

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU GUNA MELESTARIKAN BATIK
DEPOK

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :
Anisya Floriananta
NIM : 21100018

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "Perancangan Buku Guna Melestarikan Batik Depok"

Penulis : Anisya Floriananta

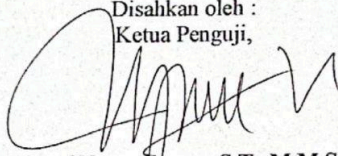
NIM : 21100018

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 24 Juli 2024.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



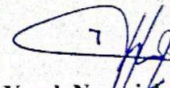
Yusuf Nurrahman, S.T., M.M.S.I
NIP. 197711132010121001

Anggota 1



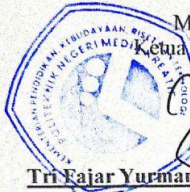
Rezki Gautama Tanrere, M.Ds.
NIDN. 0328038901

Anggota 2



Yayah Nursiah, M.Pd.
NIP. 199308012020122013

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

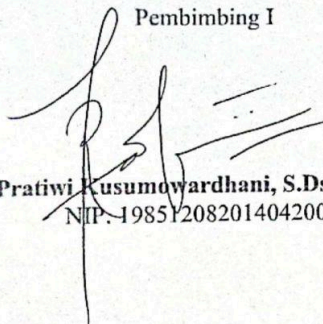
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Anisya Floriananta
NIM : 21100018
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

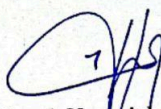
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juli 2024

Pembimbing I



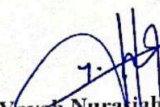
Pratiwi Kusumawardhani, S.Ds., M.Ds.
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



Yayah Nurasih, M.Pd
NIP. 199308012020122013

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurasih, M.Pd
NIP. 199308012020122013

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anisya Floriananta
NIM : 21100018
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "Perancangan Buku Guna Melestarikan Batik Depok" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Anisya Floriananta

NIM : 21100018

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anisya Floriananta
NIM : 21100018
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Nonekklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Perancangan Buku Guna Melestarikan Batik Depok"

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juli 2024

Yang menyatakan,



Anisya Floriananta

NIM : 21100018

ABSTRAK

Batik Depok represents a unique cultural heritage in the city of Depok. This city boasts a rich history and serves as a hub for the growth and development of Depok batik. However, with the passage of time, strong influences from foreign cultures and the rise of modern industries, alongside online-based work, have contributed to waning interest and challenges in traditional batik production. Additionally, some residents of Depok may not be familiar with the distinctive motifs of their local batik. Addressing these challenges requires concerted efforts toward the preservation and accurate dissemination of information about Batik Depok. To this end, the author proposes the creation of a booklet aimed at safeguarding the continuity of Batik Depok. This booklet will feature comprehensive information about Batik Depok, designed with an engaging layout, clear content, and accessible language. The goal is to enhance public awareness and understanding of Batik Depok, thereby fostering appreciation and contributing to the preservation of this valuable cultural craft.

Keyword : Batik, Depok, Booklet, Preservation, Tradjumas

Batik Depok merupakan bagian dari warisan budaya yang unik di kota Depok. Kota ini memiliki sejarah panjang dan merupakan pusat pertumbuhan dan perkembangan batik Depok. Dengan perkembangan zaman, ada pengaruh budaya asing yang kuat dan perkembangan industri modern serta pekerjaan berbasis online yang membuat masyarakat mungkin kurang tertarik atau kesulitan terlibat dalam produksi batik tradisional. Beberapa orang di Depok juga tidak mengenal motif-motif batik khas daerahnya. Untuk mengatasi masalah ini, diperlukan upaya untuk pelestarian dan pemberian informasi akurat mengenai batik Depok. Untuk itu, penulis berencana membuat sebuah booklet untuk menjaga kelangsungan batik Depok. Booklet ini dirancang dengan informasi Batik Depok yang lengkap, menggunakan desain yang menarik, konten yang jelas, dan mudah dipahami dengan tujuan dapat melestarikan budaya kerajinan lokal dengan meningkatkan aware dan pemahaman masyarakat tentang batik Depok.

Kata Kunci : Batik, Depok, Booklet, Pelestarian, Tradjumas

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Proposal Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat merancang karya Tugas Akhir dan menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Tugas Akhir ini adalah Perancangan Kampanye Pelestarian Budaya Batik Depok Pada Generasi Muda.

Penulisan Proposal Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si. selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Trifajar Yurmama S., S.KOM., MT selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis.
5. Yayah Nurasih, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Desain Grafis, juga selaku Dosen Pembimbing Laporan Tugas Akhir dan Dosen Pembimbing Praktik Industri
6. Angga Priatna, S.DKV., M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Desain Grafis.
7. Pratiwi Kusumowardhani, S.Ds., M.Ds selaku Dosen Pembimbing Karya Tugas Akhir

8. Kepada Pendiri sentra Batik Tradjumas selaku Mitra yang membantu penulis dalam riset dan kelancarannya tugas akhir ini.
9. Kepada kedua Orang Tua penulis yang selalu mendukung, memotivasi dan mendoakan.
10. Teman-teman Desain Grafis PoliMedia angkatan 13,14 dan 15 yang sudah memberikan motivasi, dan bantuan dalam hal apapun.
11. Ibnu Abdillah selaku kekasih penulis yang senantiasa membantu dan menyemangati penulis.
12. Para Dosen dan Staf Jurusan Desain Grafis serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Proposal Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Proposal Tugas Akhir ini.

Jakarta, 11 Juli 2024



Anisya Floriananta

NIM : 21100018

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Identifikasi masalah	3
C. Batasan masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan penulisan	4
F. Manfaat penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Teori umum	6
1. Desain Grafis.....	6
2. Tipografi.....	11
3. Layout.....	13
4. Ilustrasi.....	15
B. Teori Khusus	15
1. Perancangan.....	15
2. Booklet.....	16
3. Pelestarian.....	16
4. Batik.....	17
5. Batik Depok.....	19

BAB III METODE PELAKSANAAN	23
A. Data atau Objek Penulisan	23
B. Teknik Pengumpulan Data	25
C. Ruang Lingkup	26
D. Langkah Kerja	28
BAB IV PEMBAHASAN	30
A. Pra Produksi	30
B. Produksi	35
C. Pasca Produksi	49
BAB V PENUTUP	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	54
BIODATA PENULIS	56
LAMPIRAN	57

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis SWOT

27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Batik Tradjumas	23
Gambar 4.1 Dokumentasi observasi dan wawancara dengan Batik Tradjumas	32
Gambar 4.2 Pembuatan Mindmapping	33
Gambar 4.3 Moodboard	33
Gambar 4.4 Storyline Booklet Batik Depok	34
Gambar 4.5 Storyboard Booklet Batik Depok	35
Gambar 4.6 Logo Adobe Illustrator	35
Gambar 4.7 Logo Adobe InDesign	36
Gambar 4.8 Logo Google Docs	36
Gambar 4.9 Font Spectral yang digunakan pada Booklet	37
Gambar 4.10 Font Rubik yang digunakan pada Booklet	38
Gambar 4.11 Palet Warna pada Booklet	38
Gambar 4.12 Penerapan pattern	39
Gambar 4.13 Penerapan ilustrasi pada Booklet Batik Depok	39
Gambar 4.14 Aset foto Batik Tradjumas	41
Gambar 4.15 Cover Booklet Batik Depok	42
Gambar 4.16 Layout Bab Batik	42
Gambar 4.17 Layout Bab Sejarah Batik	43
Gambar 4.18 Layout Bab Alat & Bahan Membuat	43
Gambar 4.19 Layout Cara Pembuatan Kain Batik	44
Gambar 4.20 Layout Proses Pewarnaan Kain Batik	44
Gambar 4.21 Layout Proses Perawatan Kain Batik	45
Gambar 4.22 Layout Sejarah Kota Depok	45
Gambar 4.23 Layout Bab Batik Depok	46
Gambar 4.24 Layout Macam Motif Batik Depok	46
Gambar 4.25 Layout Ragam Bentuk & Warna	47
Gambar 4.26 Layout Pengaplikasian Motif pada Aksesoris	47
Gambar 4.27 Ukuran artboard dan margin	48

Gambar 4.28 Ukuran font pada Headline	48
Gambar 4.29 Ukuran font pada Body Text.....	49
Gambar 4.30 Mockup Poster.....	49
Gambar 4.31 Mockup Infografis.....	49
Gambar 4.32 Mockup Label Produk.....	50
Gambar 4.33 Mockup Totebag.....	50
Gambar 4.34 Desain Stiker.....	51
Gambar 4.35 Mockup Pin.....	51
Gambar 4.36 Mockup X-Banner.....	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Wawancara	57
Lampiran 2. Lampiran Kuesioner	60
Lampiran 3. Aset Foto	65