

**PENERAPAN TEKNIK *LOW KEY* PADA BAHAN MAKANAN POKOK
ALTERNATIF DALAM FOTOGRAFI MAKANAN**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.)



Disusun Oleh :

Affifah Aghniya Azhar

19031004

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

JURUSAN PENERBITAN

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

TAHUN AJARAN 2021/2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik *Low Key* Pada Bahan Makanan
Pokok Alternatif Dalam Fotografi Makanan
Penulis : Afiliah Aghniya Azhar
NIM : 19031004
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Kamis, 21 Juli 2022.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji



R. Sulistyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 97906242006041001

Anggota 1



Akhmad Guntawan, M.Pd
NIDN. 0019057301

Anggota 2



Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik *Low Key* Pada Bahan Makanan
Pokok Alternatif Dalam Fotografi Makanan
Penulis : Affifah Aghniya Azhar
NIM : 19031004
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2022.


Pembimbing 1



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn

NIP. 199105272019031015

Pembimbing 2



Wahyu Suwarni, M.H

NIDN. 0014068403

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn

NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN
BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Affifah Aghniya Azhar
NIM : 19031004
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penerapan Teknik *Low Key* Pada Bahan Makanan Pokok Alternatif Dalam Fotografi Makanan adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,



Affifah Aghniya Azhar

NIM. 19031004

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Affifah Aghniya Azhar
NIM	: 19031004
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Penerbitan
Tahun Akademik	: 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penerapan Teknik *Low Key* Pada Bahan Makanan Pokok Alternatif Dalam Fotografi Makanan beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,

Affifah Aghniya Azhar

NIM. 19031004

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir	: Penerapan Teknik <i>Low Key</i> Pada Bahan Makanan Pokok Alternatif Dalam Fotografi Makanan
Penulis	: Affifah Aghniya Azhar
Jurusan	: Penerbitan
Pembimbing 1	: Yuda Syah Putra, S.pd., M.Sn.
Pembimbing 2	: Wahyu Suwarni, M.H.

This final project has a theme that describes the Application of Low Key Techniques in Alternative Staple Food Ingredients in Food Photography. In the background by the lack of visual information on the character of alternative staple foods. The purpose of making this work is to represent alternative staple food ingredients through photographic works for the general public so as to create visualizations that aim to make the audience know what alternative staple foods are. The theory used is to present a depiction of a photographic composition which is a structural element in a photograph. From the discussion, it is concluded that it is very important to conduct observations, literature studies, and surveys on alternative staple foods, also paying attention to all aspects of photography to get precise and easy to understand visualizations.

Keywords : *Alternative Staple Food, Food Photography, Low Key*

Tugas akhir karya ini mengangkat tema yang menggambarkan tentang Penerapan Teknik *Low Key* Pada Bahan Makanan Pokok Alternatif Dalam Fotografi Makanan. Di latar belakang oleh kurangnya informasi visual karakter bahan makanan pokok alternatif. Tujuan pembuatan karya ini adalah merepresentasikan bahan makanan pokok alternatif lewat karya foto untuk khalayak umum sehingga menciptakan visualisasi yang bertujuan agar *audience* dapat mengetahui tentang apa saja bahan makanan pokok alternatif. Teori yang digunakan yaitu menampilkan penggambaran komposisi fotografi yang merupakan elemen struktural dalam sebuah foto. Dari pembahasan maka diperoleh kesimpulan sangat penting untuk melakukan observasi, studi pustaka, dan survey mengenai bahan makanan pokok alternatif, juga memperhatikan segala aspek fotografi untuk mendapatkan visualisasi yang tepat dan mudah di mengerti.

Kata Kunci : *Bahan Makanan Pokok Alternatif, Fotografi Makanan, Low Key*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif, Judul Karya Tugas Akhir ini adalah Penerapan Teknik *Low Key* Pada Bahan Makanan Pokok Alternatif Dalam Fotografi Makanan.

Penulisan Karya Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Karya Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyio Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
6. Yuda Syah putra, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 1
7. Wahyu Suwarni, m.H., selaku Dosen Pembimbing 2
8. Para Dosen dan staff Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua penulis, Bapak Al Azhar dan Ibu Rossy Vanida Azmi serta keluarga yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan studi penulis.
10. Rekan Angkatan 10 Fotografi yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
11. Terutama kepada diri sendiri yang sangat luar biasa untuk tidak menyerah walaupun sering merasa kalah.

12. Teman-teman penulis yang membantu proses TA, Reni Husnul Khotimah, Anggota Grup Nyari Dana TA (Chika Aulia, Iffa Naili Izzah, Putri Anggraini, Sekar Esha Damaringtyas, Shinta Murnia Ningsih, dan Sinta Arya).

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 21 Juli 2022



Affifah Aghniya Azhar

19031004

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Landasan Teori	4
B. Kerangka Konsep	5
C. Bentuk Karya	6
D. Media	6
E. Originalitas Karya	6
F. Deskripsi Penyajian	6
G. Acuan Karya	6
BAB III METODE PENELITIAN	10
A. Objek Penulisan	10
B. Teknik Pengumpulan Data	10
1. Observasi	10
2. Studi Pustaka	10

C. Ruang Lingkup.....	11
D. Langkah Kerja.....	13
BAB IV PEMBAHASAN.....	22
A. Hasil Karya	22
1. Karya Foto 1	22
2. Karya Foto 2	24
3. Karya Foto 3	26
4. Karya Foto 4	28
5. Karya Foto 5	30
6. Karya Foto 6	32
7. Karya Foto 7	34
8. Karya Foto 8	36
9. Karya Foto 9	38
10. Karya Foto 10	40
11. Karya Foto 11	42
12. Karya Foto 12	44
13. Karya Foto 13	46
14. Karya Foto 14	48
15. Karya Foto 15	50
BAB V PENUTUP.....	52
A. Simpulan	52
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya foto Larissa Geibel	7
Gambar 2 Karya foto Dina Abbas Allam	8
Gambar 3 Karya foto Silva Sandriani	8
Gambar 4 Karya foto Yetha Rezika Harmen	9
Gambar 5 Bagan Proses Penciptaan	13
Gambar 6 DSLR Canon EOS 800D	14
Gambar 7 Lensa Canon Fix 50 mm	15
Gambar 8 Lensa Canon Variabel 18-135 mm	15
Gambar 9 Baterai DSLR Canon EOS 800D	16
Gambar 10 Kartu Memori SanDisk Extreme SDXC Card 64GB 150MB/s	16
Gambar 11 Flash Godox V860 II	16
Gambar 12 Trigger Godox X2T	17
Gambar 13 Softbox 60x60 cm	18
Gambar 14 Reflector	19
Gambar 15 Logo Adobe Lightroom Classic dan Adobe Photoshop.....	20
Gambar 16 Proses <i>editing</i> pada Adobe Lightroom Classic	20
Gambar 17 Proses editing pada Adobe Photoshop 2022.....	22
Gambar 18 Sebelum dan sesudah <i>editing</i>	23
Gambar 19 Beras Merah 1.....	24
Gambar 20 Skema pemotretan karya 1.....	25
Gambar 21 Beras Merah 2.....	26
Gambar 22 Skema pemotretan karya 2.....	27
Gambar 23 Singkong 1.....	28
Gambar 24 Skema pemotretan karya 3.....	29
Gambar 25 Singkong 2.....	30
Gambar 26 Skema pemotretan karya 4.....	31
Gambar 27 Ubi 1.....	32
Gambar 28 Skema pemotretan karya 5.....	33
Gambar 29 Ubi 2.....	34
Gambar 30 Skema pemotretan karya 6.....	35

Gambar 31 Roti 1.....	36
Gambar 32 Skema pemotretan karya 7.....	37
Gambar 33 Roti 2	38
Gambar 34 Skema pemotretan karya 8.....	39
Gambar 35 Kentang 1.....	40
Gambar 36 Skema pemotretan karya 9.....	41
Gambar 37 Kentang 2.....	42
Gambar 38 Skema pemotretan karya 10.....	43
Gambar 39 Jagung 1.....	44
Gambar 40 Skema pemotretan karya 11.....	45
Gambar 41 Jagung 2.....	46
Gambar 42 Skema pemotretan karya 12.....	47
Gambar 43 Oat 1.....	48
Gambar 44 Skema pemotretan karya 13.....	49
Gambar 45 Oat 2.....	50
Gambar 46 Skema pemotretan karya 14.....	51
Gambar 45 Bahan-bahan Makanan pokok Alternatif.....	52
Gambar 46 Skema pemotretan karya 15.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Teknis Karya 1.....	22
Tabel 2 Data Teknis Karya 2.....	24
Tabel 3 Data Teknis Karya 3.....	26
Tabel 4 Data Teknis Karya 4.....	28
Tabel 5 Data Teknis Karya 5.....	30
Tabel 6 Data Teknis Karya 6.....	32
Tabel 7 Data Teknis Karya 7.....	34
Tabel 8 Data Teknis Karya 8.....	36
Tabel 9 Data Teknis Karya 9.....	38
Tabel 10 Data Teknis Karya 10.....	40
Tabel 11 Data Teknis Karya 11.....	42
Tabel 12 Data Teknis Karya 12.....	44
Tabel 13 Data Teknis Karya 13.....	46
Tabel 14 Data Teknis Karya 14.....	48
Tabel 15 Data Teknis Karya 15.....	50