

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM MENGARAHKAN
PROSES PRODUKSI SEKALIGUS MENJADI PARTISIPAN
PENCERITAAN DALAM DOKUMENTER REFLEKSIF
*“STORY OF CREATORS”***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom)**



**Disusun oleh:
AL GHAZALI
NIM : 21320010**

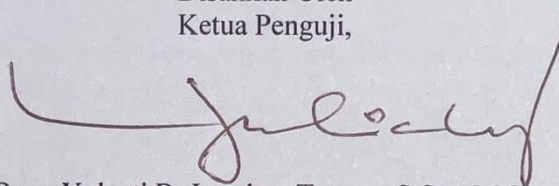
**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program director* Dalam Mengarahkan Proses
Produksi Sekaligus Menjadi Partisipan Penceritaan
Dalam Dokumenter Refleksif "*Story Of Creators*"
Penulis : Al Ghazali
NIM : 21320010
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

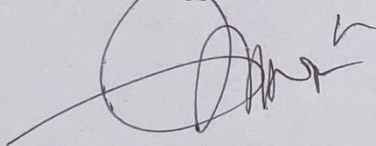
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ...Rabu..., tanggal...31 Juli 2024....

Disahkan Oleh
Ketua Penguji,



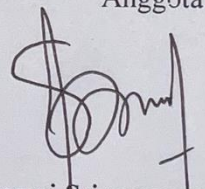
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn
NIP 199107312019032022

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP 199006302019032012

Mengetahui

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP 197508072009121001

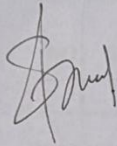
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Mengarahkan Proses
Produksi Sekaligus Menjadi Partisipan Penceritaan
Dalam Dokumenter Partisipatori "Story Of Creator"
Penulis : Al Ghazali
NIM : 21320010
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani
di .. Jakarta, 17 Juli 2024

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP 199006302019032012

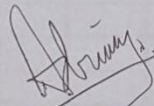
Pembimbing 2



Dra Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Al Ghazali
NIM : 21320010
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Program Director Dalam Mengarahkan Proses Produksi Sekaligus Menjadi Partisipan Penceritaan Dalam Dokumenter Partisipatori “Story Of Creators” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 15 Juni 2024

Yang menyatakan,




Al Ghazali
21320010

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Al Ghazali
NIM : 21320010
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Program Director Dalam Mengarahkan Proses Produksi Sekaligus Menjadi Partisipan Penceritaan Dalam Dokumenter Partisipatori "Story Of Creators" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 15 Juni 2024
Yang menyatakan,



Al Ghazali
21320010

ABSTRAK

Documentary are one of the preferred options for creators to convey facts in a structured manner. One example is the reflexive documentary program "Story Of Creator's." To direct the program and participate in storytelling, the writer acts as the program director. This writing aims to explore the directing techniques used by the program director in guiding the production of the reflexive documentary program "Story Of Creator's." The data collection methods used in this writing are observation and literature study to understand how the program director directs the production of the reflexive documentary. Raharjo & Anisti (2018) state that a program director has a significant role in setting the shooting location and in the pre-production to post-production process. In the reflexive documentary program "Story Of Creator's," the writer applies directing techniques according to Michael Rabiger to ensure the program runs smoothly. This writing also provides insights into the production process of the reflexive documentary program "Story Of Creator's." It aims to assist program directors who wish to create reflexive documentaries by utilizing Rabiger's directing techniques. It is hoped that the results of this writing will provide a better understanding of the role of a program director in directing a reflexive documentary program

Keywords: *Participatory, Documentary, Directing, Storytelling, Program director*

Dokumenter menjadi salah satu pilihan bagi pembuat karya untuk menyampaikan fakta secara terstruktur. Salah satunya yaitu program dokumenter refleksif "*Story Of Creator's*". Untuk mengarahkan program dan menjadi partisipator penceritaan penulis menjadi *program director*. Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui teknik *directing* yang digunakan *program director* dalam mengarahkan produksi program dokumenter refleksif "*Story Of Creator's*". Penulisan ini menggunakan metode pengumpulan data berupa observasi dan studi pustaka guna mengetahui tentang bagaimana mengarahkan produksi dokumenter refleksif yang dibuat oleh *program director*. Raharjo & Anisti (2018) menyatakan bahwa *program director* adalah orang yang memiliki andil lebih dalam set lokasi shooting dan juga dalam proses pra produksi hingga pasca produksi. Dalam program dokumenter refleksif "*Story Of Creator's*" penulis menggunakan teknik *directing* menurut Michael Rabiger agar program yang penulis buat dapat berjalan dengan baik. Penulisan ini juga memberikan wawasan tentang proses produksi program dokumenter refleksif "*Story Of Creator's*". Penulisan ini dapat membantu *program director* yang ingin membuat dokumenter refleksif, dengan memakai teknik *directing* dari Rabiger. Diharapkan hasil penulisan ini dapat memberikan pemahaman yang lebih baik tentang peran *program director* dalam pengarahannya program dokumenter refleksif.

Kata kunci: *Refleksif, Dokumenter, Mengarahkan, Penceritaan, Program director.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *program director* dalam program “*Story Of Creators*”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran *Program director* Dalam Mengarahkan Proses Produksi Sekaligus Sekaligus Menjadi Partisipan Penceritaan Dalam Dokumenter refleksif *Story Of Creators*.” Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., Ms.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniatu., M.I.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Syahyuni Srimayasandy S.Sn, MA selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir
8. Dra. Lisa Indarsih Palindih selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir
9. Para Dosen Prodi Penyiaran yang sudah membimbing dan mengajari penulis selama tiga tahun
10. Sahabat-sahabat serta rekan-rekan angkatan 10 Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun
11. Semua pihak yang sudah membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Depok, 21 Januari 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Al Ghazali', written in a cursive style.

Al Ghazali

NIM 21320010

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat	5
1. Bagi penulis	5
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	5
3. Bagi Masyarakat.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Tinjauan Pustaka terkait Peran	6
1. Definisi <i>Program director</i>	6
2. Langkah kerja <i>program director</i>	7
B. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir	10
1. Dokumenter	10
2. Ciri-ciri Program Dokumenter	10
3. Tipe-tipe Dokumenter	11
4. Dokumenter Refleksif	12
5. Teknik <i>directing</i> dokumenter	13
6. Konten yang diangkat.....	14
7. Referensi Program	16
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	20
A. Objek Penulisan	20
1. Gambaran Spesifikasi Karya	20

2.	Waktu Tayang Program.....	20
3.	Target Penonton	21
4.	Sinopsis Karya.....	21
5.	Pembagian Episode.....	22
6.	Tim Produksi	28
B.	Teknik Pengumpulan Data	28
C.	Ruang Lingkup.....	30
1.	Peran Penulis	30
2.	Kategori Karya	30
3.	Ide Kreatif.....	31
D.	Langkah Kerja	35
1.	Pra Produksi	35
2.	Produksi.....	37
3.	Pasca Produksi.....	40
BAB IV	42
PEMBAHASAN	42
A.	Penceritaan Khusus Dokumenter Refleksif.....	42
B.	Pra Produksi.....	44
1.	Diskusi Topik dan penentuan Topik	44
2.	Riset.....	45
3.	Membuat Ide Pokok	46
4.	Membuat Referensi Visual dan Audio	46
5.	Merekrut Kru	47
6.	Mise En Scene	47
B.	Produksi.....	59
C.	Paska Produksi.....	62
1.	Review Script	62
2.	Rekam Voice Over	63
3.	Konsep Editing	63
4.	Kendala dan solusi pada saat paska produksi.....	65
BAB V	66
PENUTUP	66
A.	Simpulan	66
B.	Saran	66

DAFTAR PUSTAKA.....	68
BIODATA MAHASISWA	70

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Judul setiap episode	22
Tabel 3. 2 Tim Produksi.....	28
Tabel 4. 1 Rumah Yudha	47
Tabel 4. 2 Jalanan PIK	48
Tabel 4. 3 Cafe	49
Tabel 4. 4 Shotlist Day 1.....	50
Tabel 4. 5 Shotlist Day 2.....	51
Tabel 4. 6 Alat.....	58
Tabel 4. 7 Tempat dan tanggal Syuting	59
Tabel 4. 8 Kamera	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Akun Instagram @bahasvideo	3
Gambar 2. 1 Super Size Me	16
Gambar 2. 2 Ancient Apocalypse	18
Gambar 2. 3 Monolog	19
Gambar 2. 4 Footage	19
Gambar 2. 5 Channel Youtube Agung Hapsah	19
Gambar 2. 6 Daunnet Media	20
Gambar 2. 7 Belajar Lighting Cakep ala YouTuber	21
Gambar 3. 1 warna Outdoor	33
Gambar 3. 2 Warna Indoor	33
Gambar 3. 3 <i>Flowchart</i> Pra Produksi	35
Gambar 3. 4 <i>Flowchart</i> Produksi	38
Gambar 3. 5 <i>Flowchart</i> Paska Produksi	40
Gambar 4. 1 Akun @alphaworks	45
Gambar 4. 2 Treatment	46
Gambar 4. 3 Referensi Visual	46
Gambar 4. 4 Floorplan Wawancara	52
Gambar 4. 5 Floorplan Monolog	51
Gambar 4. 6 Konsep Pencahayaan	52
Gambar 4. 7 Floorplan Pencahayaan Monolog	53
Gambar 4. 8 Floor Plan Pencahayaan, wawancara	54
Gambar 4. 9 Hasil Video Wawancara	54
Gambar 4. 10 Natural Lighting	55
Gambar 4. 11 kostum AL	56
Gambar 4. 12 Kostum Yudha	56
Gambar 4. 13 Properti	57
Gambar 4. 14 Lumix S5	60
Gambar 4. 15 Lumix S5 Mark II	60
Gambar 4. 16 Lumix GH6	61
Gambar 4. 17 Hasil Review Script	63
Gambar 4. 18 Timestamp di Drive	64
Gambar 4. 19 Warna Indoor	65
Gambar 4. 20 Warna Outdoor	65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	70
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan TA	71
Lampiran 3 Desain Produksi.....	73
Lampiran 4 Dokumentasi.....	85