

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI DAUN TARRAGON PADA BUSANA SIAP
PAKAI *UNISEX* DENGAN TEKNIK ECOPRINT
(STUDI KASUS: UMKM GAWENE)

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh
MOZAIKA FITRA ROZA
NIM: 20220074

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LAPORAN TUGAS AKHIR
EKSPLORASI DAUN TARRAGON PADA BUSANA SIAP
PAKAI *UNISEX* DENGAN TEKNIK ECOPRINT
(STUDI KASUS: UMKM GAWENE)

PROYEK AKHIR

Diajukan ebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh
MOZAIKA FITRA ROZA
NIM: 20220074

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Daun Tarragon pada Busana Siap Pakai Unisex dengan Teknik Ecoprint (Studi Kasus: UMKM Gawene)
Penulis : Mozaika Fitra Roza
NIM : 20220074
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 26 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



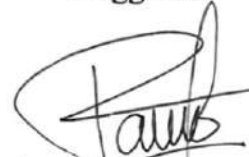
Pratiwi Kusumowardhani, M. Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota I



Mulyawati Ihsan, S.Pd
NIP. -

Anggota II



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



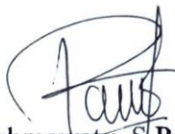
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR


Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Daun Tarragon pada Busana Siap Pakai Unisex
dengan Teknik Ecoprint (Studi Kasus: UMKM Gawene)
Penulis : Mozaika Fitra Roza
NIM : 20220074
Program Studi : Desain Mode
Jurusan Desain : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 03 Juli 2024


Pembimbing I


Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II


Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd
NIDN. 0022027006

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode


Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mozaika Fitra Roza
NIM : 20220074
Program Studi : Desain Mode
Jurusan Desain : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Eksplorasi Daun Tarragon pada Busana Siap Pakai Unisex dengan Teknik Ecoprint (Studi Kasus: UMKM Gawene)

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 03 Juli 2024

Yang menyatakan,



Mozaika Fitra Roza

NIM: 20220074

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mozaika Fitra Roza
NIM : 20220074
Program Studi : Desain Mode
Jurusan Desain : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Eksplorasi Daun Tarragon pada Busana Siap Pakai Unisex dengan Teknik Ecoprint (Studi Kasus: UMKM Gawene) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 03 Juli 2024

Yang menyatakan,



Mozaika Fitra Roza

NIM: 20220074

ABSTRAK

Gawene is an UMKM that focuses on the category of eco fashion ready-to-use clothing products that want to do product development through the simplification of ecoprint motifs. Because today's fashion ecoprint in the market generally has a style that tends to be the same and wants to explore tarragon leaves because it produces shapes of small size. Therefore, this research conducted exploration on tarragon leaves aimed at finding out the results of exploration treatment immersion tarragone leaves on a fabric that has been colored and find out the outcome of unisex ready fashion design with tarragons leaves. This research refers to the theory from the journal entitled "Evolution of Eco Print: Development of Design and Motif Eco Print" in which the authors gained reference to developing a more innovative ecoprint exploration of aesthetic value. The method used was an exploration with the design thinking approach of the Hasso Plattner model, the results of the research showed that the exploration used on tarragon leaves did not require treatment because the resulting leaves remained well printed and the combination of yerba leaves produced a transparent effect on unisex fashion on the target market aged 22-30 years in Jakarta. The conclusions of this study suggest that tarragon leaves can produce aesthetic and attractive motifs on fabrics, while giving uniqueness to fashion products and this ecoprint technique is not only easy, but also efficient in terms of production process and cost.

Keywords: *Ecoprint, Tarragon, Unisex*

Gawene adalah UMKM yang berfokus pada kategori produk pakaian *eco fashion* siap pakai yang ingin melakukan pengembangan produk melalui penyederhanaan motif *ecoprint*. Karena saat ini *fashion ecoprint* di pasaran umumnya memiliki gaya yang cenderung sama dan menginginkan eksplorasi daun tarragon kerana menghasilkan bentuk ukuran yang kecil. Oleh karena itu, penelitian ini melakukan eksplorasi pada daun tarragon yang bertujuan untuk mengetahui hasil eksplorasi *treatment* rendaman daun tarragon pada kain yang telah berwarna dan mengetahui hasil rancangan busana siap pakai *unisex* dengan daun tarragon. Penelitian ini merujuk pada teori dari jurnal yang berjudul "Evolusi Eco Print: Pengembangan Desain Dan Motif Eco Print" dalam jurnal tersebut penulis mendapat acuan untuk mengembangkan eksplorasi *ecoprint* yang lebih inovatif yang bernilai estetis. Metode yang digunakan adalah eksplorasi dengan pendekatan design thinking model Hasso Plattner, hasil penelitian menunjukkan eksplorasi yang digunakan pada daun tarragon tidak memerlukan *treatment* karena daun yang dihasilkan tetap tercetak dengan baik dan kombinasi daun yerba menghasilkan efek transparan pada busana *unisex* pada target market usia 22-30 tahun di Jakarta. Simpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa daun tarragon dapat menghasilkan motif yang estetis dan menarik pada kain, sekaligus memberikan keunikan pada produk busana dan teknik *ecoprint* ini tidak hanya mudah, tetapi juga efisien dalam hal proses dan biaya produksi.

Kata kunci: *Ecoprint, Tarragon, Unisex*

PRAKATA

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024 dengan Tugas Akhir yang berjudul “Eksplorasi Daun Tarragon Pada Busana Siap Pakai *Unisex* Dengan Teknik *Ecoprint* (Studi Kasus: UMKM Gawene)”

Penulis menyadari dalam Laporan Penelitian Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan, bimbingan, dorongan dan doa dari orang tua dan orang-orang disekitar penulis. Oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah membantu dan memberikan saran masukan serta motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik.
6. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Dosen Pembimbing II yang telah membantu dalam menyusun penulisan sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik.

7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Annisa Rheinata Suhartono, S.H, M.Kn., pemilik brand Gawene yang telah memberi peluang dan membantu penulis untuk mendapatkan data serta pengetahuan mengenai *ecoprint* sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar dan baik.
9. Komariah Suhartono pemilik Ceu Kokom *Ecoprint* yang telah membimbing dan membantu proses *ecoprint*.
10. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, atas dukungan, semangat, serta kerjasamanya.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 03 Juli 2024

Penulis,



Mozaika Fitra Roza

NIM: 20220074

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Eksplorasi Daun Tarragon	6
B. Busana Siap Pakai	7
C. Desain Mode	8
D. Pola Ragam Hias	14
E. <i>Ecoprint</i>	18
F. Daun Tarragon	23
G. Busana <i>Unisex</i>	25
H. Gawene	26
I. Target Market.....	28
BAB III METODE PERANCANGAN	30
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	30
1. <i>Emphatize</i>	31
2. <i>Define</i>	31
3. <i>Ideate</i>	32
4. <i>Prototype 1</i>	34

5. <i>Test 1</i>	35
6. <i>Prototype 2</i>	35
7. <i>Test 2</i>	36
B. Skema Rancangan	37
BAB IV HASIL KAJIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. <i>Emphatize</i>	38
1. Studi Literatur	38
2. Wawancara Mitra	39
3. Observasi Brand	41
B. <i>Define</i>	41
C. <i>Ideate</i>	45
D. <i>Prototype 1</i>	46
E. <i>Test 1</i>	64
F. <i>Prototype 2</i>	67
G. <i>Test 2</i>	112
BAB V PENUTUP	113
A. Simpulan	113
B. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Style Casual	9
Gambar 2. Look Resort	10
Gambar 3. Warna Monokrom Coklat	11
Gambar 4. Pola Serak	15
Gambar 5. Pola Pinggiran Berjalan	15
Gambar 6. Pola Hias Berjalan	16
Gambar 7. Pola Pinggiran Memanjat	17
Gambar 8. Pola Bebas	17
Gambar 10. <i>Ecoprint</i> Daun Jati	18
Gambar 11. <i>Ecoprint</i> Teknik Pounding	20
Gambar 12. <i>Ecoprint</i> Teknik Kukus	21
Gambar 13. <i>Ecoprint</i> Teknik Iron Blanket	22
Gambar 14. Daun Tarragon	24
Gambar 15. <i>Unisex Fashion</i>	25
Gambar 16. Logo Gawene	26
Gambar 17. Design Thinking Model Hasso Platner	30
Gambar 18. Alur Produksi	36
Gambar 19. Skema Rancangan	37
Gambar 20. Wawancara Mitra	39
Gambar 21. Six Thinking Hats	42
Gambar 22. Persona 1 (Loyal User)	44
Gambar 23. Persona 2 (Potential User)	44
Gambar 24. Bagan Konsep Design	45
Gambar 25. Moodboard	46
Gambar 26. Motif Daun Tarragon 1	56
Gambar 27. Motif Daun Tarragon 2	57
Gambar 28. Motif Daun Tarragon 3	57
Gambar 29. Desain Ready to Wear 1-5	58
Gambar 30. Desain Ready to Wear 6-10	59
Gambar 31. Desain Ready to Wear 11-15	60
Gambar 32. Desain Ready to Wear 15-20	61
Gambar 33. Desain Ready to Wear Deluxe 21-25	62
Gambar 34. Desain Ready to Wear Deluxe 26-30	63
Gambar 35. Desain Terpilih 1	64
Gambar 36. Desain Terpilih 2	65
Gambar 37. Desain Terpilih 3	66
Gambar 38. Analisis Desain Ready to Wear Deluxe 1	67
Gambar 39. Flat Draw Desain 1	69
Gambar 40. Tech Pack D1-01	70

Gambar 41. Tech Pack D1-02	70
Gambar 42. Tech Pack D1-03	71
Gambar 43. Pola Dasar Kemeja Desain 1 Skala 1:10	73
Gambar 44. Merubah Pola Outer Desain 1 Skala 1:10	73
Gambar 45. Pecah Pola Outer Desain 1 Skala 1:10	74
Gambar 46. Pola Lengan Outer Desain 1 Skala 1:10.....	75
Gambar 47. Pola Dasar Kemeja Desain 1 Skala 1:10	75
Gambar 48. Merubah Pola Kemeja Desain 1 Skala 1:10	76
Gambar 49. Pecah Pola Kemeja Desain 1 Skala 1:10.....	76
Gambar 50. Pecah Pola Lengan Kemeja Desain 1 Skala 1:10.....	77
Gambar 51. Pecah Pola Celana Desain 1 Skala 1:10	78
Gambar 52.Rancangan Bahan Rayon Twill Coklat D1-01	79
Gambar 53. Rancangan Bahan Rayon Twill BW D1.....	80
Gambar 54. Foto Produk Desain 1	84
Gambar 55. Analisis Desain Ready to Wear 2.....	85
Gambar 56. Flat Draw Desain 2.....	86
Gambar 57. Tech Pack D2-01	87
Gambar 58. Tech Pack D2-02	87
Gambar 59. Pola Dasar Kemeja Desain 2 Skala 1:10	89
Gambar 60. Merubah Pola Kemeja Desain 2 Skala 1:10	89
Gambar 61. Pecah Pola Kemeja Desain 2 Skala 1:10	90
Gambar 62. Pola Lengan Kemeja Desain 2 Skala 1:10.....	90
Gambar 63. Pola Celana Desain 2 Skala 1:10.....	91
Gambar 64.Rancangan Bahan Rayon Twill Coklat D2-01	92
Gambar 66. Rancangan Bahan Rayon Twill BW D2.....	93
Gambar 67. Foto Produk Dain 2	97
Gambar 68. Analisis Desain Ready to Wear 3.....	98
Gambar 69. Flat Draw Desain 3.....	99
Gambar 70. Tech Pack D3-01	100
Gambar 71. Tech Pack D3-02	100
Gambar 72. Pola Dasar Kemeja Desain 3 Skala 1:10	102
Gambar 73. Merubah Pola Kemeja Desain 3 Skala 1:10	102
Gambar 74. Pecah Pola Kemeja Desain 3 Skala 1:10.....	103
Gambar 75. Pola Lengan Desain 3 Skala 1:10.....	103
Gambar 76. Pola Celana Desain 3 Skala 1:10.....	104
Gambar 77. Merubah Pola Outer Tempel Desain 3 Skala 1:10	105
Gambar 78. Pecah Pola Outer Tempel Desain 3 Skala 1:10	105
Gambar 79.Rancangan Bahan Rayon Twill Coklat D3-01	106
Gambar 81. Rancangan Bahan Rayon Twill BW D3.....	107
Gambar 82. Foto Produk Desain 3	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Teknik Proses Mordant	34
Tabel 2. Design Brief	43
Tabel 3. Tahap Eksplorasi	47
Tabel 4. Analisis Hasil Eksperimen Pada Kain Linen Kuning	52
Tabel 5. Analisis Hasil Eksperimen Pada Kain Linen Hijau.....	53
Tabel 6. Analisis Hasil Eksperimen Pada Kain Rayon Twill Coklat.....	54
Tabel 7. Analisis Hasil Eksperimen Pada Kain Rayon Twill <i>Broken White</i>	55
Tabel 8. Analisis Penempatan Motif & Warna Eksplorasi 1	54
Tabel 9. Analisis Penempatan Motif & Warna Eksplorasi 2	54
Tabel 10. Analisis Penempatan Motif & Warna Eksplorasi 3	54
Tabel 11. Analisis Penempatan Motif & Warna Eksplorasi 4	55
Tabel 12. Analisis Penempatan Motif & Warna Eksplorasi 5	55
Tabel 13. Daftar Ukuran Desain 1.....	72
Tabel 14. Langkah Kerja Menjahit Outer	80
Tabel 15. Langkah Kerja Menjahit Kemeja	81
Tabel 16. Langkah Kerja Menjahit Celana	81
Tabel 17. Rancangan Harga Outer	82
Tabel 18. Rancangan Harga Kemeja.....	83
Tabel 19. Rancangan Harga Celana	83
Tabel 20. Daftar Ukuran Desain 2.....	88
Tabel 21. Langkah Kerja Menjahit Kemeja	94
Tabel 22. Langkah Kerja Menjahit Celana	94
Tabel 23. Rancangan Harga Kemeja.....	95
Tabel 24. Rancangan Harga Celana	96
Tabel 25. Daftar Ukuran Desain 3.....	101
Tabel 26. Langkah Kerja Menjahit Outer Tempel	107
Tabel 27. Langkah Kerja Menjahit Kemeja	108
Tabel 28. Langkah Kerja Menjahit Celana	108
Tabel 29. Rancangan Harga Kemeja.....	109
Tabel 30. Rancangan Harga Celana	110

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	118
Lampiran 2. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	119
Lampiran 3. Berita Acara Seminar Proposal	120
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	121
Lampiran 5. Lembar Pembimbing Tugas Akhir (Dosen Pembimbing I).....	123
Lampiran 6. Lembar Pembimbing Tugas Akhir (Dosen Pembimbing II).....	125
Lampiran 7. Berita Acara Preview I.....	127
Lampiran 8. Berita Acara Preview II	129
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan	132
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian	133
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara	134
Lampiran 12. Lembar Observasi Brand	137
Lampiran 13. Evaluasi Test Produk	141
Lampiran 14. Foto Produk.....	147
Lampiran 15. Lembar Hasil Cek Plagiarism	148
Lampiran 16. Dokumentasi Sidang.....	149