

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI MEMANFAATKAN
LIMBAH KULIT DENGAN *TEKNIK IRREGULAR
PATCHWORK* PADA HENTORO LEATHER**

PROYEK AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



**Disusun oleh
GABRIEL ALVINA DAMAYANTI**

NIM: 20220048

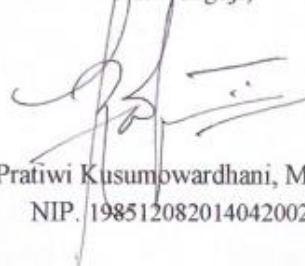
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Memanfaatkan Limbah Kulit Dengan Teknik *Irregular Patchwork* Pada Hentoro Leather
Penulis : Gabriel Alvina Damayanti
NIM : 20220048
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

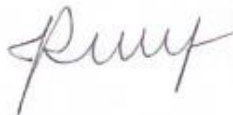
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 18 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,




Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



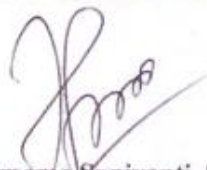
Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Anggota 2



Yosita Wanfiyanti, A.Md
NIP. -

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



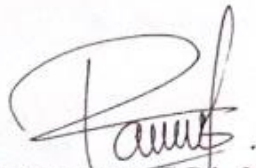
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Memanfaatkan Limbah Kulit Dengan Teknik *Irregular Patchwork* Pada Hentoro Leather
Penulis : Gabriel Alvina Damayanti
NIM : 20220048
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

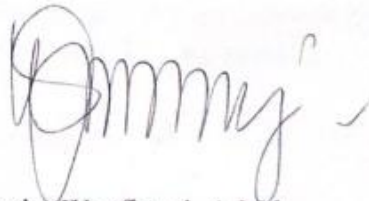
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 5 Juli 2024

Pembimbing I



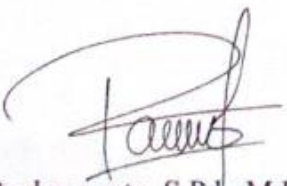
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 19840219201903200

Pembimbing II



Yosita Wanfiyani, A.Md
NIP/NIDN. -

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 19840219201903200

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gabriel Alvina Damayanti
NIM : 20220048
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023-2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“Perancangan Busana Siap Pakai Memanfaatkan Limbah Kulit Dengan Teknik
Irregular Patchwork Pada Hentoro Leather.” **adalah original, belum pernah
dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Gabriel Alvina Damayanti
NIM: 20220048

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Gabriel Alvina Damayanti
NIM : 20220048
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023-2024

demii pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Fee Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Perancangan Busana Siap Pakai Memanfaatkan Limbah Kulit Dengan Teknik *Irregular Patchwork* Pada Hentoro Leather.”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Gabriel Alvina Damayanti

NIM: 20220048

ABSTRAK

The fashion industry has a significant negative impact on the environment, with textile waste being a major contributor to pollution. Hentoro Leather is a manufacturing company specializing in leather products and generates approximately 3.5 kg of waste per month. However, Hentoro Leather does not yet have a solution for managing the accumulated waste. This research aims to provide a solution by designing ready-to-wear fashion utilizing leather waste through irregular patchwork techniques at Hentoro Leather. This research aims to design ready-to-wear fashion by utilizing leather waste through the irregular patchwork technique at Hentoro Leather. The study employs a qualitative approach using the design thinking model by Hasso Plattner-Stanford, which involves the stages of empathize, define, ideate, prototype, and evaluation. The findings reveal that the design of sustainable fashion can be achieved by upcycling leather waste through the irregular patchwork technique, creating unique and functional garments that cater to the needs of the target market, which includes unisex individuals aged 25-30 years old who appreciate sustainable living. The results demonstrate the feasibility of transforming waste into valuable products, reducing environmental impact, and promoting sustainable fashion practices. This study demonstrates that leather waste can be upcycled into unique ready-to-wear clothing, reducing leather waste pollution and supporting sustainable fashion practices.

Keywords: *ready-to-wear, leather waste, upcycling, patchwork*

Industri *fashion* memiliki dampak negatif yang signifikan terhadap lingkungan, dengan limbah tekstil menjadi penyumbang utama polusi. Hentoro Leather merupakan salah satu konveksi yang bergerak dalam produksi produk *leather* dan menghasilkan limbah sebanyak 3,5 kg per bulannya, namun Hentoro Leather belum memiliki solusi dalam mengelola sampah yang dihasilkan hingga menumpuk. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan solusi dengan merancang busana siap pakai yang memanfaatkan limbah kulit melalui teknik *irregular patchwork* pada Hentoro Leather. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan model *design thinking* Hasso Plattner-Stanford, yang melibatkan tahapan *empathize, define, ideate, prototype, dan evaluation*. Temuan menunjukkan bahwa perancangan fashion berkelanjutan dapat dicapai dengan melakukan *upcycle* limbah kulit melalui teknik *irregular patchwork*, menciptakan pakaian yang unik dan fungsional yang sesuai dengan kebutuhan target pasar, yaitu individu uniseks berusia 25-30 tahun yang menghargai gaya hidup berkelanjutan. Hasil penelitian menunjukkan kelayakan mengubah limbah menjadi produk berharga, mengurangi dampak lingkungan, dan mempromosikan praktik fashion berkelanjutan. Penelitian ini menunjukkan bahwa limbah kulit dapat di*upcycle* menjadi busana siap pakai yang unik, mengurangi polusi limbah kulit, dan mendukung praktik *fashion* berkelanjutan.

Kata Kunci: *busana siap pakai, limbah kulit, upcycling, patchwork*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terimakasih kepada orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan doa yang tiada henti sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan Dosen Pembimbing I dalam penulisan TA ini.
6. Yosita Wanfiyani, Dosen Pembimbing II dalam penyusunan TA ini.
7. Hentoro, Mitra dalam penulisan TA ini.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Teman-teman Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif, yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima.

Jakarta, 27 Juni 2024
Penulis,

Gabriel Alvina Damayanti
NIM 20220048

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Perancangan Busana Siap Pakai (<i>Ready to Wear Fashion</i>)	7
B. Sisa Kain Pra Produksi	8
C. Pemanfaatan Limbah Kulit (<i>Leather Waste</i>)	10
D. Macam-Macam Kulit	12
E. <i>Patchwork</i>	18
F. Ragam Hias	22
G. Pola Hiasan	27
H. Nirmana	28
I. Segmentasi Produk Mode	29
J. Komponen Desain Mode	29
K. Tekstur	31
L. Style dan Look	35
1. <i>Style</i>	35
M. <i>Profile Hentoro Leather</i>	38
BAB III METODE PERANCANGAN	40
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	40
B. Skema Perancangan	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
A. Empathize	47
B. Define	50
C. Ideate	59
D. Prototype I	63
E. Evaluation/Test 1	77
F. Prototype Tahap 2	81
G. <i>Test</i> Tahap 2	124

BAB V PENUTUP	126
A. Simpulan.....	126
B. Saran	127
DAFTAR PUSTAKA	129

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sisa Kain Pra Produksi.....	50
Tabel 2. Six Thinking Hat.....	54
Tabel 3. Hasil Analisis	66
Tabel 4. Inspirasi dan penerapan motif	67
Tabel 5. Reka Material	84
Tabel 6. Daftar Ukuran	85
Tabel 7. langkah Kerja Menjahit Atasan Desain 1	92
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 1	92
Tabel 9. Rancangan Harga Vest Desain 1	93
Tabel 10. Rancangan Harga Celana Busana Desain 1	94
Tabel 11. Reka Material Desain 2	97
Tabel 12. Daftar Ukuran Desain 2.....	98
Tabel 13. Langkah Kerja Menjahit Blazer Desain 2	106
Tabel 14. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 2	107
Tabel 15. Rancangan Harga Blazer Desain 2.....	107
Tabel 16. Rancangan Harga Celana Desain 2.....	108
Tabel 17. Reka Material Desain 3	112
Tabel 18. Daftar Ukuran Desain 3.....	113
Tabel 19. Langkah Kerja Menjahit Jaket Desain 3	121
Tabel 20. Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 3	122
Tabel 21. Rancangan Harga Jaket Busana Desain 3	122
Tabel 22. Rancangan Harga Celana Desain 3	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Busana Ready-to-wear	7
Gambar 2. Alur Industri Pembuatan Produk Kulit Perca.....	10
Gambar 3. Limbah Perca Industri Kulit.....	11
Gambar 4. Jenis Kulit Alam Untuk Bahan Baku	13
Gambar 5. Kulit Sintetis Untuk Bahan Baku	14
Gambar 6. Kulit Sintetis Serat Superfine	14
Gambar 7. Full Grain Leather	15
Gambar 8. Top-Grain Leather.....	15
Gambar 9. Split Leather	16
Gambar 10. Bonded Leather	16
Gambar 11. Suedes Leather	17
Gambar 12. Nubuck Leather	17
Gambar 13. <i>Irregular Patchwork</i>	20
Gambar 14. <i>Mozaik Patchwork</i>	21
Gambar 15. Warna	30
Gambar 16. Detail <i>cut out</i>	33
Gambar 17. Detail <i>Pocket</i>	34
Gambar 18. Detail <i>Button</i>	35
Gambar 19. Style Arty Casual	36
Gambar 20. Looks Urban.....	38
Gambar 21. Produk Hentoro Leather	39
Gambar 22. Design Thinking Model Hasso Plattner	41
Gambar 23. Tahapan High Fidelity Prototype	45
Gambar 24. Skema Perancangan.....	46
Gambar 25. Six Thinking Hats.....	56
Gambar 25. Desain Brief.....	57
Gambar 27. Desain Brief.....	58
Gambar 28. Desain Brief.....	59
Gambar 29. BKD	60
Gambar 30. Moodboard	62
Gambar 31. Desain Alternatif 1-3	72
Gambar 32. Desain Alternatif 4-9	73
Gambar 33. Desain Alternatif 10-15	74
Gambar 34. Desain Alternatif 16-21	75
Gambar 35. Desain Alternatif 22-27	76
Gambar 36. Desain Alternatif 28-30	77
Gambar 37. Desain Terpilih.....	78
Gambar 38. Desain Terpilih 1	78
Gambar 39. Desain Terpilih 2	79
Gambar 40. Desain Terpilih 3	80
Gambar 41. Atasan Busana	81
Gambar 42. Techpack Atasan Desain 1	83
Gambar 43. Techpack Celana Desain 1	83
Gambar 44. Pola Badan Desain 1 Skala 1:10	85

Gambar 45. Merubah Pola Badan Desain 1 Skala 1:10.....	86
Gambar 46. Merubah Pola Kerah Desain 1 Skala 1:10	86
Gambar 47. Pecah Pola Badan depan desain 1 Skala 1:10	86
Gambar 48. Pecah Pola Badan belakang desain 1 Skala 1:10	87
Gambar 49. Pecah Pola kerah dan kantong desain 1 Skala 1:10	87
Gambar 50 Pola Dasar Celana Desain 1 Skala 1:10	87
Gambar 51. Merubah Pola Celana Desain 1 Skala 1:10.....	88
Gambar 52. Pecah Pola Celana Desain 1 Skala 1:10.....	88
Gambar 53. Pecah Pola Patchwork Celana Desain 1 Skala 1:10.....	89
Gambar 54. Pecah Pola Kantong Celana Desain 1 Skala 1:10	89
Gambar 55. Rancangan Bahan Vest Desain 1	90
Gambar 56. Rancangan Bahan Patchwork Desain 1.....	90
Gambar 57. Rancangan Bahan Leather Celana Desain 1	90
Gambar 58. Rancangan Bahan Denim Celana Desain 1.....	91
Gambar 59. Rancangan Bahan Patchwork dan saku croco Celana Desain 1.....	91
Gambar 60. Hasil Produk Busana Desain Terpilih 1	94
Gambar 61. Analisis Desain 2.....	95
Gambar 62. Techpack Outer Desain 2	96
Gambar 63. Techpack Celana Desain 2	97
Gambar 64. Pola Dasar Desain 2 Skala 1:10	99
Gambar 65. Merubah Pola Blazer Desain 2 Skala 1:10.....	99
Gambar 66. Merubah Pola Tangan Desain 2 Skala 1:10	100
Gambar 67. Merubah Pola Badan Depan Desain 2 Skala 1:10.....	100
Gambar 68. Merubah Pola Badan Belakang Desain 2 Skala 1:10.....	101
Gambar 69. Merubah Pola Lengan Desain 2 Skala 1:10	101
Gambar 70. Merubah Pola Kantong Desain 2 Skala 1:10	101
Gambar 71. Mengubah Pola Celana Desain 2 Skala 1:10	102
Gambar 72. Merubah Pola Celana Desain 2 Skala 1:10.....	102
Gambar 73. Pecah Pola Celana Desain 2 Skala 1:10.....	103
Gambar 74. Pecah Pola Kantong dan Ban Pinggang Celana Desain 2 Skala 1:10	103
Gambar 75. Rancangan Bahan Leather Blazer Desain 2	104
Gambar 76. Rancangan Bahan Leather Patchwork Desain 2	104
Gambar 77. Rancangan Bahan Celana Leather Desain 2	105
Gambar 78. Rancangan Bahan Celana <i>Leather</i> Desain 2	105
Gambar 79. Hasil Produk Busana Desain Terpilih 2	109
Gambar 80. Analisis Desain 3.....	109
Gambar 81. Techpack Blazer Desain 3	111
Gambar 82. Techpack Celana Desain 3	111
Gambar 83. Pola Dasar Badan Desain 3 Skala 1:10	113
Gambar 84. Merubah Pola Badan Jacket Desain 3 Skala 1:10.....	114
Gambar 85. Merubah Pola Tangan dan Kerah Jacket Desain 3 Skala 1:10	114
Gambar 86. Pecah Pola Badan Jacket Desain 3 Skala 1:10.....	115
Gambar 87. Pecah Pola Croco Leather Jacket Desain 3 Skala 1:10.....	115
Gambar 88. Pecah Pola Tangan Jacket Desain 3 Skala 1:10.....	115
Gambar 89. Pola Dasar Celana Desain 3 Skala 1:10	116

Gambar 90. Merubah Pola Celana Desain 3 Skala 1:10	116
Gambar 91. Pecah Pola Celana Desain 3 Skala 1:10	117
Gambar 92. Pecah Pola Patchwork Celana Desain 3 Skala 1:10.....	117
Gambar 93. Pecah Pola Kantong dan Ban Pinggang Celana Desain 3 Skala 1:10	118
Gambar 94. Rancangan Bahan Jacket Desain 3.....	119
Gambar 95. Rancangan Bahan Denim Celana Desain 3	120
Gambar 96. Rancangan Bahan Patchwork Celana Desain 3.....	120
Gambar 97. Hasil Produk Busana Desain Terpilih 3.....	124

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup.....	132
Lampiran 2. Pengajuan Proposal dan Pembimbing Tugas Akhir	132
Lampiran 3. Berita Acara Seminar Proposal.....	133
Lampiran 4. Berita Acara Seminar Proposal.....	134
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	135
Lampiran 6. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	136
Lampiran 7. Lembar Bimbingan Pembimbing.....	137
Lampiran 8. Berita Acara Preview I	143
Lampiran 9. Berita Acara Preview II	145
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian.....	148
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara	149
Lampiran 12. Hasil Kuesioner	151
Lampiran 13. Lembar Plagiasi	157
Lampiran 14. Dokumentasi Sidang.....	158