

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENATA ARTISTIK PROGRAM TELEVISI VARIETY**  
**SHOW “FUNSTATIC”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun Oleh Dannis Arya Fakhri**

**NIM : 19032037**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik dalam Program Variety Show  
“FUNTASTIC”  
Penulis : Dannis Arya Fakhri  
NIM : 19032037  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 8 Agustus 2022

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



**Zaenab, S.S., M.Si**

NIP. 199211132019032025

Anggota 1



**Drs. Rusman Latief, M.I.Kom**

Anggota 2



**Azril, M.Sn**

NIDN. 0017127205

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.**

NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penata Artistik Program Televisi Variety Show  
"FUNTASTIC"

Penulis : Dannis Arya Fakhri

NIM : 19032037

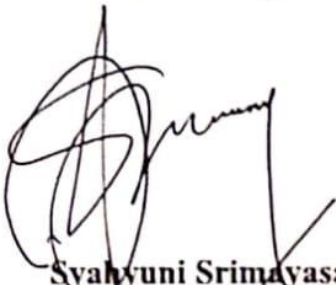
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.


Ditandatangani Jakarta, 28 July 2022

Pebimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A  
NIP. 199006302019032000

Pebimbing 2



Azril, M.Sn  
(NIDN) 0017127205

Mengetahui,

Ketua Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryan, S. Si., M.Sn  
NIP. 198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dannis Arya Fakhri  
NIM : 19032037  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Artistik Program Televisi Variety Show “Funtastic” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Juli 2022

Yang menyatakan,



The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow revenue stamp. The stamp is a 'METERAI TEMPEL' (revenue stamp) for 20,000 Rupiah. It features a portrait of a man and the text 'SEPUULUH RIBU RUPIAH' on the left, '20 METERAI TEMPEL' in the center, and the serial number '12BAJX988421776' at the bottom.

Dannis Arya Fakhri  
NIM: 19032037

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dannis Arya Fakhri  
NIM : 19032037  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ( Non-exclusive Royalty- Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul "Peran Penata Artistik Program Televisi Variety Show "Funtastic" beserta perangkat yang ada ( jika diperlukan ).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juli 2022

Yang menyatakan,



Dannis Arya Fakhri

NIM:19032037

## ABSTRACT

Social media users are increasing day by day. The growing number of social media users has an effect on the development of mass media, including television media. Funtastic is a television variety show that discusses people living from their unique hobbies and this program has a season theme, Street Culture. In this case, the author acts as an artistic stylist, the purpose of writing this final project is to describe the process of making this final project from pre-production to post-production. The author is responsible for all aesthetic and functional aspects of the aesthetic. The book uses the book of Irwanto, et al. (2014), Television Broadcasting, Nina Kusumawati, et al. ( 2017 ), Production of television programs and films as a guide in the role of Artistic Stylist. The final result of the final project is a television variety show entitled “Funtastic”.

**Keywords : Production, Television Program, artistic stylist.**

## ABSTRAK

Media sosial dari hari ke hari penggunaanya terus bertambah. Makin berkembangnya jumlah pengguna media sosial ini berpengaruh terhadap perkembangan media massa termasuk media televisi. Funtastic adalah program televisi variety show yang membahas tentang orang hidup dari hobi uniknya dan program ini mengangkat tema season yaitu Street Culture. Dalam hal ini, penulis berperan sebagai Penata artistik, tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah memaparkan proses pembuatan karya tugas akhir ini dari pra produksi hingga pasca produksi. Penulis bertanggung jawab atas semua aspek estetika dan fungsional dari estetika tersebut. Buku menggunakan buku Irwanto, dkk. ( 2014 ), *Broadcasting televisi* , Nina kusumawati, dkk. ( 2017 ), *Produksi program televisi dan film* sebagai panduan dalam peran Penata Artistik. Hasil akhir pada karya tugas akhir adalah program televisi variety show berjudul “Funtastic”.

**Kata kunci : produksi, Program Televisi, Penata Artistik.**

## PRAKATA

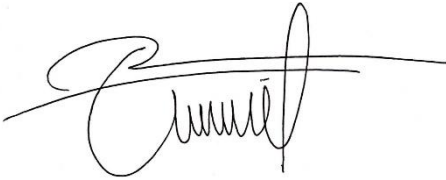
Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan penulisan dan pembuatan Karya tugas akhir ini dapat tersusun hingga selesai. Tidak lupa juga kami mengucapkan banyak terima kasih atas bantuan dari banyak pihak yang telah berkontribusi dengan memberikan sumbangan baik materi maupun pikirannya.

Penyusunan Proposal Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Broadcast Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyadari akan hal yang kurang baik dari penulisan proposal tugas akhir ini, maka dari itu penulis sangat berterima kasih atas dukungan psikologis dan materi kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Selaku Wakil Direktur I
3. Dr. Erlan Saefudin, M. Hum Selaku Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, Selaku Sekertaris Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Adryans, S.Si.,M.Sn Selaku Ketua Program Studi Broadcast
6. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A, Selaku Pembimbing I Tugas Akhir
7. Azril, M.Sn, Selaku pembimbing II Tugas Akhir
8. Para Dosen dan Staff Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu dan melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh Pendidikan disini.
9. Kedua orang tua dan keluarga besar yang penulis cintai dan sayangi, yang telah memberikan perhatian, dorongan, dan semangat.

10. Teman-teman prodi Broadcast Angkatan 8, 9, 10 yang telah membantu dan menyumbangkan waktu dan tenaganya untuk membantu kelancaran berjalannya Tugas Akhir ini.

Jakarta, 3 Agustus 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dannis Arya Fakhri', with a long horizontal stroke extending to the right.

Dannis Arya Fakhri

NIM. 19032037



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. LATAR BELAKANG .....	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH.....	3
C. BATASAN MASALAH.....	3
D. RUMUSAN MASALAH.....	4
E. TUJUAN .....	4
F. MANFAAT .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. LANDASAN TEORI.....	5
1. PERAN PENATA ARTISTIK.....	5
a. Pra Produksi.....	5
b. Produksi.....	7
c. Pasca Produksi.....	8
2. PERAN DAN TANGGUNG JAWAB PENATA ARTISTIK.....	9
a. Jenis - Jenis Color Wheel .....	10
1) Warna Primer .....	10
2) Warna Sekunder .....	10
3) Warna Tersier.....	10
3. TELEVISI .....	11

a.	Karakteristik Televisi .....	11
b.	Format Program Acara Televisi .....	12
1)	Fiksi atau Drama.....	12
2)	Non Fiksi atau Non Drama.....	12
3)	Berita atau Olahraga .....	13
<b>BAB III METODE PEKERJAAN .....</b>		<b>14</b>
A.	OBJEK PEKERJAAN .....	14
1.	SPEKIFIKASI PROGRAM .....	14
2.	ORGANISASI TIM.....	15
B.	TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	16
1.	Studi pustaka.....	16
2.	Obsevasi.....	16
3.	Wawancara.....	16
C.	RUANG LINGKUP .....	18
1.	Peran penulis .....	18
2.	Pengkonsepan Penata Artistik .....	17
a.	Logo Program .....	17
b.	Konsep Artistik.....	17
c.	Konsep Warna .....	17
d.	Rancangan Set .....	19
1)	Tampak Depan Set Talkshow .....	19
2)	Tampak Depan Set Games .....	19
3)	Tampak Depan Set Performance .....	20
e.	Properti .....	20
F.	Konsep Wardrobe Dan Make up.....	23
1)	Wardrobe .....	23
a)	Wardrobe Host.....	23
b)	Wardrobe Narasumber .....	23
2)	Make up .....	23

a)	Make up Host .....	23
b)	Bintang Tamu .....	24
3.	Kategori Karya .....	27
4.	Ide Kreatif.....	27
a.	Ide Besar .....	26
b.	Tema Season .....	26
c.	Episode Season.....	26
d.	Mata Acara .....	27
e.	Games / Challenge.....	27
5.	Refrensi Karya.....	31
D.	METODE PEKERJAAN .....	35
1.	PENATA ARTISTIK .....	35
a.	Pra Produksi.....	31
b.	Produksi.....	32
c.	Pasca Produksi .....	32
BAB IV	PEMBAHASAN.....	37
1.	Peran Penata Artistik .....	37
a.	Pra Produksi .....	35
1)	List Alat Untuk Set Lokasi Dan Properti .....	35
2)	List Budgeting untuk Diajukan Keproduser .....	37
3)	Tempat untuk Set Lokasi .....	37
4)	Alat atau properti untuk set lokasi .....	39
5)	Make up dan Wardrobe.....	42
6)	Skala Properti.....	46
7)	Setting Lokasi .....	47
b.	Produksi .....	48
c.	Paca Produksi .....	50
BAB V	PENUTUP.....	56
1.	Kesimpulan.....	56

2. Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA .....	52

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Color Wheel.....	10
Gambar 3.1 Logo Program.....	18
Gambar 3.2 Pallet Warna Program.....	18
Gambar 3.3 Floorplan Talkshow.....	20
Gambar 3.4 Floorplan Games .....	20
Gambar 3.5 Floorplan Performance .....	21
Gambar 3.6 Wardrobe Host.....	24
Gambar 3.7 Wardrobe Narasumber.....	24
Gambar 3.8 Refrensi Make up Host.....	25
Gambar 3.9 Refrensi Make up Narasumber .....	26
Gambar 4.1 Extras Sesi Talkshow .....	37
Gambar 4.2 Extras Sesi Talkshow .....	38
Gambar 4.3 Set Lokasi Talkshow .....	41
Gambar 4.4 Set Lokasi Games .....	42
Gambar 4.5 Set Lokasi Performance.....	42
Gambar 4.6 Mengubah Warna Properti.....	43
Gambar 4.7 mengubah warna Properti.....	43
Gambar 4.8 Properti Artistik .....	44
Gambar 4.9 Properti Artistik .....	44
Gambar 4.10 Sebelum Menggunakan Make up .....	45
Gambar 4.11 Make up Host .....	45
Gambar 4.12 Make up Narasumber.....	46
Gambar 4.13 Wardrobe Host.....	47
Gambar 4.14 Wardrobe Narasumber.....	48
Gambar 4.15 Wardrobe Narasumber.....	48
Gambar 4.16 Floorplan Setting Talkshow .....	50
Gambar 4.17 Setting Talkshow .....	50
Gambar 4.18 Floorplan Setting Games .....	51
Gambar 4.19 Setting Games.....	51

Gambar 4.20 Floorplan Setting Performance .....	52
Gambar 4.21 Setting Performance .....	52
Gambar 4.22 Foto Saat Produksi.....	53
Gambar 4.23 Foto Saat Produksi.....	54
Gambar 4.24 Foto Saat Produksi.....	54

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Organisasi Tim .....	15
Tabel 3.2 Naskah Wawancara Narasumber 1.....	17
Tabel 3.3 Naskah Wawancara Narasumber 2.....	17
Tabel 3.4 List Properti.....	21
Tabel 3.5 List Properti Make up.....	26
Tabel 3.6 Episode Season.....	28
Tabel 3.7 Refrensi Karya.....	31
Tabel 4.1 List Properti.....	38
Tabel 4.2 List Budget .....	41
Tabel 4.3 Skala Properti .....	49

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata .....	58
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....	59
Lampiran 4 Behind The Scene Produksi .....	61