

# **LAPORAN TUGAS AKHIR**

## **PENGEMBANGAN MOTIF GONG SI BOLONG PADA BUSANA HANBOK MODEST WEAR (STUDI KASUS UMKM IBOOO)**

### **PROYEK AKHIR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



**Disusun Oleh :**

**SUSANTI**

**NIM: 20220125**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

# **LAPORAN TUGAS AKHIR**

## **PENGEMBANGAN MOTIF GONG SI BOLONG PADA BUSANA HANBOK MODEST WEAR (STUDI KASUS UMKM IBOOO)**

### **PROYEK AKHIR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



**Disusun Oleh :**

**SUSANTI**

**NIM: 20220125**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2024**

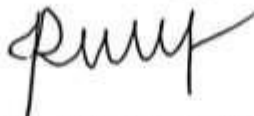
## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Gong si Bolong Pada Busana Hanbok Modest Wear (Studi Kasus UMKM Ibooo)  
Penulis : Susanti  
NIM : 20220125  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 198603230150442003

Anggota I



Eka Triana, M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

Anggota II



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds

NIP. 199206242020122016

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurnama Supiyanto, S.Kom

NIP. 19840219032006

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Gong si Bolong Pada Busana Hanbok  
Modest Wear (Studi Kasus UMKM Ibooo)

Penulis : Susanti

NIM : 20220125

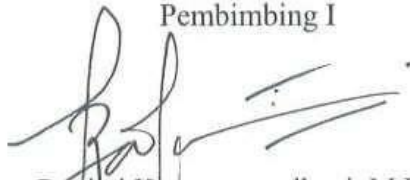
Program Studi : Desain Mode (D4)

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

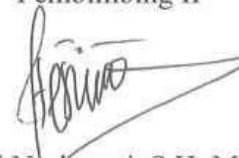
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2024

Pembimbing I



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP 198512082014042002

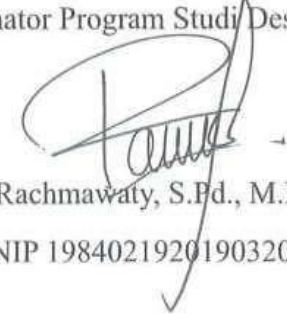
Pembimbing II



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si  
NIDN 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP 198402192019032006

## PERNYATAAN ORISINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Susanti  
NIM : 20220125  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Pengembangan Motif Gong si Bolong Pada Busana Hanbok Modest Wear (Studi Kasus UMKM Ibooo)

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2024

Yang menyatakan,



Susanti

NIM: 20220125

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Susanti  
NIM : 20220125  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Pengembangan Motif Gong si Bolong Pada Busana Hanbok Modest Wear (Studi Kasus UMKM Ibooo)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 juli 2024

Yang menyatakan,

The image shows an official stamp and a handwritten signature. The stamp is rectangular and contains the Garuda Pancasila emblem at the top, followed by the text 'METERAI TEMPEL' and the identification number '66ALX210742923'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Susanti

NIM: 20220125

## ABSTRAK

*Ibooo is a fashion boutique brand that presents modest wear clothing with a unique ethnic batik touch. Ibooo has problems related to its product and target market, which so far has only been modest gamis clothes with the market being adult women aged 35-55 years. The aim of this research is to create new product designs and new markets so that it can increase income and increase the variety of product collections. The exploration used is the Gong si Bolong motif which has been stylized and combined with traditional Korean hanbok clothing. This research method is qualitative exploration using Double Design thinking which consists of 4 phases starting from Discover, Define, Develop, and Deliver. Results of research on the development of the Gong si Bolong motif on Modest Wear Hanbok clothing. The product results are 3 clothing looks in the form of tops or jaegori, skirts or chima, and trousers which are processed based on the design thinking stages starting from design analysis, making patterns, breaking patterns, cutting materials, sewing, fitting to the photoshoot process. So it can be concluded that the development of the gong si bolong motif in ready-to-wear modest wear hanbok clothing for women aged 20-35 years with a feminine casula style and traditional Korean look.*

**Keywords:** *Hanbok, Modest Wear, Depok Batik, Gong si Bolong Pattern*

Ibooo adalah brand butik fashion yang menghadirkan pakaian *modest wear* dengan sentuhan etnik batik yang unik. Ibooo memiliki permasalahan terkait produk dan tarket marketnya yang mana selama ini hanya berupa baju *modest gamis* dengan pasar wanita dewasa usia 35-55 tahun. Tujuan penelitian ini adalah membuat desain produk baru dan pasar yang baru sehingga dapat meningkatkan pendapatan serta menambah variasi koleksi produk. Eksplorasi yang digunakan adalah motif Gong si Bolong yang telah di stilasi dan dikombinasikan pada busana Korea tradisional hanbok. Metode penelitian ini kualitatif eksplorasi dengan menggunakan *Design thinking Double* yang terdiri dari 4 fase mulai dari *Discover, Define, Develop, dan Deliver*. Hasil penelitian pengembangan motif Gong si Bolong pada busana Hanbok *Modest Wear*. Hasil Produk adalah 3 *look* busana berupa atasan atau *jaegori*, rok atau *chima*, dan celana yang diproses berdasarkan tahapan *design thinking* yang dimulai dari analisis *design*, membuat pola, pecah pola, memotong bahan, menjahit, *fitting* hingga proses *photoshoot*. Sehingga dapat disimpulkan bahwa pengembangan motif gong si bolong pada busana hanbok *modest wear* siap pakai untuk wanita usia 20-35 tahun dengan *style feminine casual* dan *look Korean tradisional*.

**Kata kunci :** *Hanbok, Modest Wear, Batik Depok, Motif Gong si Bolong*

## **PRAKATA**

Alhamdulillah, Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala atas segala pertolongan, rahmat, dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah di tentukan

Penulis juga ingin berterimakasih kepada Bapak Jhony Santoso dan Ibu Sofiyah yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dukungan, nasihat dan segala hal yang telah diusahakan untuk penulis. Penulis sangat mencintainya dan berharap menjadi anak yang bisa dibanggaka. Laporan Tugas Akhir ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, masukan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Media Kreatif Jakarta
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., Dosen Pembimbing Materi dan Konsep yang telah memberikan saran dan masukan pada ide konsep sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini
7. Hesti Nurhayati, S.H., M.Si, Dosen Pembimbingan Penulisan Tugas Akhir yang sudah membantu memberikan arahan dan masukan pada Penulisan.
8. Puji Rahayu pemilik perusahaan Ibooo yang telah menjadi mitra dan melakukan kerja sama dalam Tugas Akhir ini.



9. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Teman-teman seperjuangan yang Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Timur Angkatan 2020 yang telah saling memberikan dukungan.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap dapat belajar lebih banyak lagi dalam mengimplementasikan ilmu yang didapatkan. Penulis juga mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas aakhir ini

Jakarta, 17 Januari 2023

Penulis,



Susanti

NIM 20220125

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL DALAM</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penelitian .....	4
F. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
A. Ready To Wear.....	6
B. Prinsip Desain.....	7
C. Components Fashion.....	9
D. Modest Wear.....	14
E. Batik Depok.....	21
F. Batik Depok Gong si Bolong .....	21
G. Teknik Batik Tulis .....	22
H. Ibooo.....	23
<b>BAB III METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>23</b>
A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	23
B. Skema Perancangan .....	27
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>29</b>
A. Pembahasan Karya.....	29
1. Discover.....	29
2. Define.....	32
3. Develop .....	37
4. Deliver.....	97
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>98</b>
A. Simpulan.....	98
B. Saran.....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>100</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>102</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Colour Pallets</i> .....	12
Gambar 2 <i>Detail Rouleaux Trim Sewing</i> .....	12
Gambar 3 <i>Siluet A&amp;H</i> .....	14
Gambar 4 Busana Hanbok.....	17
Gambar 5 <i>Dwikkoji</i> .....	19
Gambar 6 <i>Norigae</i> .....	19
Gambar 7 <i>Binyeo</i> .....	20
Gambar 8 <i>Daenggi</i> .....	21
Gambar 9 Motif Gong si Bolong.....	22
Gambar 10 Logo Ibooo.....	23
Gambar 11 <i>Desain Thinking Double Diamond</i> .....	24
Gambar 12 Skema Perancangan.....	27
Gambar 13 Dokumentasi Wawancara Mitra.....	29
Gambar 14 Logo <i>Brand Pesaing</i> .....	30
Gambar 15 Hasil Kusioner.....	30
Gambar 16 Hasil Kusioner.....	30
Gambar 17 Hasil Kuesioner.....	31
Gambar 18 Hasil Kuesioner.....	31
Gambar 19 Hasil Kuesioner.....	31
Gambar 20 Hasil Kuesioner.....	32
Gambar 21 Bagan Konsep Desain.....	35
Gambar 22 <i>Moodboard</i> .....	38
Gambar 23 Desain Alternatif 30.....	38
Gambar 24 Desain Alternatif 30.....	39
Gambar 25 Desain Alternatif 30.....	40
Gambar 26 Desain Alternatif 10.....	40
Gambar 27 Desain Alternatif 3.....	44
Gambar 28 Bagan Alur Produksi.....	45
Gambar 29 Desain Terpilih 1.....	51
Gambar 30 Pola Dasar <i>Jaegori</i> Skala 1:10.....	55
Gambar 31 Merubah Pola <i>Jaegori</i> Skala 1:10.....	55
Gambar 32 Pecah Pola <i>Jaegori</i> Skala 1:10.....	56
Gambar 33 Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....	56
Gambar 34 Merubah Pola Lengan Skala 1:10.....	56
Gambar 35 Pecah Pola Lengan 1:10.....	57
Gambar 36 Pola Dasar Skala 1:10.....	57
Gambar 37 Merubah Pola <i>Chima</i> Skala 1:10.....	58
Gambar 38 Pecah Pola <i>Chima</i> Skala 1:10.....	58
Gambar 39 Pola Rok <i>Chima</i> Skala 1:10.....	58
Gambar 40 Pola Dasar Celana Skala 1:10.....	59
Gambar 41 Merubah Pola Celana Skala 1:10.....	59
Gambar 42 Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	60
Gambar 43 Rancangan Bahan.....	60
Gambar 44 Rancangan Bahan.....	61

Gambar 45 Rancangan Bahan .....	61
Gambar 46 Desain Terpilih 2 .....	68
Gambar 47 Pola Dasar <i>Jaegori</i> Skala 1:10.....	71
Gambar 48 Merubah Pola <i>Jaegori</i> Skala 1:10 .....	72
Gambar 49 Pecah Pola <i>Jaegori</i> Skala 1:10 .....	72
Gambar 50 Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....	72
Gambar 51 Merubah Pola Lengan Skala 1:10.....	73
Gambar 52 Pecah Pola Lengan Skala 1:10.....	73
Gambar 53 Pola Dasar Skala 1:10.....	73
Gambar 54 Merubah Pola <i>Chima</i> Skala 1:10.....	74
Gambar 55 Merubah Pola <i>Chima</i> Skala 1:10.....	74
Gambar 56 Pola Rok <i>Chima</i> Skala 1:10.....	74
Gambar 57 Pola Lapisan <i>Chima</i> Batik.....	75
Gambar 58 Rancangan Bahan .....	75
Gambar 59 Rancangan Bahan .....	76
Gambar 60 Rancangan .....	76
Gambar 61 Desain Terpilih 3 .....	82
Gambar 62 Pola Dasar <i>Jaegori</i> Skala 1:10.....	86
Gambar 63 Merubah Pola <i>Jaegori</i> Skala 1:10 .....	86
Gambar 64 Pecah Pola <i>Jaegori</i> Skala 1:10 .....	87
Gambar 65 Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....	87
Gambar 66 Merubah Pola Lengan Skala 1:10.....	87
Gambar 67 Pecah Pola Lengan Skala 1:10.....	88
Gambar 68 Pola Dasar Skala 1:10.....	88
Gambar 69 Merubah Pola <i>Chima</i> Skala 1:10.....	88
Gambar 70 Pecah Pola <i>Chima</i> Skala 1:10.....	89
Gambar 71 Pola Rok <i>Chima</i> Skala 1:10.....	89
Gambar 72 Pola Lapisan <i>Chima</i> Organdi Skala 1:10.....	89
Gambar 73 Rancangan Bahan .....	91
Gambar 74 Rancangan Bahan .....	91
Gambar 75 Rancangan Bahan .....	91
Gambar 76 Rancangan Bahan .....	92
Gambar 77 Foto Tes Uji Pakai .....	98
Gambar 78 Foto Tes Uji Pakai .....	99
Gambar 79 Foto Produk Desain 1 .....	100
Gambar 80 Foto Produk Desain 2 .....	100
Gambar 81 Foto Produk Desain 3 .....	101
Gambar 82 Foto Produk .....	101

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>Six Thinking Hats</i> .....	36
Tabel 2 Inspirasi Motif .....	46
Tabel 3 Eksplorasi Motif .....	47
Tabel 4 <i>Sample</i> Motif .....	48
Tabel 5 <i>Technical Drawing</i> .....	53
Tabel 6 <i>Techpack</i> .....	54
Tabel 7 Daftar Ukuran .....	54
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit <i>Jaegori</i> .....	62
Tabel 9 Langkah Kerja Menjahit <i>Chima</i> .....	64
Tabel 10 Langkah Kerja Celana .....	65
Tabel 11 Rancangan Harga.....	67
Tabel 12 <i>Technical Drawing</i> .....	69
Tabel 13 <i>Techpack</i> .....	70
Tabel 14 Daftar Ukuran .....	71
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit <i>Jaegori</i> .....	77
Tabel 16 Langkah Kerja Menjahit <i>Chima</i> .....	79
Tabel 17 Rancangan Harga.....	80
Tabel 18 <i>Technical Drawing</i> .....	84
Tabel 19 <i>Techpack</i> .....	85
Tabel 20 Daftar Ukuran .....	85
Tabel 21 Langkah Kerja <i>Jaegori</i> .....	92
Tabel 22 Langkah Kerja <i>Chima</i> / Rok.....	94
Tabel 23 Langkah Kerja <i>Chima</i> / Rok Organza .....	95
Tabel 24 Rancangan Harga.....	96

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa .....	102
Lampiran 2 Lembar Pengajuan Proposal dan Pembimbing Tugas Akhir .....	103
Lampiran 3 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	104
Lampiran 4 Kesanggupan Dosen Sebagai Pembimbing Tugas Akhir 1.....	105
Lampiran 5 Kesanggupan Dosen Sebagai Pembimbing Tugas Akhir 2.....	106
Lampiran 6 Berita Acara Preview 1 .....	107
Lampiran 7 Berita Acara Preview 2 .....	109
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan .....	110
Lampiran 9 Bebas Biaya Pendidikan.....	112
Lampiran 10 Lembar Pembimbing Tugas Akhir .....	113
Lampiran 11 Berita Acara Wawancara .....	117
Lampiran 12 Hasil Kuesioner.....	118
Lampiran 13 Hasil Cek Plagiarisme.....	122
Lampiran 14 Hasil Dokumentasi Sidang.....	123

