambar 4 8 Pengambilan gambar <i>medium close up</i> .....	34
Gambar 4 9 Pengambilan gambar <i>crabbing left/right</i> .....	35
Gambar 4 10 Kamera <i>sony PXW Z90</i> .....	36
Gambar 4 11 <i>Tripod ifootage</i> .....	36
Gambar 4 12 <i>Gimbal zhiyun crane labb 3</i> .....	37
Gambar 4 13 <i>Hollyland MarsS Pro SDI/HDMI Wireless</i> .....	37
Gambar 4 14 Kabel <i>SDI</i> .....	38
Gambar 4 15 Pengambilan <i>recce</i> .....	60
Gambar 4 16 <i>Setting ISO</i> .....	61
Gambar 4 17 <i>Setting shutter speed</i> .....	61
Gambar 4 18 <i>Setting f</i> .....	62
Gambar 4 19 <i>Setting white balance</i> .....	62
Gambar 4 20 <i>Setting posisi kamera</i> .....	63
Gambar 4 21 Pengecek an gambar dari <i>vmix</i> .....	63
Gambar 4 22 Koordinasi blokingan pemeran .....	64
Gambar 4 23 Pemantauan cahaya .....	65
Gambar 4 24 Pengambilan <i>wide shot</i> .....	66
Gambar 4 25 Pengambilan <i>medium close up</i> .....	66
Gambar 4 26 Pengambilan <i>crabbing left/right</i> .....	66
Gambar 4 27 Pengambilan <i>full shot</i> .....	67
Gambar 4 28 Pengambilan <i>group shot</i> .....	67
Gambar 4 29 Pengambilan <i>medium shot</i> .....	67

## DAFTAR TABEL

Table 4 1 Shotlist Kamera.....	40
Table 4 2 Pengambilan Gambar.....	66



