

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENGARAH PROGRAM DALAM
MENGINTERPRETASIKAN NASKAH DENGAN METODE
LAISSEZ FAIRE* PADA PROGRAM *MULTI-CAMERA
“PICK ME!”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun oleh:

JOHANNES FAOMASI GUNAWAN

NIM. 21320068

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Pengarah Program dalam Menginterpretasikan Naskah dengan Metode *Laissez Faire* pada Program *Multi-camera "Pick Me!"*
Penulis : Johannes Faomasi Gunawan
NIM : 21320068
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir itu telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 29 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,

Syahyuni Srimayasandi, S.Sn., M.A
NIP. 199006302019032000

Anggota 1

Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Anggota 2

Ifah Atur Kurniati, M.Ikom
NIP. 198505182020122009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saifuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Pengarah Program dalam Menginterpretasikan Naskah dengan Metode *Laissez Faire* pada Program *Multi-camera "Pick Me!"*
Penulis : Johannes Faomasi Gunawan
NIM : 21320068
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir itu telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 26 Juli 2024.

Pembimbing 1



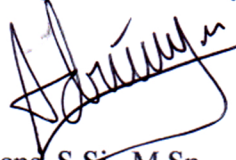
Ifah Atur Kurniati, M.Ikom
NIP. 198505182020122009

Pembimbing 2



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Johannes Faomasi Gunawan
NIM : 21320068
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Pengarah Program dalam Menginterpretasikan Naskah dengan Metode *Laissez Faire* pada Program *Multi-camera "Pick Me!"*

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudia hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 26 Juli 2024

Yang menyatakan,



Johannes Faomasi Gunawan
NIM: 21320068

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Johannes Faomasi Gunawan
NIM : 21320068
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Pengarah Program dalam Menginterpretasikan Naskah dengan Metode *Laissez Faire* pada Program *Multi-camera "Pick Me!"*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 26 Juli 2024

Yang menyatakan,



Johannes Faomasi Gunawan

NIM: 21320068

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis tujukan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan serta kemampuan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Peran Pengarah Program dalam Menginterpretasikan Naskah dengan Metode *Laissez Faire* pada Program *Multi-camera “Pick Me!”*”. Tujuan utama dari pembuatan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan mahasiswa dalam Pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Proses penulisan laporan ini tidak akan terwujud tanpa dukungan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang di sekeliling penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, SE., MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. M. Yunus Fitriady, S.E., M.M, Wakil Direktur Bidang Umum dan Keuangan.
4. Suratni, S.S., M.Hum, Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif
7. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif
8. Ifah Atur Kurniati M.I.kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus dosen pembimbing I penulis.

9. Sifa Sultanika, M.Sn, Dosen Pengampu di Program Studi Penyiaran sekaligus dosen pembimbing II penulis.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
11. Keluarga penulis yang memberikan semangat dan doa yang baik kepada penulis.
12. Johannes Faomasi Gunawan dan Syarifah Salma yang telah berkolaborasi serta memberikan usaha yang terbaik bersama penulis dalam membuat *reality show Pick Me!*
13. Seluruh kru produksi *Pick Me!* yang telah membantu penulis dalam memvisualisasikan naskah kedalam bentuk audio visual.
14. Rekan satu kelas program studi penyiaran angkatan 2021 yang telah berjuang bersama selama tiga tahun di kelas B.

Penulis menyadari adanya kelemahan dalam penulisan laporan tugas akhir berjudul “Peran Pengarah Program dalam Menginterpretasikan Naskah dengan Metode *Laissez Faire* pada Program *Multi-camera “Pick Me!”*”. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun penulis harapkan untuk peningkatan kualitas pada laporan ini serta berikutnya. Semoga laporan ini memberikan manfaat bagi pembaca yang membacanya.

Jakarta, 26 Juli 2024
Penyusun,



Johannes Faomasi Gunawan
NIM. 21320068

ABSTRACT

This final project examines the crucial role of a program director in interpreting scripts using the laissez-faire method in the multi-camera reality show "Pick Me!". This method provides a high degree of creative freedom for the crew and talents, aiming to produce engaging and innovative content. The program, developed by the author and team, uses television as the primary entertainment medium to engage the public. This research combines literature review and practical analysis to contribute to the field of reality show television production, with a focus on matchmaking shows designed to entertain audiences through the quest for partners. The laissez-faire approach has been proven to enhance the creative process and production quality by encouraging individual creativity and initiative. This study highlights the effectiveness of this method in creating a dynamic and interactive viewing experience. The application of laissez-faire techniques shows benefits in fostering creativity and challenges in maintaining cohesion, emphasizing the importance of balancing creative freedom with structured guidance to achieve high-quality production that resonates with the audience.

Keywords: *Television, Reality Show, Program Director, Laissez Faire.*

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini mengkaji peran krusial seorang pengarah program dalam menginterpretasikan naskah menggunakan metode *laissez faire* pada *reality show multi-kamera "Pick Me!"*. Metode ini memberikan kebebasan kreatif yang tinggi bagi kru dan talent, dengan tujuan menghasilkan konten yang menarik dan inovatif. Program ini dikembangkan oleh penulis dan tim, menggunakan televisi sebagai media hiburan utama untuk melibatkan masyarakat. Penelitian ini menggabungkan tinjauan pustaka dan analisis praktis untuk berkontribusi pada bidang produksi program *reality show* televisi, dengan fokus pada acara pencarian jodoh yang dirancang untuk menghibur penonton melalui ajang pencarian pasangan. Pendekatan *laissez faire* terbukti meningkatkan proses kreatif dan kualitas produksi dengan mendorong kreativitas dan inisiatif individu. Studi ini menyoroti efektivitas metode ini dalam menciptakan pengalaman menonton yang dinamis dan interaktif. Penerapan teknik *laissez-faire* menunjukkan manfaat dalam mendorong kreativitas dan tantangan dalam menjaga kohesi serta menekankan pentingnya menyeimbangkan kebebasan kreatif dengan panduan terstruktur untuk mencapai produksi berkualitas tinggi yang beresonansi dengan penonton.

Kata Kunci: *Televisi, Reality Show, Pengarah Program, Laissez Faire.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Manfaat Bagi Penulis	5
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	6
3. Manfaat bagi Masyarakat	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran Kerja.....	7
1. Pengarah Program	7
2. Proses Kerja Pengarah Program	8
3. Teknik Penyutradaraan.....	11
B. Program yang Dibuat	14
1. Program Hiburan	14
2. Program <i>Non-Drama</i>	14
3. <i>Relationship show</i>	15
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16

1. Spesifikasi Program.....	16
2. Target Penonton	17
3. Premis Program	17
B. Organisasi dan Tim Kerja	17
C. Teknik Pengumpulan Data.....	21
1. Observasi	21
2. Studi Pustaka	23
3. Metode Wawancara	24
4. Metode Kuesioner	25
D. Ruang Lingkup.....	26
1. Peran Pengarah Program	26
2. Kategori Karya	27
3. Ide Kreatif.....	28
4. Strategi Naratif	29
E. Langkah Kerja.....	30
1. Pra Produksi	30
2. Produksi.....	31
3. Pasca produksi.....	32
F. Referensi Program.....	33
BAB IV PEMBAHASAN.....	40
A. Pra Produksi	40
1. Penelitian	40
2. Perencanaan dan Persiapan.....	46
3. Membuat Garis Program	47
4. Rapat Produksi	51
5. Perencanaan dan Pelaksanaan	52
6. Pemilihan Pemeran.....	52
7. Survei Lokasi.....	57
8. Perencanaan dan Implementasi Rencana Grafis.....	58
9. Perencanaan Pengambilan Gambar	60
10. Rencana Tata Letak	64
11. Konsultasi dengan Dosen Pembimbing	69
B. Produksi	71
C. Pasca Produksi	73

BAB V PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran.....	79
1. Saran Bagi Penulis.....	79
2. Saran bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	80
3. Saran bagi Masyarakat	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	18
Tabel 3.2 Referensi Program.....	33
Tabel 4.1 Hasil Kuisisioner	41
Tabel 4.2 <i>Rundown Episode 1</i> Program.....	48
Tabel 4.3 Kontestan Program " <i>Pick Me!</i> " <i>Episode 1</i>	53
Tabel 4.4 <i>Shot List</i> Episode 1 Program.....	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Pick Me!.....	16
Gambar 3.2 Desain Poster Kru Produksi	16
Gambar 3.3 Lingkungan Sekitar Lokasi Pengambilan Gambar.....	22
Gambar 3.4 Lokasi Pengambilan Gambar	22
Gambar 3.5 Pengumpulan Data di Perpustakaan Polimedia.....	23
Gambar 3.6 Pengumpulan Data di Perpustakaan Umum.....	24
Gambar 3.7 Blind Date	33
Gambar 3.8 Single Inferno.....	34
Gambar 3.9 Shining Solo	36
Gambar 3.10 Self_On Kode.....	38
Gambar 4.1 Melakukan Diskusi Bersama Tim	51
Gambar 4.2 Desain Poster Casting	52
Gambar 4.3 Denah Lokasi Temu Kamu	57
Gambar 4.4 <i>Color Pallete</i> Program “Pick Me!”	59
Gambar 4.5 <i>Set-up Floor Plan A</i>	65
Gambar 4.6 <i>Set-up Floor Plan B</i>	66
Gambar 4.7 <i>Set-up Floor Plan C</i>	67
Gambar 4.8 <i>Set-up Floor Plan D</i>	68
Gambar 4.9 <i>Set-up Floor Plan E</i>	69
Gambar 4.10 Melakukan Konsultasi dengan Pembimbing.....	70
Gambar 4.11 Proses Pengambilan Gambar.....	71
Gambar 4.12 Proses Penyuntingan Program.....	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	82
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	85
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	87
Lampiran 4. Transkrip Wawancara.....	88
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan Tugas Akhir	90