

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA KERJA WANITA MENGGUNAKAN
KOMBINASI TENUN SADUM DAN TEKNIK *SASHIKO* (STUDI KASUS :
LOIS BOUTIQUE)**

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :
Jane Angelina Rajagukguk
NIM : 20220057

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

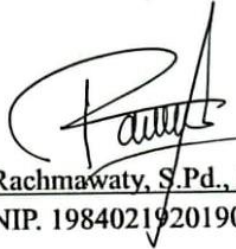
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kerja Wanita Menggunakan
Kombinasi Tenun Sadum dan Teknik *Sashiko* (Studi
Kasus: Lois Boutique)
Penulis : Jane Angelina R
NIM : 20220057
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Universitas Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu t, 24 Juli 2024.

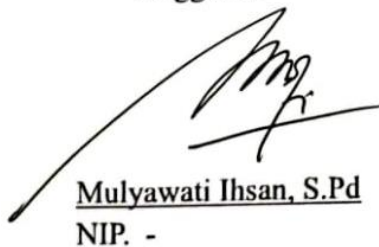
Disahkan oleh:

Ketua Penguji



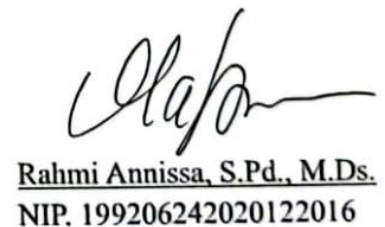
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Anggota I



Mulyawati Ihsan, S.Pd
NIP. -

Anggota II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199206242020122016



Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain

Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kerja Wanita Menggunakan
Kombinasi Tenun Sadum dan Teknik Sashiko (Studi
Kasus: Lois Boutique)
Penulis : Jane Angelina R
NIM : 20220057
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,

Ditandatangani di Jakarta 13 Juni 2024.

Pembimbing I



Dr. Eko Djuniarto, S.E., M.Psi.

NIP. 195906011988031001

Pembimbing II



Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds.

NIP. 199206242020122016

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds.

NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jane Angelina R
NIM : 20220057
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademi : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Perancangan Busana Kerja Wanita Menggunakan Kombinasi Tenun Sadum dan Teknik Sashiko (Studi Kasus: Lois Boutique) adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,



Jane Angelina R

NIM: 20220057

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jane Angelina R
NIM : 20220057
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademi : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Perancangan Busana Kerja Wanita Menggunakan Kombinasi Tenun Sadum dan Teknik Sashiko (Studi Kasus: Lois Boutique).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,



Jane Angelina R

NIM: 20220057

ABSTRAK

Currently, Lois Boutique wants to expand its market share by launching ready-to-wear fashion collections, especially for working women, as a solution to increase sales. This research aims to design ready-to-use work clothes using Sadum woven fabric under the Lois Boutique brand. Work clothes are clothes that are worn in accordance with the tasks performed. In this design, the author uses a combination of Sadum weaving and the sashiko technique. Sadum weaving is a traditional fabric owned by the Batak tribe with the richest variety of colors. The sashiko technique itself is a decoration with a dotted stitch figurative motif. The design method used is the Hasso Platner Stanford model approach with design thinking stages, which involves the stages of Emphasize, Define, Ideate, Prototype, and Test. The results of this research from the exploration that have been carried out with the sashiko technique produce new sashiko motifs and suitable materials. The conclusion of this study is the design of work clothing design with the commencement of Sadum weaving and the sashiko technique using Exotic Casual Style and eclectic look for women aged 25-30 years into the form of 3 work clothing designs.

Keywords : *Women's Workwear, Sadum Weaving, Sashiko Technique, Lois Boutique*

Saat ini, Lois Boutique ingin memperluas pangsa pasar dengan meluncurkan koleksi busana siap pakai, khususnya untuk wanita pekerja, sebagai langkah solutif untuk meningkatkan penjualan. Penelitian ini bertujuan untuk merancang busana kerja siap pakai dengan menggunakan kain tenun Sadum pada *brand* Lois Boutique. Busana kerja merupakan pakaian yang dipakai sesuai dengan tugas yang dilakukan. Dalam perancangan ini penulis menggunakan kombinasi dengan tenun Sadum dan teknik *sashiko*. Tenun Sadum adalah kain tradisional yang dimiliki suku Batak dengan variasi warna yang paling kaya. Teknik *sashiko* itu sendiri adalah hiasan dengan motif figuratif jahitan putus-putus. Metode perancangan yang digunakan adalah pendekatan model Hasso Platner Standford dengan tahapan *design thinking*, yang melibatkan tahapan *Emphasize, Define, Ideate, Prototype*, dan *Test*. Hasil penelitian ini dari eksplorasi yang telah dilakukan dengan teknik *sashiko* menghasilkan motif *sashiko* baru dan material yang sesuai. Kesimpulan penelitian ini yaitu perancangan desain busana kerja dengan kominasi tenun Sadum dan teknik *sashiko* menggunakan *Style Exotic Casual* dan look eclectic untuk wanita usia 25-30 tahun ke dalam bentuk 3 desain busana kerja.

Kata Kunci : Busana Kerja Wanita, Tenun Sadum, Teknik *Sashiko*, Lois Boutique

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan di Jurusan Desain, program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun dapat selesai berkat adanya dukungan, bantuan dan doa dari orang tua dan kerabat yang saya cintai. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada:

Pada kesempatan ini penulis ingin menghanturkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom, MT, Ketua Jurusan Design Grafis.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
5. Dr. Eko Djuniarto, M.Psi, Dosen Pembimbing I.
6. Rahmi Annisa, S.Pd, M.Ds., Dosen Pembimbing II.
7. Dosen dan Tenaga Kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.
8. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, teman-teman di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, serta kerjasamanya
9. Tantri Agustianingsih yang telah memberikan motivasi, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
10. Azka Nada, Fidza Azimatul, Yuly dan Sekar yang telah berjuang bersama-sama sehingga bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

11. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu selama proses pembuatan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki keterbatasan, oleh karena itu saran dan kritik yang membangun diperlukan untuk perbaikan.

Jakarta, 24 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a star-like shape at the top right.

Jane Angelina R
NIM: 20220057

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan.....	4
F. Manfaat.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Busana Kerja Wanita.....	6
B. Tenun Sadum.....	6
C. Desain Busana <i>Ready to wear</i>	7
D. Komponen Desain Busana RTW.....	11
E. Teknik Sahsiko.....	13
F. Lois Boutique.....	14
BAB III METODE PERANCANGAN.....	16
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	16
1. <i>Empathize</i>	17
2. <i>Define</i>	18
3. <i>Ideate</i>	18
4. <i>Prototype</i>	19
5. <i>Test</i>	22
B. Skema Perancangan.....	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
A. <i>Emphatize</i>	25
B. <i>Define</i>	26
C. <i>Ideate</i>	34
D. <i>Prototype</i>	50
E. <i>Evaluation</i>	117
BAB V PENUTUP.....	118
A. Kesimpulan.....	118
B. Saran.....	118

DAFTAR PUSTAKA.....	120
LAMPIRAN.....	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kain Tenun Sadum	7
Gambar 2. Produk Brand Lois Boutique.....	15
Gambar 3. Hasso Platner Standford Design Thinking.....	16
Gambar 4. Bagan Skema Perancangan	24
Gambar 5. Design brief.....	31
Gambar 6. Persona Loyal Brand	32
Gambar 7. Persona The Potential Customer	33
Gambar 8. Bagan Konsep Desain	35
Gambar 9. Moodboard Textere	36
Gambar 10. Desain Alternatif 1-6	41
Gambar 11. Desain Alternatif 7-12	42
Gambar 12. Desain Alternatif 13-18	43
Gambar 13. Desain Alternatif 19-24	44
Gambar 14. Desain Alternatif 25-30	45
Gambar 15. Desain Terpilih 1-10.....	47
Gambar 16. 3 Desain Terpilih	48
Gambar 17. Alur Produksi	50
Gambar 18. Desain Terpilih 1	51
Gambar 19. Pola Dasar Outer Desain Terpilih 1	56
Gambar 20. Merubah Pola Outer Desain Terpilih 1.....	57
Gambar 21. Pecah Pola Outer Desain Terpilih 1	58
Gambar 22. Pola Dasar Kemeja Desain Terpilih 1	59
Gambar 23. Merubah Pola Dasar Kemeja Desain Terpilih 1	59
Gambar 24. Pecah Pola Dasar Kemeja Desain Terpilih 1	60
Gambar 25. Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 1	60
Gambar 26. Merubah Pola Lengan Kemeja Desain Terpilih 1	61
Gambar 27. Pecah Pola Lengan Kemeja Desain Terpilih 1	61
Gambar 28. Pola Dasar Celana Desain Terpilih 1.....	62
Gambar 29. Merubah Pola Celana Desain Terpilih 1.....	62
Gambar 30. Pecah Pola Celana, Ban Pinggang dan Saku Desain Terpilih 1	63
Gambar 31. Rancangan Bahan Twill Putih	64
Gambar 32. Rancangan Bahan Furing	65
Gambar 33. Rancangan Bahan Trikot	66
Gambar 34. Rancangan Bahan Kain Tenun Sadum	67
Gambar 35. Foto Produk Desain Terpilih 1	75
Gambar 36. Desain Terpilih 2	76
Gambar 37. Pola Dasar Blouse Desain Terpilih 2.....	80
Gambar 38. Merubah Pola Blouse Desain Terpilih 2.....	81
Gambar 39. Pecah Pola Blouse Desain Terpilih 2	82
Gambar 40. Pola Dasar Lengan Blouse Desain Terpilih 2.....	83
Gambar 41. Merubah Pola Lengan Blouse Desain Terpilih 2.....	83

Gambar 42. Pecah Pola Lengan Blouse Desain Terpilih 2	83
Gambar 43. Pola Dasar Celana Desain Terpilih 2.....	84
Gambar 44. Merubah Pola Celana Desain Terpilih 2.....	85
Gambar 45. Pecah Pola Celana, Ban Pinggang dan Saku Desain Terpilih 2	86
Gambar 46. Rancangan Bahan Trikot	87
Gambar 47. Rancangan Bahan Putih Twill	88
Gambar 48. Rancangan Bahan Twill Hitam.....	89
Gambar 49. Rancangan Bahan Tenun Sadum	90
Gambar 50. Foto Desain Produk Terpilih 2	96
Gambar 51. Desain Terpilih 3	97
Gambar 52. Pola Dasar Vest Desain Terpilih 3	102
Gambar 53. Merubah Pola Vest Desain Terpilih 3.....	102
Gambar 54. Pecah Pola Vest Desain Terpilih 3.....	103
Gambar 55. Pola Dasar Kemeja Desain Terpilih 3	103
Gambar 56. Merubah Pola Kemeja Desain Terpilih 3	104
Gambar 57. Pecah Pola Kemeja Desain Terpilih 3	104
Gambar 58. Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 3	105
Gambar 59. Merubah Pola Lengan Desain Terpilih 3.....	105
Gambar 60. Pecah Pola Lengan Desain Terpilih 3.....	105
Gambar 61. Pola Dasar Celana Desain Terpilih 3.....	106
Gambar 62. Merubah Pola Celana Desain Terpilih 3.....	106
Gambar 63. Pecah Pola Celana Desain Terpilih 3	107
Gambar 64. Rancangan Bahan Twill Putih	108
Gambar 65. Rancangan Bahan Furing	109
Gambar 66. Rancangan Bahan Trikot	109
Gambar 67. Rancangan Bahan Tenun Sadum	110
Gambar 68. Foto Produk Desain Terpilih 3	116

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Benang.....	20
Tabel 2. Six Thingking Hat	26
Tabel 3. Hasil Eksplorasi, Penjelasan dan Analisa.....	37
Tabel 4. Gambar Teknik Desain Terpilih 1	52
Tabel 5. Reka Material Desain Terpilih 1	54
Tabel 6. Ukuran Produksi Kemeja Desain Terpilih 1.....	55
Tabel 7. Ukuran Produksi Outer Desain Terpilih 1	55
Tabel 8. Ukuran Produksi Celana Desain Terpilih 1	56
Tabel 9. Langkah Pengerjaan Menjahit Kemeja Desain Terpilih 1.....	68
Tabel 10. Langkah Pengerjaan Menjahit Outer Desain Terpilih 1	69
Tabel 11. Langkah Pengerjaan Menjahit Celana Desain Terpilih 1	71
Tabel 12. Rancangan Harga Outer Desain Terpilih 1.....	73
Tabel 13. Rancangan Harga Kemeja Desain Terpilih 1	73
Tabel 14. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 1.....	74
Tabel 15. Gambar Teknik Desain Terpilih 2	77
Tabel 16. Reka Material Desain Terpiih 2.....	78
Tabel 17. Ukuran Produksi Blouse Desain Terpilih 2.....	79
Tabel 18. Ukuran Produksi Celana Desain Terpilih 2.....	80
Tabel 19. Langkah Pengerjaan Menjahit Blouse Desain Terpilih 2.....	91
Tabel 20. Langkah Pengerjaan Menjahit Celana Desain Terpilih 2.....	92
Tabel 21. Rancangan Harga Blouse Desain Terpilih 2.....	94
Tabel 22. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 2.....	95
Tabel 23. Teknik Desain Terpilih 3	98
Tabel 24. Reka Material Desain Terpilih 3	99
Tabel 25. Ukuran Produksi Kemeja Desain Terpilih 3.....	100
Tabel 26. Ukuran Produksi Outer Desain Terpilih 3	101
Tabel 27. Ukuran Produksi Celana Desain Terpilih 3	101
Tabel 28. Langkah Pengerjaan Menjahit Kemaja Desain Terpilih 3.....	111
Tabel 29. Langkah Pengerjaan Menjahit Outer Desain Terpilih 3	112
Tabel 30. Rancangan Harga Vest Desain Terpilih 3	114
Tabel 31. Rancangan Harga Kemeja Desain Terpilih 3	115
Tabel 32. Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 3.....	115

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	123
Lampiran 2. Lembar Berita Acara Seminar Proposal	124
Lampiran 3. Lampiran Pengajuan Proposal Dan Calon Pembimbing TA	125
Lampiran 4. Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing I TA.....	126
Lampiran 5. Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing II TA	127
Lampiran 6. Lembar Bimbingan TA Pembimbing I	128
Lampiran 7. Lembar Bimbingan TA Pembimbing II	131
Lampiran 8. Lembar Berita Acara Preview I TA Penulisan.....	134
Lampiran 9. Lembar Berita Acara Preview I TA Materi.....	135
Lampiran 10. Lembar Berita Acara Preview II TA Penulisan.....	136
Lampiran 11. Lembar Berita Acara Preview II TA Materi.....	138
Lampiran 12. Lembar Berita Acara Uji Kelayakan TA	139
Lampiran 13. Dokumentasi Penelitian.....	140
Lampiran 14. Data Hasil Kuesioner.....	141
Lampiran 15. Berita Acara Wawancara Bersama Mitra.....	142
Lampiran 16. Berita Acara Wawancara Bersama Target User	145
Lampiran 17. Data Observasi Banchmark	147
Lampiran 18. Lembar Bebas Plagiarisme	150
Lampiran 19. Dokumentasi Sidang.....	151