

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**“EKSPLORASI BIJI PINANG SEBAGAI PEWARNA ALAMI**  
**PADA BUSANA *READY TO WEAR ECOPRINT***  
**(STUDI KASUS : CEU KOKOM ECOPRINT)”**

**PROYEK AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



**Disusun Oleh:**

**AMELIA FATHIMAHTUZZAHROH**

**NIM: 19013001**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

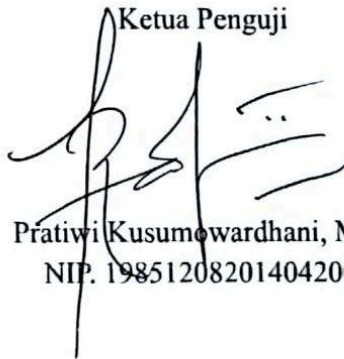
## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi biji pinang sebagai pewarna alami pada busana ready to wear ecoprint ( Studi kasus kokom ecoprint )  
Penulis : Amelia Fathimahtuzzahroh  
Nim : 19013001  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji, Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 17 Juli 2024

Disahkan Oleh :

Ketua Penguji



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd, M.M  
NIDN. 0903310001

Anggota 2



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds  
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Trifajar Yurmama Supiyanti S.Kom., MT  
NIP. 198011122010122003

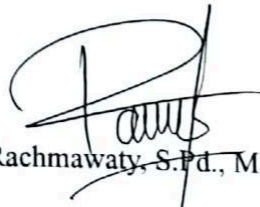
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : “Eksplorasi Biji Pinang Pada Busana Ready To Wear Ecoprint  
(Studi Kasus : Ceu Kokom Ecoprint)”  
Penulis : Amelia Fathimahtuzzahroh  
NIM : 19013001  
Program Studi : D4 Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing I

Pembimbing II



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.

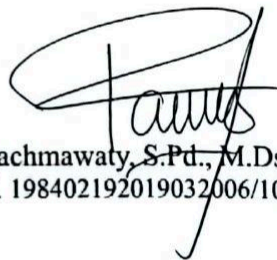
NIP/NIDN.198402192019032006/1019028401



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si

NIDN. 0017018206

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.

NIP/NIDN. 198402192019032006/1019028401

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amelia Fathimahtuzzahroh  
NIM : 19013001  
Program Studi : D4 Desain Mode  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
“Eksplorasi Biji Pinang Pada Busana Ready To Wear Ecoprint (Studi Kasus : Ceu  
Kokom Ecoprint)” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan  
bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 08 Juli 2024



Amelia Fathimahtuzzahroh  
NIM. 19013001

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amelia Fathimahtuzzahroh  
NIM : 19013001  
Program Studi : Desain Mode – D4  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Eksplorasi Biji Pinang Pada Busana Ready To Wear Ecoprint (Studi Kasus : Ceu Kokom Ecoprint)”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2024

Yang menyatakan,



Amelia Fathimahtuzzahroh  
NIM. 19013001

## ABSTRAK

*Ceu Kokom is an MSME located in South Jakarta, which was founded by Mrs. Komariah in 2018. Ceu Kokom Ecoprint uses natural dyes as dyes to produce ecoprint fabrics. Synthetic colors have long been used as dyes in various fields, especially dyes for textile fabrics and batik. The textile industry and batik manufacturers prefer to use synthetic dyes compared to natural colors because synthetic colors are more stable (do not fade easily). On the other hand, the effects of synthetic color applications are very dangerous for the environment. The result of synthetic waste penetration is pollution of well water, river water and agricultural land. Natural dyes can be an alternative to synthetic dyes. The Areca nut plant is one of the plants that can be used to make natural dyes, the tannin content in Areca nut seeds is capable of producing natural dyes. This research uses Hasso Plattner's Design Thinking model approach, with an experimental method, through the empathize stage in the form of collecting observation data and literature studies and interviewing partners regarding the issues raised. The results of this ecoprint textile with natural dyes will later be made into ready-to-wear clothing.*

**Keywords:** *Areca nut, natural dye, ecoprint, ready to wear*

Ceu Kokom adalah UMKM yang terletak di Jakarta Selatan, yang didirikan oleh Ibu Komariah pada tahun 2018. Ceu Kokom *Ecoprint* menggunakan pewarna alami sebagai pewarna untuk memproduksi kain ecoprint. Warna sintetis telah lama digunakan sebagai pewarna dalam berbagai bidang terutama pewarna kain tekstil dan batik. Industri tekstil dan produsen batik lebih suka menggunakan pewarna sintetis dibandingkan warna alami karena warna sintetis lebih stabil (tidak mudah luntur) . Di sisi lain, efek aplikasi warna sintetis sangat berbahaya bagi lingkungan. Akibat penetrasi limbah sintetis adalah pencemaran air sumur, air sungai dan lahan pertanian. Pewarna alam dapat menjadi alternatif pengganti pewarna sintetis. Tanaman Pinang adalah salah satu tanaman yang dapat dimanfaatkan menjadi pewarna alam, kandungan tanin pada biji pinang mampu menghasilkan pewarna alam. Penelitian ini menggunakan pendekatan model Design Thinking dari Hasso Plattner, dengan metode eksperimental, melalui tahapan emphasize berupa mengumpulkan data observasi dan studi literatur dan mewawancarai mitra terkait permasalahan yang diangkat. Hasil dari tekstil ecoprint dengan pewarna alami ini nantinya akan dibuat menjadi busana ready to wear.

**Kata Kunci :** *Pinang, pewarna alam, ecoprint, ready to wear*

## PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan, kekuatan, kemampuan dan kesabaran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik dan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2022/2023 dengan Tugas akhir yang berjudul “Eksplorasi Biji Pinang Sebagai Pewarna Alam Pada Busana Siap Pakai Ecoprint”

Penulisan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dorongan dan dukungan dari orangtua dan orang – orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah membantu dan memberikan saran masukan serta motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik.
5. Hesti Nurhayati, S.H., M.Si., Dosen Pembimbing II yang telah membantu dalam penyusunan penulisan sehingga dapat menyelesaikan dengan baik.
6. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.
7. Komariah sebagai pemilik brand Ceu Kokom Ecoprint yang telah memberi peluang dan membantu penulis untuk mendapatkan data serta pengetahuan

mengenai zat pewarna alami untuk ecoprint sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar dan baik.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 8 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by a series of loops and a vertical stroke.

Amelia Fathimahtuzzahroh

NIM. 19013001



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
1. Bagi Institusi.....	4
2. Bagi UMKM Ceu Kokom Ecoprint.....	4
3. Bagi masyarakat.....	5
4. Bagi Penulis.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
A. Prinsip Desain.....	6
B. Desain Mode.....	9
C. Trend Fashion.....	9
D. Ready To Wear.....	12
1. Ready To Wear Mass.....	12
2. Ready To Wear Deluxe.....	14
3. Style.....	15
4. Look.....	16
5. Silhouette.....	17
6. Warna.....	17
E. Ragam Hias.....	20
F. Eco Fashion.....	23

1. Zat Warna Alami.....	23
2. Ecoprint.....	24
G. Ceu Kokom Ecoprint.....	26
H. Target Market.....	27
<b>BAB III METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>29</b>
A. Pendekatan Dan Metode Perancangan.....	29
1. Emphatize.....	30
2. Define.....	31
3. Ideate.....	32
4. Prototype Tahap 1.....	33
5. Test tahap 1.....	36
6. Prototype Tahap 2.....	37
7. Test tahap 2.....	38
B. Skema Perancangan.....	39
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>
A. Pembahasan karya.....	40
1. Emphatize.....	40
2. Define.....	43
3. Ideate.....	48
4. Prototype Tahap 1.....	51
5. Test Tahap 1.....	63
6. Prototype Tahap II.....	66
• Desain terpilih I.....	66
• Desain terpilih 2.....	81
• Desain terpilih 3.....	96
7. Test Tahap II.....	109
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>110</b>
A. SIMPULAN.....	
B. SARAN.....	111
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>113</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tahapan Ecoprint Dye Blanket.....	34
Tabel 2. Design Brief.....	46
Tabel 3. Eksplorasi Zat Warna.....	51
Tabel 4. Analisis Eksplorasi Pencelupan Kain.....	53
Tabel 5. Analisis Eksplorasi Ecoprint Dye blanket.....	54
Tabel 6. Analisis Eksplorasi Ecoprint Dye blanket.....	55
Tabel 7. Analisis Eksplorasi Ecoprint Dye Mirror.....	56
Tabel 8. Daftar Ukuran Desain 1.....	71
Tabel 9. Rancangan Harga Atasan Desain 1.....	77
Tabel 10. Rancangan Harga Rok Desain 1.....	77
Tabel 11. Langkah Kerja Inner Desain 1.....	78
Tabel 12. Langkah Kerja Long outer Desain 1.....	79
Tabel 13. Langkah Kerja Rok Desain 1.....	79
Tabel 14. Daftar Ukuran Desain 2.....	85
Tabel 15. Rancangan Harga Atasan Desain 2.....	92
Tabel 16. Rancangan Harga Rok Desain 2.....	92
Tabel 17. Langkah Kerja Inner Desain 2.....	93
Tabel 18. Langkah Kerja Outer Vest Desain 2.....	94
Tabel 19. Langkah Kerja Rok Desain 2.....	94
Tabel 20. Daftar Ukuran Desain 3.....	100
Tabel 21. Rancangan Harga Atasan Desain 3.....	105
Tabel 22. Rancangan Harga Celana Desain 3.....	105
Tabel 23. Langkah Kerja inner Desain 3.....	106
Tabel 24. Langkah Kerja Outer Cape Desain 3.....	107
Tabel 25. Langkah Kerja Celana Desain 3.....	107

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Hasil warna luruh secang setelah fiksasi.....	2
Gambar 2. style classic casual.....	15
Gambar 3. Look Urban Chic.....	16
Gambar 4. Contoh Siluet H, Y Dan I.....	17
Gambar 5. Golongan Warna.....	18
Gambar 6. palet color s 24.....	19
Gambar 7. Pola Hiasan Berdiri.....	20
Gambar 8. Pola Hiasan Bergantung.....	21
Gambar 9. Pola Hiasan Berjalan.....	21
Gambar 10. Pola Hiasan Memanjat Atau Menurun.....	22
Gambar 11. Pola Hiasan Serak.....	22
Gambar 12. Pola Hiasan Beranting.....	23
Gambar 13. Teknik ecoprint dye blanket.....	25
Gambar 14. Logo Ceu Kokom Ecoprint.....	26
Gambar 15. Bagan Design thinking Hasso Platner-Stanford.....	30
Gambar 16 Perpaduan Warna The Survivors.....	32
Gambar 17. Bagan Tahapan High-Fidelity Prototype Produksi.....	37
Gambar 18. Skema Perancangan.....	39
Gambar 19. Wawancara mitra.....	42
Gambar 20. Bagan 6 - Thinking Hats.....	45
Gambar 21. Persona Board.....	48
Gambar 22. Bagan Konsep Desain.....	49
Gambar 23. Moodboard.....	51
Gambar 24. Hasil Kain.....	57
Gambar 25. Desain Alternatif 1-6.....	58
Gambar 26. Desain Alternatif 7-12.....	59
Gambar 27. Desain Alternatif 13-18.....	60
Gambar 28. Desain Alternatif 19-24.....	61
Gambar 29. Desain Alternatif 25-30.....	62
Gambar 30. Desain Terpilih 1.....	63
Gambar 31. Desain Terpilih 2.....	64
Gambar 32. Desain Terpilih 3.....	65
Gambar 33. Desain 1.....	66
Gambar 34. Flat Drawing desain 1.....	68
Gambar 35. Tech Pack D1 -01.....	69
Gambar 36. Tech Pack D1 -02.....	69

Gambar 37. Tech Pack D1 -03.....	70
Gambar 38. Pola Dasar Outer Skala 1:10 Desain 1.....	72
Gambar 39. Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain 1.....	72
Gambar 40. Pola Dasar Rok Skala 1:10 Desain 1.....	73
Gambar 41. Merubah Pola Skala 1:10 Desain 1.....	73
Gambar 42. Pecah Pola Skala 1:10 Desain 1.....	74
Gambar 43. Rancangan bahan inner skala 1:10 Desain 1.....	75
Gambar 44. Rancangan bahan outer skala 1:10 Desain 1.....	75
Gambar 45. Rancangan bahan outer skala 1:10 Desain 1.....	76
Gambar 46. Foto Produk Desain 1.....	80
Gambar 47. Desain 2.....	81
Gambar 48. Flat Drawing Desain 2.....	82
Gambar 49. Tech Pack D2 - 01.....	83
Gambar 50. Tech Pack D2- 02.....	83
Gambar 51. Tech Pack D2- 03.....	84
Gambar 52. Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain 2.....	86
Gambar 53. Pola Dasar Lengan Skala 1:10 Desain 2.....	86
Gambar 54. Pola Dasar Rok Skala 1:10 Desain 2.....	86
Gambar 55. Merubah Pola Inner Skala 1:10 Desain 2.....	87
Gambar 56. Merubah Pola Outer Skala 1:10 Desain 2.....	87
Gambar 57. Merubah Pola Rok Skala 1:10 Desain 2.....	88
Gambar 58. Pecah Pola Inner Skala 1:10 Desain 2.....	88
Gambar 59. Pecah Pola Outer Skala 1:10 Desain 2.....	89
Gambar 60. Pecah Pola Rok Skala 1:10 Desain 2.....	89
Gambar 61. Rancangan Bahan Polos Skala 1:10 Desain 2.....	90
Gambar 62. Rancangan Bahan Motif Skala 1:10 Desain 2.....	91
Gambar 63. Foto Produk Desain 2.....	95
Gambar 64. Desain 3.....	96
Gambar 65. Flat Drawing Desain 3.....	97
Gambar 66. Tech Pack D3 - 01.....	98
Gambar 67. Tech Pack D3 - 02.....	98
Gambar 68. Tech Pack D3 - 03.....	99
Gambar 69. Pola Dasar Badan Skala 1:10 Desain 3.....	101
Gambar 70. Pola Dasar Celana Skala 1:10 Desain 3.....	101
Gambar 71. Merubah Pola Badan Badan Skala 1:10 Desain 3.....	102
Gambar 72. Merubah Pola Celana Skala 1:10 Desain 3.....	102
Gambar 73. Pecah Pola Badan Skala 1:10 Desain 3.....	103

Gambar 74. Pecah Pola Celana Skala 1:10 Desain 3.....	103
Gambar 75. Rancangan Bahan Skala 1:10 Desain 3.....	104
Gambar 76. Foto Produk Desain 3.....	108

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswi.....	115
Lampiran 2. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	116
Lampiran 3. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	117
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing I Tugas Akhir.....	118
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing II Tugas Akhir.....	119
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing I).....	120
Lampiran 7. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing II).....	123
Lampiran 8. Berita Acara Preview I.....	127
Lampiran 9. Berita Acara Preview 2.....	130
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan.....	133
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian.....	134
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara Mitra.....	135
Lampiran 13. Foto Produk.....	137
Lampiran 14. Hasil Kuesioner.....	138
Lampiran 15. Hasil Cek Plagiarisme.....	144
Lampiran 16. Dokumentasi Sidang.....	145