

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, TATA LETAK DAN
ILUSTRASI PADA NASKAH ANTALOGI PUISI “PEREMPUAN
DAN MAWAR”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:
MUHAMAD FIKRI FAHROJI
NIM: 21300049**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, TATA LETAK DAN
ILUSTRASI PADA NASKAH ANTALOGI PUISI “PEREMPUAN
DAN MAWAR”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:
MUHAMAD FIKRI FAHROJI
NIM: 21300049**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak Dan Ilustrasi
Pada Naskah Antologi Puisi “Perempuan
danMawar”

Penulis : Muhamad Fikri Fahroji

NIM : 21300049

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Komunikasi

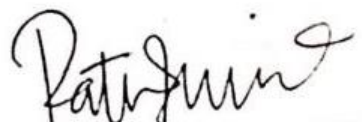
Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 12 Juli
2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,




Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Ratih Widowati, S.H., M.H
NIP. 199109202020122015

Anggota 2



Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan




Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

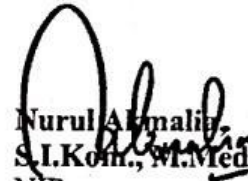
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak Dan Ilustrasi Pada Buku Antalogi Puisi "Perempuan dan Mawar"
Penulis : Muhamad Fikri Fahroji
NIM : 21300049
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

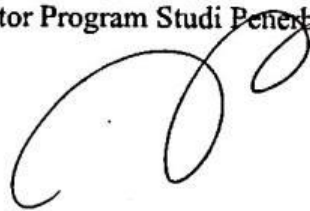


Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.,
NIP. 197906242006041001



Nurul Almalik,
S.I.Kom., W.Med.Kom
NIP.
199102282019032015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardhani, S.S., M.Pd.
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Fikri Fahroji
NIM : 21300049
Program Studi : Penebitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Penulisan Naskah Antologi Puisi Interaktif “Perempuan dan Mawar”
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas**
dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan
dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Muhamad Fikri Fahroji
2130049

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Fikri Fahroji
NIM : 21300049
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penulisan Naskah Antologi Puisi Interaktif “Perempuan dan Mawar” Sebagai Karya Yang Terinspirasi Dari Kisah Nyata beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2024
Yang menyatakan.



Muhamad Fikri Fahroji
21300049

ABSTRAK

"Women and Roses" is a book produced by the author and his team as a final assignment for the Publishing Study Program. This book is a poetry anthology fiction which has a target readership aged 17-25 years. There are 3 chapters in this poetry anthology book, namely, chapter 1 which contains 18 illustrated poems, chapter 2 contains 7 poems which aim to invite readers to illustrate poetry and chapter 3 contains blank sheets which are intended for readers to write poetry and illustrate them. In connection with the process of making the book, the final result obtained by the author was a manuscript book of the poetry anthology "Perempuan dan Mawar". In the writing process, the author used theories from Widya & Darmawan (2016: 50-55) to create the cover design and layout and Benny Rahmawan Noviadjil & Angga Hendrawan (2021: 108-111) to create illustrations. This problem was solved using library research and observation research methods. And after going through this process, the final result obtained is a cover design, layout and illustrations for the poetry anthology manuscript "Perempuan dan Mawar".

Keywords: *Cover Design, Layout, Illustrations*

"Perempuan dan Mawar" merupakan buku yang dihasilkan penulis bersama tim sebagai karya tugas akhir pada Program Studi Penerbitan. Buku ini merupakan fiksi antologi puisi yang memiliki target pembaca yang berusia 17-25 tahun. Terdapat 3 bab di buku antologi puisi ini, yaitu, bab 1 yang berisi 18 puisi berilustrasi, bab 2 terdapat 7 puisi yang bertujuan mengajak pembaca untuk mengilustrasikan puisi dan bab 3 berisi lembar kosong yang ditujukan untuk pembaca menulis puisi dan mengilustrasikannya. Berkaitan dengan proses pembuatan buku tersebut, hasilakhir yang diperoleh penulis adalah buku naskah antologi puisi "Perempuan dan Mawar". Dalam proses penulisan Penulis menggunakan teori dari Widya & Darmawan (2016: 50-55) untuk pembuatan desain sampul dan tata letak dan Benny Rahmawan Noviadjil & Angga Hendrawan (2021: 108-111) untuk pembuatan ilustrasi. Masalah ini diselesaikan dengan metode penelitian studi pustaka, observasi. Dan setelah melaluiproses tersebut, hasil akhir yang didapat ialah sebuah desain sampul ,tata letak dan ilustrasi pada naskah antologi puisi "Perempuan dan Mawar".

Kata Kunci: *Desain Sampul, Tata Letak, Ilustrasi*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis dan tim akan menghasilkan Perancangan Desain Sampul, Tata Letak Dan Ilustrasi Naskah Antalogi Puisi “Perempuan dan Mawar”. Penulis akan berperan sebagai perancang desain sampul, tata letak dan ilustrasi. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan Tugas Akhir berjudul: Perancangan Desain Sampul, Tata Letak dan Ilustrasi Pada Naskah Antalogi Puisi “Perempuan dan Mawar”

Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sebagai Dosen Pembimbing 1

8. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., Sebagai Dosen Pembimbing 2
9. Orang Tua dan keluarga penulis
10. Cika Dhia Fairuz dan Muhammad Nur Samsi yang telah bekerja sama dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Rekan-rekan Angkatan 14 Program Studi Penerbitan yang saling membantu dan belajar bersama selama 3 (tiga) tahun.
12. Teman-teman bang gandul dan kesayangan dosen yang telah menemani penulis selama 3 (tiga) tahun.

Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 5 Juli 2024

Penulis



Muhamad Fikri Fahroji

NIM. 21300049

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	ii
PRAKATA	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Pengertian Desain	5
B. Elemen-Elemen Desain	5
a. Titik	5
a. Garis	6
b. Tekstur	6
c. Ruang atau <i>Space</i>	6
d. Warna	6
e. Ilustrasi	6
C. Tahapan Desain	7
D. Sampul Buku	8
E. Tata Letak	9
F. Ilustrasi	11
G. Warna	15
H. Tipografi	16
BAB III METODE PELAKSANAAN	19
A. Data/Objek Penulisan	19
B. Teknik Pengumpulan Data	21
C. Ruang Lingkup	21
D. Langkah Kerja	22
a. Pra-produksi	22

b. Produksi	23
BAB IV PEMBAHASAN	25
BAB IV PENUTUP.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	49
LAMPIRAN	50

DAFTAR TABEL

Tabel 3. -1 Spesifikasi Karya	20
Tabel 4. 2 Pallate Warna.....	30
Tabel 4. 3 Tipografi.....	32
Tabel 4. 4 Referensi Ilustrasi Gambar	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Cover Buku “Perempuan Dan Mawar	19
Gambar 4. 2 Visualisasi Media Kertas	32
Gambar 4. 3 Visual Media Digital	33
Gambar 4. 4 Margin Pada Lembar Kerja	34
Gambar 4. 5 Menambahkan Background	34
Gambar 4. 6 Memasukkan ilustrasi	35
Gambar 4. 7 Margin Pada Lembar Kerja	37
Gambar 4. 8 Memasukkan naskah Puisi.....	38
Gambar 4. 9 Memberikan Tata Letak Pada Lembar Kerja.....	38
Gambar 4. 10 Memasukkan gambar ilustrasi	39
Gambar 4. 11 Sketsa kasar Media Kertas.....	41
Gambar 4. 12 Pengerjaan ilustrasi Media Digital.....	43
Gambar 4. 13 Pewarnaan pada ilustrasi.....	44
Gambar 4. 14 Gradasi Pada Ilustrasi	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	46
Lampiran 2 Kartu Bimbingan 1	49
Lampiran 3 Kartu Bimbingan 2	50
Lampiran 4 Dokumentasi Bimbingan	51
Lampiran 5 Dokumentasi Tim	52

