

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**EKSTERIOR & INTERIOR MASJID KUBAH EMAS**  
**DALAM FOTOGRAFI ARSITEKTUR**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



**Disusun Oleh :**

**ARLU ZAHRA ZALIKA**

**NIM : 21310015**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksterior & Interior Masjid Kubah Emas Dalam  
Fotografi Arsitektur  
Penulis : Arlu Zahra Zalika  
NIM : 21310015  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi

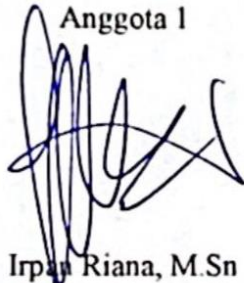
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, Tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



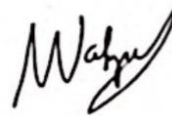
Nurul Akmalia, M.Med.Kom  
NIP. 199102282019032015

Anggota 1



Irfan Riana, M.Sn  
NIP. 198511192019031010

Anggota 2



Wahyu Suwarni, MH  
NIDN. 0014068403

Mengetahui,  
Ketua Jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum  
NIP 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

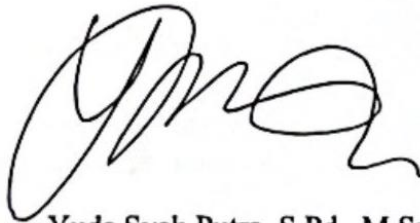
Nama : Arlu Zahra Zalika  
NIM : 21310015  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 24 Juni 2024

Pembimbing 1

Pembimbing 2

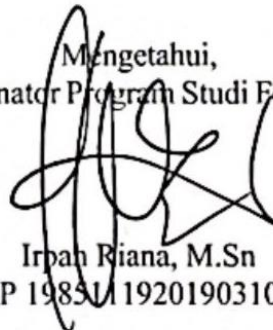


Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.,  
NIP. 199102272019031015



Haryo Adiyatman W. S.H., M.Kn.,  
NIDN. 0024048306

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpah Riana, M.Sn  
NIP 198311192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arlu Zahra Zalika  
NIM : 21310015  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Eksterior & Interior Masjid Kubah Emas Dalam Fotografi Arsitektur adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juni 2024

Yang menyatakan



Arlu Zahra Zalika

NIM: 21310015

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arlu Zahra Zalika  
NIM : 21310015  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Eksterior & Interior Masjid Kubah Emas Dalam Fotografi Arsitektur  
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Arlu Zahra Zalika  
NIM: 21310015

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Eksterior & Interior Masjid Kubah Emas Dalam  
Fotografi Arsitektur  
Penulis : Arlu Zahra Zalika  
NIM : 21310015  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Komunikasi  
Pembimbing 1 : Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn  
Pembimbing 2 : Haryo Adiyatman W. S.H., M.Kn

*Indonesia is a country where the majority of the population is Muslim. Therefore, it is not surprising that Indonesia has many unique and beautiful mosque buildings. One of them is the Dian Al-Mahri Mosque, also known as the Golden Dome Mosque. The Golden Dome Mosque has a beautiful and magnificent design. The design of the Depok Gold Dome Mosque comes from the architectural style of the Middle Eastern mosque which is characterized by domes, minarets, and large courtyards. The Golden Dome Mosque itself has its own advantages from other mosques, namely having building materials coated with gold on several sides of the building and having the use of details or decorative decorations that are typical of geometric elements & obelisks. The author's goal is to provide information from each building of the Golden Dome Mosque with the visualization of the exterior and interior parts in architectural photography.*

**Keywords: Mosque, Golden Dome, Exterior, Interior, Architecture, Photography, Beautiful, Magnificent.**

Indonesia merupakan negara yang mayoritas penduduknya beragama Islam. Oleh karena itu, tidak heran jika Indonesia memiliki banyak bangunan masjid yang unik dan indah. Salah satunya adalah Masjid Dian Al-Mahri yang dikenal juga dengan nama Masjid Kubah Emas. Masjid Kubah Emas memiliki desain yang indah dan megah. Desain Masjid Kubah Emas Depok berasal dari gaya arsitektur masjid Timur Tengah yang bercirikan kubah, menara, dan halaman yang luas. Masjid Kubah Emas sendiri memiliki kelebihan tersendiri dari masjid-masjid lainnya yaitu memiliki bahan bangunan yang terlapisi emas di beberapa sisi bangunannya dan memiliki penggunaan detail atau hiasan-hiasan dekoratif yang khas dengan elemen geometris & *obelisk*. Tujuan penulis adalah untuk memberikan informasi dari setiap bangunan masjid kubah emas dengan hasil visualisasi bagian eksterior dan interior dalam fotografi arsitektur.

**Kata Kunci: Masjid, Kubah Emas, Eksterior, Interior, Arsitektur, Fotografi, Indah, Megah.**

## **PRAKATA**

Puji Syukur Kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Eksterior & Interior Masjid Kubah Emas Dalam Fotografi Arsitektur”.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Allah SWT., atas seluruh nikmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
6. Irpan Riana, M. Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Nurul Akmalia, M.Med.Kom, selaku Sekretaris Program Studi Fotografi
8. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
9. Haryo Adiyatman W. S.H., M.Kn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
10. Para dosen dan tenaga kependidikan yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang tak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif.
11. Bapak Karno, Kak Lian, dan Bapak Kartika yang telah memberikan wawasan dan pengetahuan kepada penulis dan bersedia menjadi narasumber dalam pengerjaan tugas akhir ini.

12. Kepada ayah array dan mama lulu tercinta, penulis ucapkan terima kasih yang tak terhingga atas segala pengorbanan, kasih sayang, dan dukungan yang telah diberikan sepanjang perjalanan hidup penulis hingga saat ini. Setiap tetes keringat dan doa yang kalian panjatkan menjadi kekuatan bagi penulis untuk terus berjuang dan meraih cita-cita. Semoga Allah SWT. senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan kepada ayah dan mama.
13. Kepada adik penulis tersayang, Arluna. Keberhasilan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan dan kebahagiaan yang diberikan oleh adik Arluna tersayang. Terimakasih sudah selalu hadir dengan canda tawa dan senyum yang tulus disaat penulis sedang merasa lelah, kehadiran adik penulis adalah sumber inspirasi dan semangat yang tak ternilai harganya.
14. Teman-teman Prodi Fotografi angkatan 12 terutama Iqbal Prasetyo Tamin yang telah berjuang bersama-sama dalam keadaan senang maupun susah.
15. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah menyalurkan kritik dan saran kepada penulis.
16. Kepada diri sendiri yang telah bertahan dan terus berjuang dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 24 Juni 2024

Penulis,



Arlu Zahra Zalika

NIM. 21310015



## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan .....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
A. Fotografi .....	6
1. Exposure.....	6
a. Aperture / Diafragma .....	6
b. Shutter Speed / Kecepatan Rana .....	7
c. ISO .....	7
2. Teknik .....	7
a. Hyperfocal Focus .....	7
b. Selective Focus.....	8
c. Siluet .....	8
3. Komposisi .....	8
a. Rule Of Third .....	8
b. Repetisi.....	9
c. Framing .....	9
d. Perspektif .....	9
e. Symetry .....	9
f. Patterns.....	9
g. Center Dominant Eye.....	10
4. Angle.....	10
a. Eye Level Angle.....	10
b. Low Angle.....	10
c. Bird Eye Angle.....	10
5. Pencahayaan.....	11
a. Available Light.....	11
b. Artificial Light .....	12
B. Fotografi Arsitektur.....	12

C. Eksterior & Interior .....	13
D. Masjid.....	14
E. Masjid Kubah Emas .....	14
F. Referensi .....	15
1. Luar Negeri .....	15
a. Andrew Prokos.....	15
b. Stefano Politi Markovina .....	17
2. Dalam Negeri .....	18
a. Syifa Yulinnas.....	18
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>19</b>
A. Objek Penulisan .....	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
1. Observasi.....	19
2. Studi Pustaka.....	20
C. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis.....	20
2. Kategori Karya.....	20
3. Ide Kreatif .....	21
D. Langkah Kerja.....	21
1. Praproduksi .....	22
a. Survey Lapangan.....	22
b. Alat-Alat Pemotretan .....	22
1) Kamera .....	22
2) Drone.....	23
3) Lensa .....	24
4) Adabter.....	24
5) Baterai Kamera.....	25
6) Kartu Memori.....	26
7) Pencahayaan.....	26
8) Tripod.....	27
2. Produksi .....	28
a. Penataan dan Komposisi .....	28
b. Pengelolaan Waktu.....	28
c. Pemotretan Eksterior.....	28
d. Pemotretan Interior.....	28
3. Pascaproduksi.....	29
a. Penyeleksian Karya Foto.....	29
b. Retouch .....	29
c. Cetak dan Pembingkai.....	30
E. Anggaran Keseluruhan.....	30
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>33</b>
A. Hasil Karya 1 “Masjid (Kubah Emas) Dian Al-Mahri”.....	34
B. Hasil Karya 2 “Fasad Masjid”.....	36
C. Hasil Karya 3 “Kubah” .....	38
D. Hasil Karya 4 “Menara”.....	40
E. Hasil Karya 5 “Halaman Dalam” .....	42

F. Hasil Karya 6 “Selasar” .....	44
G. Hasil Karya 7 “Pintu”.....	46
H. Hasil Karya 8 “Tempat Wudhu” .....	48
I. Hasil Karya 9 “Mihrab” .....	50
J. Hasil Karya 10 “Ruang Utama” .....	52
K. Hasil Karya 11 “Pilar-Pilar”.....	54
L. Hasil Karya 12 “Dinding Depan” .....	56
M. Hasil Karya 13 “Kaligrafi”.....	58
N. Hasil Karya 14 “Langit Kubah” .....	60
O. Hasil Karya 15 “Jendela Kubah” .....	62
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>65</b>
A. Kesimpulan .....	65
B. Saran .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>69</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Karya Andrew Prokos.....	16
Gambar 2.2 Referensi Karya Andrew Prokos.....	16
Gambar 2.3 Referensi Karya Stefano Politi Markovina .....	17
Gambar 2.4 Referensi Karya Syifa Yulinnas.....	18
Gambar 3.1 Canon EOS 750D .....	23
Gambar 3.2 Canon EOS 750D .....	23
Gambar 3.3 DJI Mavic Mini 4 Pro.....	23
Gambar 3.4 Lensa Canon EF-S 10-22mm .....	24
Gambar 3.5 Lensa Canon EF-S 18-135mm .....	24
Gambar 3.6 Adabter EF-EOS R.....	25
Gambar 3.7 Baterai Canon LP-E17 .....	25
Gambar 3.8 <i>Intelligent Flight Battery</i> .....	25
Gambar 3.9 Memori Sandisk Extreme Pro 32GB.....	26
Gambar 3.10 Memori Sandisk Ultra Macro 128GB .....	26
Gambar 3.11 Triger Godox X1T.....	27
Gambar 3.12 Flash Godox TT685c.....	27
Gambar 3.13 Tripod FineFix.....	27
Gambar 3.14 Adobe Lightroom .....	29
Gambar 4.1 Denah Masjid (Kubah Emas) Dian Al-Mahri .....	33
Gambar 4.2 Masjid (Kubah Emas) Dian Al-Mahri.....	34
Gambar 4.3 Fasad Masjid .....	36
Gambar 4.4 Kubah .....	38
Gambar 4.5 Minaret .....	40
Gambar 4.6 Halaman Dalam.....	42
Gambar 4.7 Selasar .....	44
Gambar 4.8 Pintu .....	46
Gambar 4.9 Tempat Wudhu .....	48
Gambar 4.10 Mihrab .....	50
Gambar 4.11 Ruang Utama.....	52
Gambar 4.12 Pilar-Pilar .....	54
Gambar 4.13 Dinding Depan .....	56
Gambar 4.14 Kaligrafi .....	58
Gambar 4.15 Langit Kubah.....	60
Gambar 4.16 Jendela Kubah .....	62

## DAFTAR TABLE

Table 3.1 Data Anggaran Praproduksi .....	30
Table 3.2 Data Anggaran Produksi .....	31
Table 3.3 Data Anggaran Pascaproduksi .....	31
Table 3.4 Data Anggaran Keseluruhan .....	32
Table 4.1 Data Teknis Masjid (Kubah Emas) Dian Al-Mahri .....	34
Table 4.2 Data Teknis Fasad Masjid .....	36
Table 4.3 Data Teknis Kubah .....	38
Table 4.4 Data Teknis Minaret .....	40
Table 4.5 Data Teknis Halaman Dalam .....	42
Table 4.6 Data Teknis Selasar .....	44
Table 4.7 Data Teknis Pintu .....	46
Table 4.8 Data Teknis Tempat Wudhu .....	48
Table 4.9 Data Teknis Mihrab .....	50
Table 4.10 Data Teknis Ruang Utama .....	52
Table 4.11 Data Teknis Pilar-Pilar .....	54
Table 4.12 Data Teknis Dinding Depan .....	56
Table 4.13 Data Teknis Kaligrafi .....	58
Table 4.14 Data Teknis Langit Kubah .....	60
Table 4.15 Data Teknis Jendela Kubah .....	62