

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PENGEMBANGAN BUSANA RESORT MENGGUNAKAN**

**ZERO WASTE PATTERN DENGAN TEKNIK SHIBORI PADA**

**UMKM IKATI**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



**Disusun Oleh**

**Adisty Regyna Maharani Pingkan**

**NIM : 20220002**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Penulis : Pengembangan Busana Resort Menggunakan Zero Waste Pattern dengan Teknik Shibori pada UMKM Ikati  
Nama : Adisty Regyna Maharani Pingkan  
NIM : 20220002  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji

Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu,  
Tanggal 24 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



Rachmayaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

Anggota 1



Eka Triana, SE, M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

Anggota 2



Iwan Amir, S.Pd., MM

NIDK. 0903310001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurnama Supiyanti, S.Kom., M.T

NIP. 19801112201012203

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir Penulis : Pengembangan Busana Resort Menggunakan  
Zero Waste Pattern dengan Teknik Shibori pada  
UMKM Ikati  
Nama : Adisty Regyna Maharani Pingkan  
NIM : 20220002  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2024

Pembimbing I



Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122016

Pembimbing II



Iwan Amir, S.Pd., MM

NIDK. 0903310001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Adisty Regyna Maharani Pingkan

NIM : 20220002

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Pengembangan Busana Zero Waste Pattern dengan Teknik Shibori  
pada UMKM Ikati adalah **original, belum pernah dibuat oleh  
pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan  
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan  
ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan  
sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menvatakan,



Adisty Regyna Maharani Pingkan

NIM. 20220002

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Adisty Regyna Maharani Pingkan  
NIM : 20220002  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademi : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“Pengembangan Busana Resort Menggunakan Zero Waste Pattern dengan Teknik Shibori pada UMKM Ikati”.**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Adisty Regyna Maharani Pingkan

NIM: 20220002

## ABSTRAK

*The phenomenon of fast fashion in Indonesia has caused the increase of waste, so there is a need for a sustainable movement that can prevent the accumulation of textile waste by fashion designers in Indonesia. This is currently being done by a fashion brand that focuses on the shibori technique, named Ikati, by implementing a zero waste pattern as a new reference for its resort wear collection. Based on saturation and declining consumer interest in less varied resort wear products and a decrease in sales for the 2021-2022 period due to the impact of Covid-19, Ikati needs fashion innovations that can maximize shibori fabrics. The author's goal is to develop resort clothing for the Ikati brand using zero waste patterns in order to maximize the use of shibori fabrics. Using a qualitative method with the Hasso Plattner - Stanford design thinking model which consists of 5 stages, namely empathize, define, ideate, prototype, and test. The result of the research is a resort fashion design using shibori technique and zero waste pattern exploration that can be used by women aged 25-30 years. The conclusion of this research is that resort clothing using zero waste patterns can maximize shibori fabrics and increase the attractiveness of resort clothing to customers and potential users.*

**Keyword : Sustainable, Zero Waste Pattern, Shibori**

Timbulnya fenomena *fast fashion* di Indonesia mengakibatkan penumpukan limbah sehingga perlu sebuah gerakan *sustainable* yang dapat mencegah penumpukan limbah tekstil dilakukan oleh pelaku *fashion* di Indonesia. Hal ini sedang dilakukan oleh brand *fashion* yang berfokus pada teknik *shibori* yaitu Ikati dengan menerapkan *zero waste pattern* sebagai acuan baru bagi koleksi busana *resort* nya. Didasarkan pada kejenuhan serta menurunnya minat konsumen terhadap produk busana *resort* yang kurang bervariasi dan penurunan penjualan periode tahun 2021 – 2022 akibat terdampak dari Covid – 19, Ikati membutuhkan inovasi busana yang dapat memaksimalkan kain *shibori*. Tujuan penulis adalah mengembangkan busana *resort* pada brand Ikati dengan menggunakan *zero waste pattern* agar dapat memaksimalkan penggunaan kain *shibori*. *Zero waste pattern* merupakan pembuatan sebuah pola pakaian yang menghasilkan sedikit limbah bahkan tidak sama sekali. Menggunakan metode kualitatif dengan *design thinking* model Hasso Plattner – Stanford yang terdiri dari 5 tahap yaitu *empathize, define, ideate, prototype, dan test*. Hasil penelitian berupa perancangan busana *resort* menggunakan teknik *shibori* dan eksplorasi *zero waste pattern* yang dapat digunakan oleh wanita umur 25 – 30 tahun. Kesimpulan pada penelitian ini bahwa busana *resort* dengan menggunakan *zero waste pattern* mampu memaksimalkan kain *shibori* dan meningkatkan daya tarik busana *resort* pada kostumer dan calon user.

**Kata kunci : Sustainable, Zero Waste Pattern, Shibori**

## **PRAKATA**

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas nikmat, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul Pengembangan Busana Zero Waste Pattern Dengan Teknik Shibori Pada UMKM Ikati.

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh kelulusan pada program sarjana terapan (D4) Jurusan Desain Mode, Program Studi Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta. Peneliti menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak terutama orang tua yang telah mendukung penulis dalam penyusunan tugas akhir. Karena itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Nwngwri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama. S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rahmi Annissa, S..Pd., M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam Penulisan Tugas Akhir ini.
7. Iwan Amir, S.Pd., MM., Dosen Pembimbing II dalam Penulisan Tugas Akhir Ini.
8. Nesia, pemilik perusahaan Ikati yang sudah menjadi mitra dan membantu dalam tugas akhir penulis.
9. Segenap Dosen Pengajar khususnya Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

10. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman – teman seperjuangan.
11. Choi Soobin TXT, yang sudah menjadi penyemangat penulis selama penelitian.
12. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu proses penyusunan Tugas Akhir.

Penulis menyadari banyaknya kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran diperlukan untuk penulis dalam menyusun laporan ini sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik dan dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 8 Juli 2024

Penulis,

Adisty Regyna Maharani Pingkan

NIM. 20220002



## DAFTAR ISI

|  |     |
|--|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....                                | ii  |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....                        | iii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS<br>PLAGIARISME ..... | iv  |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....                            | v   |
| ABSTRAK .....  | vi  |
| PRAKATA .....  | vii |
| DAFTAR ISI .....   | ix  |
| DAFTAR GAMBAR .....  | xi  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....  | xiv |
| BAB I .....  | 1   |
| PENDAHULUAN .....  | 1   |
| A. Latar Belakang .....  | 1   |
| B. Identifikasi Masalah .....                                      | 3   |
| C. Batasan Masalah .....   | 4   |
| D. Rumusan Masalah .....   | 4   |
| E. Tujuan Penelitian .....   | 5   |
| F. Manfaat Penelitian .....  | 5   |
| BAB II .....   | 6   |
| KAJIAN PUSTAKA .....   | 6   |
| A. <i>Fashion</i> .....  | 6   |
| B. <i>Style dan Look</i> .....                                     | 7   |
| a. <i>Style</i> .....  | 7   |
| b. <i>Look</i> .....   | 8   |
| C. Komponen Desain .....   | 9   |
| 1. Siluet .....  | 9   |
| 2. Warna .....   | 10  |
| 3. Tekstur .....   | 11  |
| 4. Detail .....  | 12  |
| D. Target Market .....   | 12  |
| E. <i>Zero Waste Pattern Design</i> .....                          | 14  |
| F. <i>Teknik Zero Waste Pattern</i> .....                          | 16  |
| G. <i>Shibori</i> .....  | 18  |
| H. <i>Ikati</i> .....  | 21  |
| BAB III .....  | 23  |
| METODE PERANCANGAN .....   | 23  |
| 1. <i>Empathize</i> .....  | 24  |
| 2. <i>Define</i> .....   | 25  |
| 3. <i>Ideate</i> .....   | 26  |
| 4. <i>Prototype</i> .....  | 35  |
| 5. <i>Test</i> .....   | 36  |
| B. Skema Perancangan .....   | 36  |
| BAB IV .....   | 37  |
| PEMBAHASAN .....   | 37  |
| 1. <i>Emphatize</i> .....  | 37  |

|                      |                     |     |
|----------------------|---------------------|-----|
| 2.                   | <i>Define</i> ..... | 45  |
| 3.                   | <i>Ideate</i> ..... | 50  |
| 4.                   | Prototype .....     | 55  |
| 5.                   | Test.....           | 106 |
| BAB V.....           |                     | 102 |
| PENUTUP.....         |                     | 102 |
| A.                   | Simpulan .....      | 102 |
| B.                   | Saran .....         | 103 |
| DAFTAR PUSTAKA ..... |                     | 104 |
| LAMPIRAN.....        |                     | 106 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. <i>Feminine Casual Style</i> .....                        | 8  |
| Gambar 2. <i>Resort Look</i> .....                                  | 9  |
| Gambar 3. Siluet I, T, dan H .....                                  | 10 |
| Gambar 4. Warna Indigo.....   | 11 |
| Gambar 5. Tekstur halus pada kain satin .....                       | 11 |
| Gambar 6. Kancing .....   | 12 |
| Gambar 7. <i>Zero Waste Pattern Design</i> .....                    | 15 |
| Gambar 8. <i>Jigsaw Cutting</i> .....                               | 16 |
| Gambar 9. <i>Substraction Cutting</i> .....                         | 17 |
| Gambar 10. <i>Cut and Drape</i> .....                               | 17 |
| Gambar 11. <i>Geo Cut</i> .....                                     | 18 |
| Gambar 12. Teknik Itajime .....                                     | 19 |
| Gambar 13. Teknik Arashi.....                                       | 19 |
| Gambar 14. Teknik Kumoo.....  | 20 |
| Gambar 15. Teknik Nui.....  | 20 |
| Gambar 16. Teknik Kanoko.....                                       | 21 |
| Gambar 17. Teknik Miura.....  | 21 |
| Gambar 18. Logo Ikati .....   | 22 |
| Gambar 19. <i>Design Thinking Hasso Plattner</i> .....              | 23 |
| Gambar 20. Bagan Skema Pengembangan <i>Zero Waste Pattern</i> ..... | 37 |
| Gambar 21. Topi Putih <i>6 Thinking Hats</i> .....                  | 46 |
| Gambar 22. <i>6 Thinking Hats</i> .....                             | 47 |
| Gambar 23. <i>Persona Board : Loyal User</i> .....                  | 49 |
| Gambar 24. <i>Persona Board : Potential User</i> .....              | 50 |
| Gambar 25. Bagan Konsep Desain .....                                | 51 |
| Gambar 26. <i>Moodboard</i> .....                                   | 52 |
| Gambar 27. Hasil Kuisisioner Pemilihan Motif .....                  | 54 |
| Gambar 28. Hasil Kuisisioner Pengembangan <i>Zero Waste</i> .....   | 55 |
| Gambar 30. Desain Alternatif 6 - 10.....                            | 60 |
| Gambar 31. Desain Alternatif 11 - 15.....                           | 60 |
| Gambar 32. Desain Alternatif 16 – 20 .....                          | 61 |
| Gambar 33. Desain Alternatif 21 – 25 .....                          | 61 |
| Gambar 34. Desain Alternatif 26 – 30 .....                          | 62 |
| Gambar 35. Tiga Desain Terpilih.....                                | 63 |
| Gambar 36. Desain Terpilih 1 .....                                  | 68 |
| Gambar 37. TechPack Desain 1 .....                                  | 69 |
| Gambar 38. Techdraw Desain 1 .....                                  | 70 |
| Gambar 39. Pola Dasar Badan 1 : 10 Desain 1 .....                   | 71 |
| Gambar 40. Pola Dasar Rok 1 : 10 Desain 1.....                      | 72 |
| Gambar 41. Pola Dasar Tangan 1 : 10 Desain 1 .....                  | 72 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 42. Merubah Pola Badan 1 : 10 Desain 1 .....                       | 73  |
| Gambar 43. Merubah Pola Rok 1 : 10 Desain 1 .....                         | 74  |
| Gambar 44. Merubah Pola Rok 1 : 10 Desain 1 .....                         | 74  |
| Gambar 45. Penempatan pola dan Rancangan bahan 1 : 10 Desain 1 .....      | 75  |
| Gambar 46. Foto Produk Desain 1 .....                                     | 78  |
| Gambar 47. Desain Terpilih 2 .....  | 78  |
| Gambar 48. TechPack Blouse Desain 2 .....                                 | 80  |
| Gambar 49. Techdraw Blouse Desain 2 .....                                 | 81  |
| Gambar 50. TechPack Celana Desain 2 .....                                 | 82  |
| Gambar 51. Techdraw Celana Desain 2 .....                                 | 83  |
| Gambar 52. Pola Dasar Blouse 1 : 10 Desain 2 .....                        | 84  |
| Gambar 53. Pola Dasar Celana 1 : 10 Desain 2 .....                        | 85  |
| Gambar 54. Merubah Pola Blouse 1 : 10 Desain 2 .....                      | 85  |
| Gambar 55. Merubah Pola Celana 1 : 10 Desain 2 .....                      | 86  |
| Gambar 56. Penempatan Pola dan Rancang bahan Blouse 1 : 10 Desain 2 ..... | 87  |
| Gambar 57. Penempatan Pola Celana 1 : 10 Desain 2 .....                   | 88  |
| Gambar 58. Foto Produk Desain 2 .....                                     | 92  |
| Gambar 59. Desain Terpilih 3 .....  | 92  |
| Gambar 60. Tech Pack Blouse Desain 3 .....                                | 94  |
| Gambar 61. Tech Draw Blouse Desain 3 .....                                | 95  |
| Gambar 62. Tech Pack Celana Desain 3 .....                                | 96  |
| Gambar 63. Techdraw Celana Desain 3 .....                                 | 97  |
| Gambar 64. Pola Dasar Badan 1:10 Desain 3 .....                           | 98  |
| Gambar 65. Pola Dasar Celana 1:10 Desain 3 .....                          | 99  |
| Gambar 66. Merubah Pola Badan 1:10 Desain 3 .....                         | 99  |
| Gambar 67. Merubah Pola Celana 1:10 Desain 3 .....                        | 100 |
| Gambar 68. Penempatan Pola dan Rancangan Bahan Blouse1:10 Desain 3 .....  | 101 |
| Gambar 69. Penempatan Pola dan Rancangan Bahan Celana 1:10 Desain 3 ..... | 102 |
| Gambar 70. Foto Produk Desain 3 .....                                     | 106 |
| Gambar 71. Diagram Desain Terpilih .....                                  | 107 |
| Gambar 72. Evaluasi dengan Mitra .....                                    | 107 |
| Gambar 73. Hasil Kuisisioner Test Evaluasi Produk .....                   | 108 |
| Gambar 74. Saran Penyempurnaan Produk .....                               | 108 |
| Gambar 75. Uji Coba Busana .....  | 109 |

## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 1. Penelitian Terdahulu .....  | 27  |
| Tabel 2. Eksplorasi Pola <i>Zero Waste</i> .....                           | 29  |
| Tabel 3. Analisa 20 Brand terkait Shibori.....                             | 38  |
| Tabel 4. <i>Design Brief</i> .....   | 48  |
| Tabel 5. Material Plan .....   | 53  |
| Tabel 6. Hasil Eksplorasi Pola <i>Zero Waste</i> .....                     | 56  |
| Tabel 7. Hasil Eksplorasi Penempatan Motif Bunga Matahari dan Sultur ..... | 57  |
| Tabel 8. Proses Pembuatan Kain <i>Shibori</i> .....                        | 64  |
| Tabel 9. Langkah Jahit Desain 1 .....                                      | 75  |
| Tabel 10. Rancangan Harga Desain 1 .....                                   | 77  |
| Tabel 11. Ukuran Standar .....   | 84  |
| Tabel 12. Langkah Menjahit Blouse Desain 2 .....                           | 88  |
| Tabel 13. Langkah Menjahit Celana Desain 2 .....                           | 89  |
| Tabel 14. Rancangan Harga Blouse Desain 2 .....                            | 90  |
| Tabel 15. Rancangan Harga Celana Desain 2 .....                            | 91  |
| Tabel 16. Rancangan Harga Desain 2 .....                                   | 91  |
| Tabel 17. Ukuran Standar .....   | 98  |
| Tabel 18. Langkah Menjahit Blouse Desain 3 .....                           | 103 |
| Tabel 19. Langkah Menjahit Celana Desain 3 .....                           | 103 |
| Tabel 20. Rancangan Harga Blouse Desain 3 .....                            | 104 |
| Tabel 21. Rancangan Harga Celana Desain 3 .....                            | 105 |
| Tabel 22. Rancangan Harga Desain 3 .....                                   | 105 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....                                   | 106 |
| Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal.....                       | 107 |
| Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir..... | 108 |
| Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....         | 109 |
| Lampiran 5 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir .....                    | 111 |
| Lampiran 6 Berita Acara Preview I .....                             | 119 |
| Lampiran 7 Berita Acara Preview II .....                            | 120 |
| Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan.....                          | 123 |
| Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian .....                             | 124 |
| Lampiran 10 Berita Acara Wawancara .....                            | 125 |
| Lampiran 11 Hasil Kuisisioner .....                                 | 131 |
| Lampiran 12 Lembar Hasil Cek Pagiarisme .....                       | 141 |