

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN BUSANA KERJA USIA DEWASA AWAL
DENGAN EKSPLORASI WARNA PADA KAIN BATIK DEPOK
MOTIF BELIMBING DEWA
(STUDI KASUS : KELAMBI BATIK DEPOK)

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh
Mutiara Herika Diana
NIM : 20220078

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana Kerja Usia Dewasa Awal Dengan Explorasi Warna Pada Kain Batik Depok Motif Belimbing Dewa (Studi Kasus : Kelambi Batik Depok)

Penulis : Mutiara Herika Diana

NIM : 20220078

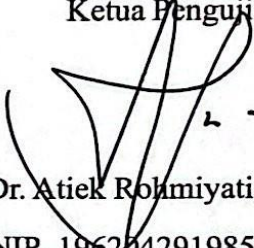
Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 1 Agustus 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Atiek Rohmiyati, M.pd

NIP. 19620429198501002

Anggota I



Iwan Amir, S.Pd., MM
NIDK. 0903310001

Anggota II



Eka Triana. SE, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Kerja Untuk Usia Dewasa Awal Dengan Kombinasi Kain Batik Depok Motif Belimbing Dewa (Studi Kasus : Kelambi Batik Depok)

Penulis : Mutiara Herika Diana

NIM : 20220078

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 8 Juli 2024

Pembimbing I



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

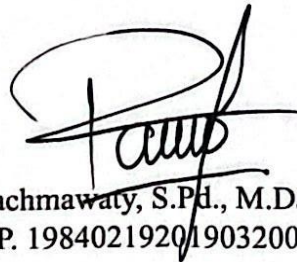
Pembimbing II



Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Herika Diana
NIM : 20220078
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Busana Kerja Untuk Usia Dewasa Awal Dengan Kombinasi Kain Batik Depok Motif Belimbing Dewa (Studi Kasus : Kelambi Batik Depok) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Mutiara Herika Diana

NIM: 20220078

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Herika Diana
NIM : 20220078
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Busana Kerja Untuk Usia Dewasa Awal Dengan Kombinasi Kain Batik Depok Motif Belimbing Dewa (Studi Kasus : Kelambi Batik Depok) adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2024

Yang menyatakan,



Mutiara Herika Diana

NIM: 20220078

ABSTRAK

The clothes produced by this UMKM include a collection of women's work clothes and also accept custom sewing of uniforms using Batik Depok fabric. Work clothes using Batik Depok are in great demand by those aged 30 and over, because the design is less attractive to those aged 30 and under, then Kelambi Batik Depok produces women's work clothes that are in demand by those aged 30 and under using designs that have colors that refer to the 2024/25 forecasting trend. The problem in this study explores color and makes work clothes for ages 26-30. The purpose of this study is to explore color and make work clothes for ages 26-30. The method used is Hasso Platner's theory through 5 (five) stages, namely empathize, define, ideate, prototype, and test, data obtained through observation, interviews, literature, questionnaires. The results of the first study explored color through three fabric coloring processes using remasol dyes with a gradient colet technique producing a final color of gradient blue and the results of the second study of making work clothes through a questionnaire, the results were a classic feminine style, resort look, monochrome blue color and ribbon and pocket details with a starfruit motif. Price determination through a questionnaire process with a set price of IDR 500,000 - IDR 1,000,000.

Keywords: *Women Workwear, Early Adulthood, Forecasting Trends 2024/25*

Busana yang diproduksi pada UMKM ini diantaranya koleksi busana kerja wanita dan juga menerima kustom jahit seragam menggunakan kain Batik Depok. Busana kerja dengan menggunakan Batik Depok banyak diminati oleh usia 30 tahun keatas, karena desain yang kurang menarik usia 30 tahun kebawah, kemudian Kelambi Batik Depok memproduksi busana kerja wanita yang diminati oleh usia 30 tahun kebawah dengan menggunakan desain yang memiliki warna yang mengacu pada tren forecasting 2024/25. Masalah dalam penelitian ini mengeksplorasi warna dan membuat busana kerja usia 26-30 tahun. Tujuan penelitian ini adalah mengeksplorasi warna dan membuat busana kerja usia 26 – 30 tahun. Metode yang digunakan teori hasso platner dengan melalui 5 (lima) tahapan yaitu emphatize, define, ideate, prototype, dan test, data yang diperoleh melalui observasi, wawancara, literatur, kuisisioner. Hasil penelitian pertama mengeksplorasi warna melalui tiga proses pewarnaan kain menggunakan pewarna remasol dengan teknik colet gradasi menghasilkan warna terakhir biru gradasi dan hasil penelitian kedua pembuatan busana kerja melalui kuesioner, hasilnya style feminine klasik, look resort, warna monokrom biru, detail tali pita dan saku dengan motif belimbing dewa. Penentuan harga melalui proses kuisisioner dengan harga yang telah ditetapkan Rp 500.000 – Rp 1000.000.

Kata Kunci : *Busana Kerja Wanita , Dewasa Awal, Tren Forecasting 2024/25*

PRAKATA

Segala puji penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT atas segala nikmat dan karunia yang telah diberikan, sehingga Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Busana Kerja Untuk Usia Dewasa Awal Dengan Kombinasi Kain Batik Depok Motif Belimbing Dewa (Studi Kasus : UMKM Kelambi Batik Depok)” ini bisa terselesaikan dengan baik.

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh kelulusan pada program sarjana terapan (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari orang tua dan berbagai pihak lainnya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Tri Fajar Yurmama. S. SKom. M.T, Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode.
5. Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds., Dosen Pembimbing I dalam penulisan tugas akhir ini, yang membantu dalam materi penelitian Tugas Akhir.
6. Eka Triana. SE, M.S.Ak., Dosen Pembimbing II dalam penulisan Tugas Akhir ini, yang membantu dalam penulisan penelitian tugas akhir.
7. Segenap Dosen Pengajar Khususnya Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Purwani Yanu A, selaku Pemilik UMKM Kelambi Batik Depok yang telah membantu penulis dalam menemukan data yang diperlukan.
9. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Khususnya teman teman seperjuangan Tahun Angkatan 2020.

10. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Semoga penulisan Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Depok, 8 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mutiara Herika Diana'.

Mutiara Herika Diana

NIM.20220078

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan.....	3
F. Manfaat	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Busana Kerja	5
B. Dewasa Awal	5
C. Batik	6
D. Macam macam teknik membatik	6
E. Perkembangan mode batik	8
F. Batik Depok	8
G. UMKM Kelambi Batik Depok.....	10
H. Target Market	11
I. <i>Trend Forecasting</i>	13
J. Desain Busana	14
B. Unsur Desain Busana	14
BAB III METODE PERANCANGAN.....	22
A. Pendekatan & Metode Perancangan.....	22
B. Skema Perancangan	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Pembahasan Karya	29
1) Explorasi warna pertama.....	43
BAB V PENUTUP	93
A. Simpulan	93
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Studi Literatur	31
Tabel 2. Palet warna berdasarkan tren forecasting 2024/25.....	32
Tabel 3. Six thingking hats.....	37
Tabel 4. Target market.....	38
Tabel 5. Proses pembuatan kain batik	51
Tabel 6. Analisis desain 1	52
Tabel 7. Gambar teknik desain 1	53
Tabel 8. Ukuran standar desain 1	54
Tabel 9. Langkah jahit desain 1.....	60
Tabel 10. Rancang harga desain 1	61
Tabel 11. Analisis desain 2	62
Tabel 12. Gambar teknik desain 2.....	63
Tabel 13. Ukuran standar desain 2	64
Tabel 14. Langkah teknik jahit desain 2.....	69
Tabel 15. Rancang harga blouse desain 2	70
Tabel 16. Rancang harga celana desain 2.....	71
Tabel 17. Rancang harga obi desain 2.....	72
Tabel 18. Analisis desain 3	73
Tabel 19. Gambar teknik desain 3	74
Tabel 20. Ukuran standart desain 3	75
Tabel 21. Langkah teknik jahit desain 3.....	81
Tabel 22. Rancang harga kemeja desain 3	82
Tabel 23. Rancang harga vest desain 3	83
Tabel 24. Rancang harga celana desain 3.....	84
Tabel 25. Material plan	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif batik depok	9
Gambar 2. Motif belimbing dewa	9
Gambar 3. Logo perusahaan	10
Gambar 4. Siluet A, I, H.....	15
Gambar 5. Warna primer	16
Gambar 6. Warna sekunder	16
Gambar 7. Warna.....	17
Gambar 8. Tekstur katun	18
Gambar 9. Detail pocket	19
Gambar 10. Detail tali pita	19
Gambar 11. Style feminine klasik	20
Gambar 12. Look resort	21
Gambar 13. Hasso platner Stanford design thingking model	23
Gambar 14. Skema perancangan.....	27
Gambar 15. Observasi mitra	29
Gambar 16. Wawancara terkait permasalahan mitra.....	30
Gambar 17. Wawancara karyawan terkait penjualan mitra.....	31
Gambar 18. Produk yang sudah diproduksi mitra.....	33
Gambar 19. Kuisisioner ketertarikan responden terhadap produk mitra	33
Gambar 20. Kuisisioner pengetahuan responden terhadap umkm	34
Gambar 21. Motif yang masih jarang diproduksi mitra.....	35
Gambar 22. Kuisisioner pemilihan warna berdasarkan tren forecasting 2024/25 ...	35
Gambar 23. Design brief.....	39
Gambar 24. Kuisisioner style yang disukai responden ketika bekerja	40
Gambar 25. Board loyal persona.....	41
Gambar 26. Board potensial persona	41
Gambar 27. Bagan Konsep Desain (BKD)	42
Gambar 28. Moodboard	43
Gambar 29. Hasil explorasi kain menggunakan indigosol	44
Gambar 30. Hasil explorasi kain menggunakan indigosol	44
Gambar 31. Hasil explorasi kain menggunakan pewarna remasol hasil warna belum sesuai.....	45
Gambar 32. Hasil explorasi kain menggunakan pewarna remasol dengan hasil warna sesuai	46
Gambar 33. Desain 1 - 10	47
Gambar 34. Desain 11 – 20.....	47
Gambar 35. Desain 21 – 30.....	48
Gambar 36. Desain terpilih	48
Gambar 37. Kuisisioner seleksi desain oleh calon target user.....	49
Gambar 38. Kuisisioner evaluasi desain oleh user	49
Gambar 39. Pola dasar blazer dress skala 1: 10	55
Gambar 40. Pola dasar lengan dress skala 1 : 10	55
Gambar 41. Meubah pola desain 1 skala 1:10	56
Gambar 42. Merubah pola lengan skala 1:10.....	56

Gambar 43. Pecah pola badan blazer dress skala 1:10.....	57
Gambar 44. Pecah pola kerah dan cape skala 1:10	57
Gambar 45. Pecah pola lengan skala 1: 10	58
Gambar 46. Rancang bahan desain 1 material toyobo skala 1: 10.....	58
Gambar 47. Rancang bahan desain 1 material semi wol skala 1:10	59
Gambar 48. Rancang bahan desain 1 material kain batik skala 1: 10.....	59
Gambar 49. Pola dasar blouse skala 1:10	65
Gambar 50. Pola dasar lengan blouse skala 1:10.....	65
Gambar 51. Pola dasat celana skala 1:10	65
Gambar 52. Merubah pola blouse skala 1:10.....	66
Gambar 53. Merubah pola celana desain 2 skala 1: 10.....	66
Gambar 54. Merubah pola lengan blus dan obi skala 1:10	66
Gambar 55. Pecah pola blouse skala 1: 10.....	67
Gambar 56. Pecah pola lengan blouse dan obi skala 1:10	67
Gambar 57. Pecah pola celana skala 1:10.....	67
Gambar 58. Rancang bahan desain 2 material katun toyobo skala 1: 10.....	68
Gambar 59. Rancang bahan desain 2 material semi wol skala 1:10	68
Gambar 60. Rancang bahan desain 2 material kain batik	69
Gambar 61. Pola dasar kemeja dan vest skala 1;10	76
Gambar 62. Pola dasar Celana desain 3 skala 1:10.....	76
Gambar 63. Pola dasar lengan desain 3 skala 1:10	76
Gambar 64. Merubah pola kemeja dan kerah skala 1:10	77
Gambar 65. Merubah pola lengan desain 3 skala 1:10	77
Gambar 66. Merubah pola celana desain 3 skala 1:10.....	77
Gambar 67. Merubah pola vest skala 1: 10.....	78
Gambar 68. Pecah pola kemeja dan kerah desain 3 skala 1: 10.....	78
Gambar 69. Pecah pola lengan desain 3 skala 1:10	78
Gambar 70. Pecah pola celana desain 3 skala 1:10.....	79
Gambar 71. Pecah pola vest dan lengan vest skala 1:10.....	79
Gambar 72. Rancang bahan desain 3 material katun toyobo skala 1:10.....	80
Gambar 73. Rancang bahan desain 3 material semi wol	80
Gambar 74. Rancang bahan desain 3 material kain batik skala 1:10.....	81
Gambar 75. Foto produk desain 1	86
Gambar 76. Foto produk desain 2	87
Gambar 77. Foto produk desain 3	88
Gambar 78. Test evaluasi desain 1 kepada user	89
Gambar 79. Test evaluasi desain 2 kepada user	90
Gambar 80. Test evaluasi desain 3 kepada user	90
Gambar 81. Test evaluasi bersama mitra	91
Gambar 82. Kuisisioner test evaluasi harga jual produk	92
Gambar 83. Kuisisioner test evaluasi produk sesuai dengan desain yang dibuat....	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata mahasiswa	97
Lampiran 2. Berita acara seminar proposal.....	98
Lampiran 3. Pengajuan proposal dan calon pembimbing tugas akhir	99
Lampiran 4. Kesanggupan sebagai dosen pembimbing tugas akhir	100
Lampiran 5. Lembar pembimbingan tugas akhir	102
Lampiran 6. Berita acara preview 1	107
Lampiran 7. Berita acara preview 2	109
Lampiran 8. Berita acara uji kelayakan.....	112
Lampiran 9. Hasil test bebas plagiarisme	113
Lampiran 10. Dokumentasi penelitian	114
Lampiran 11. Test evaluasi user	121
Lampiran 12. Hasil kuisisioner	122
Lampiran 13. Dokumentasi sidang tugas akhir	126