

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DARI KAIN PERCA
DENIM MENGGUNAKAN TEKNIK *PATCHWORK*
DAN *SLASHQUILT* (STUDI KASUS : CRAFT DENIM)**

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh:
ALAIYA HERMIL
NIM: 20220010

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

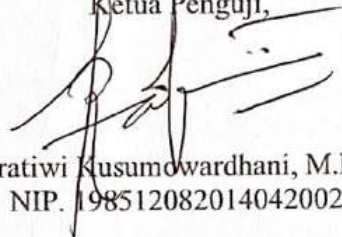
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Dari Kain Perca
Denim Menggunakan Teknik *Patchwork* dan Teknik
Slashquilt (Studi Kasus: Craft Denim)
Penulis : Alaiya Hermil
NIM : 20220010
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji, Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 23 Juli 2024

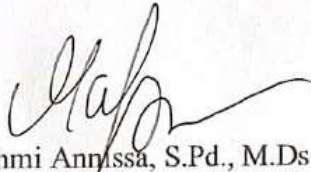
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



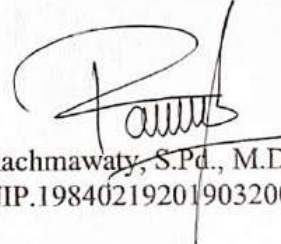
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 1992062420201220016

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



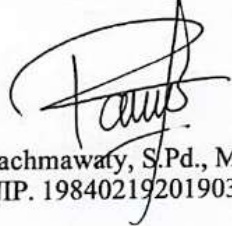
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Dari Kain Perca
Denim Menggunakan Teknik Patchwork dan Slashquilt
(Studi Kasus: Craft Denim)
Penulis : Alaiya Hermil
NIM : 20220010
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

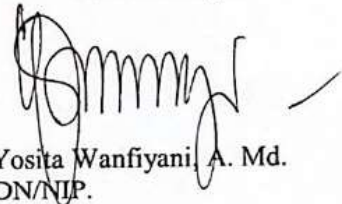
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 4 Juli 2024

Pembimbing I



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II



Yosita Wanfiyani, A. Md.
NIDN/NIP.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alaiya Hermil
NIM : 20220010
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Busana Siap Pakai Dari Kain Perca Denim Menggunakan Teknik
PatchworkI dan *Slashquilt* (Studi Kasus: Craft Denim) **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 4 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alaiya Hermil

NIM: 20220010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alaiya Hermil
NIM : 20220010
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
“Perancangan Busana Siap Pakai Dari Kain Perca Denim Menggunakan Teknik *Patchwork* dan *Slashquilt* (Studi Kasus: Craft Denim).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 4 Juli 2024

Yang menyatakan,



Alaiya Hermil
NIM: 20220010

ABSTRAK

Craft Denim is a company that produces men's clothing using denim as the main material, which produces 5-10 kilograms of pre-consumer fabric waste every week which has not been reprocessed optimally. This research aims to design ready-to-wear women's clothing by processing denim patchwork so that it has sales value and reduces the accumulation of production waste at the Craft Denim Company. This research uses the exploratory theory of patchwork and slashquilt, namely the technique of arranging patchwork according to a pattern that has been designed, and with the addition of several piles that are cut to create a shape or pattern according to the design and showing the most basic layer. Exploratory qualitative method with a design thinking approach. The results of this research are from explorations that have carried out the application of diamonds patchwork and slashquilt techniques with the addition of embroidery to produce new material modules from patchwork denim that are unique and attractive. The conclusion of this research is the design of ready-to-wear clothing designs by applying patchwork and slashquilt techniques using an artsy casual style and edgy look for women aged 20 - 25 years in the form of 3 ready-to-wear deluxe designs.

Keywords : *Ready to wear, Denim, Patchwork, Slashquilt*

Craft Denim merupakan perusahaan yang memproduksi busana pria dengan material utama kain denim, yang dimana menghasilkan sejumlah sisa kain pra-konsumsi mencapai 5-10 kilogram setiap minggunya yang belum diolah kembali dengan maksimal. Penelitian ini bertujuan untuk merancang busana siap pakai wanita dengan mengolah kain perca denim sehingga memiliki nilai jual dan mengurangi penumpukan limbah sisa produksi yang ada di Perusahaan Craft Denim. Penelitian ini menggunakan teori eksplorasi *patchwork* dan *slashquilt* yaitu teknik menyusun kain perca sesuai dengan pola yang telah dirancang, dan dengan tambahan beberapa tumpukan yang dipotong sehingga membuat bentuk atau pola sesuai dengan desain dan memperlihatkan lapisan paling dasar. Metode kualitatif eksplorasi dengan pendekatan *design thinking*. Hasil penelitian ini dari eksplorasi yang telah dilakukan penerapan teknik *diamonds patchwork* dan *slashquilt* dengan tambahan bordir menghasilkan bentukan modul material baru dari kain perca denim yang unik dan menarik. Kesimpulan penelitian ini yaitu perancangan desain busana siap pakai dengan menerapkan teknik *patchwork* dan *slashquilt* menggunakan *style artsy casual* dan *look edgy* untuk wanita usia 20 – 25 tahun ke dalam bentuk 3 desain *ready to wear deluxe*.

Kata Kunci : *Busana Siap Pakai, Denim, Patchwork, Slashquilt*

PRAKATA

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma IV Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2023/2024. Tugas Akhir ini berjudul “Perancangan Busana Siap Pakai Dari Kain Perca Denim Menggunakan Teknik *Patchwork* Dan *Slashquilt* (Studi Kasus: Craft Denim)”.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, doa, dan dorongan dari orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Orang tua dan pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini, antara lain.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. Wakil Direktur 1 Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yumana Supiyati, S. Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds, Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing I dalam Penulisan Laporan Tugas Akhir ini
6. Yosita Wanfiyanti, A. Md. Dosen Pembimbing II dalam Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
7. Asyfa Fuadi, *owner* Perusahaan Craft Denim.
8. Dosen Program Studi Desain Mode dan Karyawan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

9. Ayahanda Muhammad Suherman Harahap dan Ibunda Jamilah, serta keluarga yang telah memberikan doa restu, kekuatan moril serta material kepada penulis dalam menjalani perkuliahan selama ini.
10. Seluruh teman–teman seperjuangan Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjuang bersama dalam pembuatan Tugas Akhir.
11. Alyssa Azzahra, Citra Adlina, Alista Ayu, Liasna Elshaday, Mozaika, Muffatis Dauliy, Nada Pairus, Alma Anandyta, Aulia, dan teman-teman lainnya terima kasih telah menjadi teman yang sangat baik bagi penulis, terima kasih untuk selalu menyemangati, dan ada disaat peneliti membutuhkan kalian dan senantiasa mendengarkan keluh kesah penulis, terima kasih atas semua semangat dan kasih sayang yang kalian berikan kepada penulis. *i wouldn't survive this college phase without you guys! Love you abundantly!*
12. Teruntuk diri sendiri Alaiya Hermil terimakasih karena sudah sabar melewati banyak permasalahan dan segala hal yang mengejar, terimakasih untuk selalu bertahan dan berani serta selalu berusaha melakukan yang terbaik, terimakasih sudah berhasil sampai di titik ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis dimasa mendatang. Harapan penulis Tugas Akhir ini dapat bermanfaat sebagai sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 5 Juli 2024



Alaiya Hermil
NIM. 20220010

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan.....	7
F. Manfaat Penulisan.....	7
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
A. <i>Ready to wear</i>	9
B. Komponen Desain Mode.....	9
C. <i>Look dan Style</i>	16
D. Pola Ragam Hias	18
E. Denim.....	20
D. Kain Perca	22
E. Fabric Manipulation.....	23
F. Topografi.....	29
G. Perusahaan Craft Denim	30
BAB III	34
METODE PERANCANGAN	34
A. Metode Perancangan	34
1. Emphatize.....	35
2. Define.....	37
3. Ideate.....	37
4. Prototype I.....	38
5. Test Tahap 1	44
6. Prototype II.....	45
7. Test Tahap II	46
B. Skema Perancangan	47
BAB IV	49
HASIL DAN PEMBAHASAN	49
A. Emphatize.....	49
B. Define.....	58

C. Ideate.....	63
D. Prototype I.....	67
E. Test Tahap 1.....	76
F. Prototype II.....	80
G. Test Tahap II.....	123
BAB V.....	124
PENUTUP.....	124
A. Simpulan.....	124
B. Saran.....	125
DAFTAR PUSTAKA.....	126
LAMPIRAN.....	129

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tahapan eksplorasi kain perca denim.	39
Tabel 2 Hasil Survey Brand Denim Suistainable.....	56
Tabel 3 Klasifikasi Jenis Kain Perca, Ukuran, Dan Bentuk.....	61
Tabel 4 Analisis Hasil Ekplorasi Kain Perca Denim	68
Tabel 5 Daftar Ukuran Desain Terpilih 1.....	84
Tabel 6 Langkah Menjahit Jaket	91
Tabel 7 Langkah Menjahit Celana Cargo	92
Tabel 8 Rancangan Harga Jaket	93
Tabel 9 Rancangan Harga Celana Cargo	93
Tabel 10 Daftar ukuran desain terpilih 2.....	98
Tabel 11 Langkah Menjahit Jaket Crop	106
Tabel 12 Langkah Menjahit Celana High Waist.....	106
Tabel 13 Rancangan Harga Jaket Crop	107
Tabel 14 Rancangan Harga Celana High Waist	107
Tabel 15 Daftar Ukuran Desain Terpilih 3.....	112
Tabel 16 Langkah Kerja Menjahit Crop Top	120
Tabel 17 Langkah Menjahit Celana Bermuda.....	120
Tabel 18 Rancangan Harga Crop Top.....	121
Tabel 19 Rancangan Harga Celana Bermuda.....	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Koleksi Patchwork dan Sashiko Perusahaan Craft Denim.....	4
Gambar 2 Siluet A,T, Straight, dan Pants	11
Gambar 3 Color Palette	13
Gambar 4 Detail Pockets, dan Cut out	14
Gambar 5 Look Edgy	17
Gambar 6 Style Arty Casual.....	18
Gambar 7 Kain Dry Denim atau Raw Denim	21
Gambar 8 Kain Poly Denim	21
Gambar 9 Kain Selvedge.....	22
Gambar 10 Diamonds Patchwork	24
Gambar 11 Squares Patchwork	25
Gambar 12 Shells Patchwork	25
Gambar 13 Crazy Patchwork	26
Gambar 14 Slashquilt Polos	27
Gambar 15 Slashquilt Motif "Sisik"	27
Gambar 16 Slashquilt Bebas	28
Gambar 17 Slashquilt Motif.....	29
Gambar 18 Inspirasi Topografi	30
Gambar 19 Logo Perusahaan Craft Denim	31
Gambar 20 Produk Celana, Kemeja, dan Jacket Perusahaan Craft Denim.....	32
Gambar 21 Produk Totebag Kain Perca Craft Denim.....	33
Gambar 22 Hasso Plattner Stanford Design Thinking Model.....	35
Gambar 23 Tahap Produksi.....	46
Gambar 24 Skema Perancangan.....	48
Gambar 25 Dokumentasi Proses Persortiran Kain Perca Denim	53
Gambar 26 Hasil kuesioner faktor user memilih dan memakai produk tekstil berbahan kain perca denim.....	54
Gambar 27 Peminatan inspirasi pola slashquilt	54
Gambar 28 Six thinking hats.....	59
Gambar 29 Design Brief	60
Gambar 30 Persona Board Loyal Customer.....	63
Gambar 31 Persona Board Potential User.....	63
Gambar 32 Bagan Konsep Desain (BKD)	64
Gambar 33 Moodboard	66
Gambar 34 Desain Alternatif 1-10.....	73
Gambar 35 Desain Alternatif 11-20.....	74
Gambar 36 Desain Alternatif Ready to wear Deluxe 1-10	75
Gambar 37 Diagram pemilihan desain koleksi 1	77
Gambar 38 Desain Alternatif Ready To Wear Deluxe 1.....	78
Gambar 39 Desain Alternatif Ready To Wear Deluxe 2.....	79
Gambar 40 Desain Alternatif Ready To Wear Deluxe 3.....	80
Gambar 41 Pola dasar badan depan dan belakang skala 1:10.....	85
Gambar 42 Pola dasar lengan jaket desain skala 1:10	85
Gambar 43 Pola dasar celana cargo depan dan belakang skala 1:10	86
Gambar 44 Merubah pola depan dan belakang skala 1:10.....	87
Gambar 45 Merubah pola lengan dan manset jaket desain 1 skala 1:10.....	87

Gambar 46 Merubah pola kerah shanghai desain 1 skala 1:10.....	87
Gambar 47 Merubah pola celana cargo desain 1 skala 1:10.....	88
Gambar 48 Pecah pola badan depan dan belakang skala 1:10.....	88
Gambar 49 Pecah pola celana cargo desain 1 skala 1:10.....	89
Gambar 50 Pecah pola saku celana cargo desain 1 skala 1:10.....	89
Gambar 51 Rancangan bahan diamond Patchwork saku celana cargo skala 1:10.....	90
Gambar 52 Rancangan bahan denim polos badan depan, belakang, dan lengan desain 1 skala 1:10.....	90
Gambar 53 Rancangan bahan slashquilt saku celana cargo desain 1 skala 1:10.....	90
Gambar 54 Rancangan bahan denim polos celana cargo desain 1 skala 1:10.....	91
Gambar 55 Foto Produk Desain Terpilih 1.....	94
Gambar 56 Pola dasar depan dan belakang jaket crop skala 1:10.....	99
Gambar 57 Pola dasar lengan jaket crop desain 2 skala 1:10.....	99
Gambar 58 Pola dasar celana high waist skala 1:10.....	100
Gambar 59 Merubah pola badan depan dan kerah skala 1:10.....	100
Gambar 60 Merubah pola belakang jaket crop desain 2 skala 1:10.....	101
Gambar 61 Merubah pola lengan jaket crop desain 2 skala 1:10.....	101
Gambar 62 Merubah pola celana high waist desain 2 skala 1:10.....	101
Gambar 63 Pecah pola badan depan jaket crop desain 2 skala 1:10.....	102
Gambar 64 Pecah pola badan belakang dan kerah skala 1:10.....	102
Gambar 65 Pecah pola lengan jaket crop desain 2 skala 1:10.....	102
Gambar 66 Pecah pola celana bagian depan dan belakang desain 2 skala 1:10.....	103
Gambar 67 Rancangan bahan denim polos jaket dan celana high waist skala 1:10.....	104
Gambar 68 Rancangan bahan slashquilt untuk badan depan dan belakang desain 2 skala 1:10.....	105
Gambar 69 Rancangan bahan diamond Patchwork badan depan dan celana.....	105
Gambar 70 Foto Produk Desain Terpilih 2.....	109
Gambar 71 Pola dasar badan depan dan belakang desain 3 skala 1:10.....	114
Gambar 72 Pola dasar lengan desain 3 skala 1:10.....	114
Gambar 73 Pola dasar celana desain 3 skala 1:10.....	115
Gambar 74 Merubah pola badan depan dan belakang skala 1:10.....	115
Gambar 75 Merubah lengan desain 3 skala 1:10.....	116
Gambar 76 Merubah pola celana bermuda desain 3 skala 1:10.....	116
Gambar 77 Pecah pola badan depan dan belakang desain 3 skala 1:10.....	117
Gambar 78 Pecah pola lengan dan kerah desain 3 skala 1:10.....	117
Gambar 79 Pecah pola celana bermuda desain 3 skala 1:10.....	117
Gambar 80 Pecah pola ban pinggang dan saku desain 3 skala 1:10.....	118
Gambar 81 Rancangan bahan denim polos desain 3 skala 1:10.....	118
Gambar 82 Rancangan bahan diamond Patchwork badan depan dan belakang skala 1:10.....	119
Gambar 83 Rancangan bahan slashquilt bagian badan dan celana skala 1:10.....	119
Gambar 84 Foto Produk Terpilih 3.....	122
Gambar 85 Menyusun dan menjahit potongan diamonds patchwork.....	146
Gambar 86 Observasi proses tenun denim.....	146
Gambar 87 Proses menggambar pola, bordir, dan menggunting bahan slashquilt.....	146
Gambar 88 Wawancara secara langsung di tempat mitra.....	147
Gambar 89 Proses menjahit patchwork dengan detail freemotion stiching.....	147

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	129
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal.....	130
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing.....	131
Lampiran 4 Lembar Kesanggupan Dosen Pembimbing I.....	132
Lampiran 5 Lembar Kesanggupan Dosen Pembimbing II.....	133
Lampiran 6 Berita Acara Preview I.....	140
Lampiran 7 Berita Acara Preview II.....	142
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan.....	145
Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian.....	146
Lampiran 10 Hasil Kuesioner.....	151
Lampiran 11 Hasil Cek Plagiarisme.....	158