

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN KEBAYA ENCIM MENGGUNAKAN MOTIF GONG SI BOLONG DAN MOTIF BELIMBING PADA UMKM CITRA GUNAWAN SUI

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh:

ANITA ROTUA BORU PURBA

NIM: 20220025

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2024

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN KEBAYA ENCIM MENGGUNAKAN MOTIF
GONG SI BOLONG DAN MOTIF BELIMBING PADA UMKM
CITRA GUNAWAN SUI**

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh:

ANITA ROTUA BORU PURBA

NIM: 20220025

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA


2024

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : Perancangan Kebaya Encim Menggunakan Motif
Gong Si Bolong Dan Motif Belimbing Pada UMKM
Citra Gunawan Suit
Penulis : Anita Rotua Boru Purba
NIM : 20220025
Program Studi : Desain Mode
(D4) Jurusan : Desain

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu tanggal 23 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,




Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Anggota 1




Rahmi Anrissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Anggota 2



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 1986032320150442003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP/NIK.198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Kebaya Encim Menggunakan
Motif Gong Si Bolong Dan Motif Belimbing .
Pada UMKM Citra Gunawan Suit

Penulis : Anita Rotua Boru Purba

NIM : 20220025

Program Studi : Desain Mode (D4)

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditanda
tangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, 5 Juli 2024


Pembimbing I



Pingki Indrianti, M. Ds.

NIP 1986032320150442003

Pembimbing II

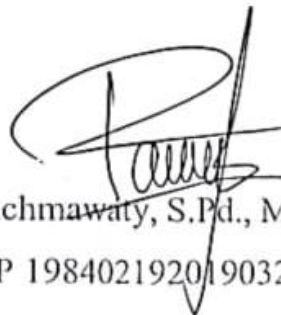


Eka Triana, SE, M.S.Ak

NIP 198401252006042001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP 198402192019032006

PERNYATAAN ORISINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anita Rotua Boru Purba

NIM : 20220025

Program Studi : Desain

Mode (D4) Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Kebaya Encim Menggunakan Motif Gong Si Bolong Dan
Motif Belimbing Pada UMKM Citra Gunawan Suit
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2024

Yang menyatakan


Anita Rotua Boru Purba

NIM: 20220125

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anita Rotua Boru Purba

NIM 20220025

Program Studi : Desain Mode (D4)

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Kebaya Encim Menggunakan Motif Gong Si Bolong Dan Motif Belimbing Pada UMKM Citra Gunawan Suit

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 juli 2024

Yat.



Anita Rotua Boru Purba

NIM: 20220025

ABSTRAK

The existence of the kebaya as the national dress for Indonesian women is being widely discussed on various Indonesian social media, this has been voiced through the "Kebaya Goes to UNESCO" movement, social media and several cultural festivals. Starting from the cloth trend in Indonesia, which was pioneered by the digital media Swara Gembira and the Indonesian Youth Community, kebaya has become increasingly popular among young people. One of the popular kebayas currently worn by young people is the encim kebaya. As time goes by, the encim kebaya slowly begins to undergo modifications in terms of design, motifs and materials. The research method is by collecting data from literature studies, interviews, observations which aims to create encim kebaya products with the Depok City Gong Si Belimbing batik motif which is the DNA motif of the Citra Gunawan Suit. The application of the Gong Si Starfruit motif itself is quite well known by the people of Depok City, but there are still very few applications of the Gong Si Starfruit motif in fashion products. Therefore, the aim of this research is to create the potential for applying textile materials that have been processed using block printing techniques to design encim kebaya fashion products for Citra Gunawan Suit.

Keywords: *Kebaya Encim, Gong Si Bolong Motif, Belimbing Motif*

Eksistensi kebaya sebagai busana nasional wanita Indonesia sedang ramai diperbincangkan di berbagai media social Indonesia, hal tersebut disuarakan melalui gerakan ‘‘Kebaya Goes to UNESCO’’, media social dan beberapa festival kebudayaan. Bermula dari tren berkain di Indonesia yang dipelopori media digital Swara Gembira dan Komunitas Remaja Nusantara kebaya semakin digemari muda-mudi. Salah satu kebaya yang populer saat ini digunakan oleh muda-mudi adalah kebaya encim, Seiring dengan perkembangan zaman perlahan kebaya encim mulai mengalami modifikasi dari segi desain, motif, dan material. Metode pada penelitian dengan pengumpulan data studi literatur, wawancara, observasi yang bertujuan untuk mewujudkan produk kebaya encim dengan batik Kota Depok motif Gong Si Bolong dan motif Belimbing yang merupakan motif DNA Citra Gunawan Suit. Penerapan motif Gong Si Bolong dan motif Belimbing sendiri sudah cukup banyak di kenal oleh masyarakat Kota Depok. Maka dari itu tujuan penelitian ini merupakan menciptakan kebaya encim dengan motif batik Kota Depok dengan gabungan motif Gong Si Bolong dan motif Belimbing. Sehingga dapat memberikan kebaruan produk kebaya kepada mitra yang sebelumnya sudah jenuh dengan produk kebaya yang telah diproduksi.

Kata Kunci : *Kebaya Encim, Gong Si Bolong Motif, Belimbing Motif*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Jurusan Desain Program Studi Desain Mode, di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh kelulusan pada program sarjana terapan (D4) jurusan Desain Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dengan Judul Tugas Akhir “Perancangan Kebaya Encim Menggunakan Motif Gong si Bolong dan Motif Belimbing Pada UMKM Citra Gunawan Suit ”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
5. Pingki Indrianti M.Ds., dosen pembimbing I yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian.
6. Eka Triana, SE, M.S.Ak., dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian.
7. Dosen Program Studi Desain Mode dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulismenempuh pendidikan di sini.

8. Indah Kharisma dan Arif Nugroho yang telah memberikan saran, motivasi dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik
 9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2020 yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 9 Juli 2024

Penulis,



Anita Rotua Boru Purba

NIM. 20220025

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TA DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Desain Busana	6
B. Segmentasi Poduk Mode.....	8
C. Komponen Desain Mode.....	8
D. Kebaya Encim	14
E. Perusahaan Citra Gunawan Suit.....	16
F. Jenis-Jenis Batik.....	19
G. Motif Gong Si Bolong.....	21
H. Motif Belimbing	24
BAB III METODE PERANCANGAN	26
A. Pendekatan Metode Perancangan	26
1. <i>Emphatize</i>	27
2. <i>Define</i>	29
3. <i>Ideate</i>	29
4. <i>Prototype</i>	30
B. Skema Perancangan.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. Pembahasan Karya	33
A. <i>Emphatize</i>	33
B. <i>Define</i>	39
C. <i>Ideate</i>	41
D. Test Tahap Satu	43
E. Test Tahap Dua	44
BAB V PENUTUP	88
A. Simpulan	88

B. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gambar Detail Rouleaux Trim Sewing Method.....	10
Gambar 2. Contoh gambar Siluet A dan H.....	11
Gambar 3. Contoh gambar Siluet A dan H.....	12
Gambar 4. Contoh gambar Tekstur	13
Gambar 5. Contoh gambar Siluet A dan H.....	16
Gambar 6.. Contoh gambar Batik Citra Gunawan Suit	17
Gambar 7. Bagan Struktur Perusahaan.....	18
Gambar 8. Contoh gambar Batik Tulis.....	19
Gambar 9. Contoh gambar Batik Cap	20
Gambar 10. Contoh gambar Batik Tulis	21
Gambar 11. Contoh gambar Batik Gong Si Bolong.....	23
Gambar 12. Contoh gambar Batik Tulis.....	24
Gambar 13. Hasso Plattner Stanford Design Thinking Model.....	28
Gambar 14. Skema Perancangan	32
Gambar 15. Wawancara Mita.....	35
Gambar 16. Hasil Kuesioner Responden.....	37
Gambar 17. Design Brief 6 Thinking Hats.....	41
Gambar 18. Bagan Konsep Desain.....	41
Gambar 19. Bagan Konsep Desain.....	42
Gambar 20. Bagan Alur Kerja.....	44
Gambar 22. Desain Alternatif 30	47
Gambar 23. Desain Alternatif 30	48
Gambar 24. Desain Alternatif 10	50
Gambar 25. Desain Alternatif 3	51
Gambar 25. Desain Terpilih 1	52
Gambar 26. Pola Dasar Skala 1:10.....	55
Gambar 27. Merubah Pecah Pola Skala 1:10	55
Gambar 28. Merubah Pola Skala 1:10.....	55
Gambar 29. Pecah Pola Skala 1:10.....	56
Gambar 30. Pola Dasar Skala 1:10.....	56
Gambar 31. Pola Dasar Skala 1:10.....	56
Gambar 32. Pola Dasar Celana Skala 1:10.....	57
Gambar 33. Merubah Pola Skala 1:10.....	57
Gambar 34. Merubah Rancangan Bahan Skala 1:10.....	58
Gambar 35. Rancangan Bahan Skala 1:10	58
Gambar 36. Rancangan Bahan Skala 1:10	58
Gambar 37. Rancangan Bahan Skala 1:10	59
Gambar 38. Rancangan Bahan Skala 1:10	62
Gambar 39. Pola Dasar Skala 1:10.....	64
Gambar 40. Pola Dasar Skala 1:10.....	65
Gambar 41. Pola Dasar Skala 1:10.....	65
Gambar 42. Pola Dasar Skala 1:10.....	66
Gambar 43. Pola Dasar Skala 1:10.....	66
Gambar 44. Pola Dasar Skala 1:10.....	66

Gambar 45. Pola Dasar Skala 1:10.....	67
Gambar 46. Pola Dasar Skala 1:10.....	67
Gambar 47. Pola Dasar Skala 1:10.....	68
Gambar 48. Pola Dasar Skala 1:10.....	68
Gambar 49. Pola Dasar Skala 1:10.....	72
Gambar 50. Pola Dasar Skala 1:10.....	74
Gambar 50. Pola Dasar Skala 1:10.....	74
Gambar 51. Pola Dasar Skala 1:10.....	75
Gambar 52. Pola Dasar Skala 1:10.....	75
Gambar 53. Pola Dasar Skala 1:10.....	76
Gambar 54. Pola Dasar Skala 1:10.....	76
Gambar 55. Pola Dasar Skala 1:10.....	77
Gambar 65. Pola Dasar Skala 1:10.....	77
Gambar 66. Pola Dasar Skala 1:10.....	77
Gambar 67. Pola Dasar Skala 1:10.....	77
Gambar 68. Foto Produk Desain 1	82
Gambar 69. Foto Produk Desain 1	83
Gambar 68. Foto Produk Desain 1	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sample Kain	43
Tabel 2. Techpack Desain Terpilih 1	53
Tabel 3. Daftar Ukuran Desain Terpilih 1.....	53
Tabel 3. Daftar Ukuran Desain Terpilih 1.....	59
Tabel 4. Daftar Ukuran Desain Terpilih 1.....	60
Tabel 5. Daftar Rancangan Harga1	61
Tabel 6. Daftar Rancangan Harga	61
Tabel 6. Techpack Desain 2	63
Tabel 7. Daftar Ukuran Desain 2.....	64
Tabel 7. Langkah Kerja Desain 2.....	68
Tabel 8. Langkah Kerja Desain 2.....	69
Tabel 9. Rancangan Harga Desain 2	70
Tabel 10. Rancangan Harga Desain 2	71
Tabel 10. Techpack Desain 3	73
Tabel 11. Ukuran Pola Desain 3.....	73
Tabel 12. Langkah Kerja Desain 3.....	78
Tabel 13. Langkah Kerja Desain 3.....	79
Tabel 14. Rancangan Harga Desain 3	80
Tabel 15. Rancangan Harga Desain 3	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	88
Lampiran 2. Lembar Pengajuan Proposal	89
Lampiran 3. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	90
Lampiran 4. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir 1.....	91
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir 2.....	92
Lampiran 6. Berita Acara Preview 1	93
Lampiran 7. Berita Acara Preview 2.....	95
Lampiran 8. Berita Acara Uji Kelayakan	98
Lampiran 9. Bebas Biaya Pendidikan	99
Lampiran 10. Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	100
Lampiran 11. Hasil Wawancara Mitra	105
Lampiran 12. Hasil Kuisisioner	107
Lampiran 13. Hasil Cek Plagiarisme.....	108