

LAPORAN TUGAS AKHIR

**EKSPLORASI TEKNIK PEWARNAAN *SUN PRINT*
CYANOTYPE UNTUK PEMBUATAN BUSANA KERJA
WANITA DI UMKM ALTPLUS**

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode



Disusun Oleh :

SYARIFAH HUMAIRAH

NIM : 20220126

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

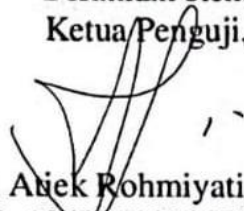
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik Pewarnaan Sun Print
Cyanotype Untuk Pembuatan Busana Kerja
Wanita Di UMKM Altplus
Penulis : Syarifah Humairah
NIM : 20220126
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

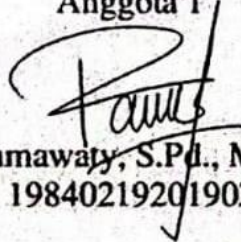
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari senin,
tanggal 22 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



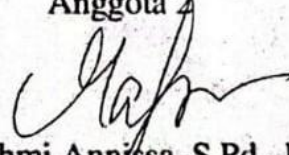
Dr. Aiek Rohmiyati, M.Pd
NIP. 196204291985012001

Anggota 1




Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota 2



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds
NIP. 1992006242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



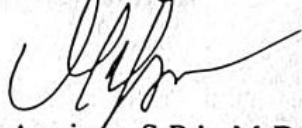
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Teknik Pewarnaan Sun Print
Cyanotype Untuk Pembuatan Busana Kerja
Wanita Di UMKM Altplus
Penulis : Syarifah Humairah
NIM : 20220126
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing 1



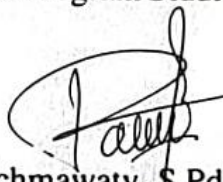
Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds
NIP. 1992006242020122016

Pembimbing 2



Eka Triana, SE, M.S.Ak
NIP.198401252006042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syarifah Humairah
NIM : 20220126
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
“Eksplorasi Teknik Pewarnaan Sun Print Cyanotype Untuk Pembuatan Busana
Kerja Wanita Di UMKM Altplus”.

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Syarifah Humairah
NIM. 20220126

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syarifah Humairah
NIM : 20220126
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Eksplorasi Teknik Pewarnaan Sun Print Cyanotype Untuk Pembuatan Busana Kerja Wanita Di UMKM Altplus" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024
Yang menyatakan,



Syarifah Humairah
NIM. 20220126

PRAKATA

Dengan menyebut nama Allah SWT. Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, penulis panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya yang telah melimpahkan berkat, rahmat, dan karunia-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain, Program Studi Desain Mode. Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2023/2024.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan rasa hormat kepada Orang tua sekaligus pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan diantaranya :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Dosen Program Studi Desain Mode dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
7. Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
8. Eka Triana, SE. M.S.Ak, Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
9. Bangtan Sonyeondan (BTS) yang selalu membangkitkan semangat, memberi

motivasi dan pelajaran hidup serta kebahagiaan kepada penulis selama masa-masa sulitnya.

10. Tim Altpus sebagai mitra penelitian yang telah mengizinkan dan mendukung penulis dalam penulisan laporan ini.

11. Teman-teman Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2020 yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 12 Juli 2024



Syarifah Humairah

NIM 20220126

ABSTRAK

Altplus is an MSME that operates in the field of photography and exhibitions, especially the sun print cyanotype technique. As the workshop progressed, Altplus had problems including wanting to innovate in introducing sun print cyanotype through the fashion sector because many of their workshop participants wanted the use value of the sun print cyanotype technique. This research aims to apply the sun print cyanotype dyeing technique on fabric to making women's work clothes using the cyanotype dyeing technique at Altplus UMKM. This research method is based on qualitative exploration using Hasso Plattner's Design Thinking approach which consists of empathize, define, ideate, prototype stages 1 and 2, as well as test stages 1 and 2. The results of the exploration of the sun print cyanotype coloring technique have the potential to be a new breakthrough in the field fashion and photography. The final product of this research is a high fidelity prototype in the form of 3 sets of work clothes for women aged 22-28 years using the sun print cyanotype exploration technique which was made based on the needs of the target user. From the results of the exploration of the sun print cyanotype coloring technique, it can be concluded that the sun print cyanotype coloring technique can be used as a workwear collection for women aged 22-28 years with a feminine casual style and smart casual look.

Keyword: Cyanotype, Innovation

Altplus merupakan UMKM yang bergerak dibidang seni fotografi dan pameran, yang biasanya diimplementasikan pada kertas foto dan Altplus ingin berinovasi teknik *sun print cyanotype* dijadikan pewarna dalam busana kerja wanita, Altplus memiliki masalah diantaranya ingin berinovasi mengenalkan *sun print cyanotype* melalui bidang *fashion* karena banyak peserta lokakarya mereka yang menginginkan nilai pakai pada teknik *sun print cyanotype*. Penelitian ini bertujuan untuk menerapkan teknik pewarnaan *sun print cyanotype* pada kain sampai dengan pembuatan busana kerja wanita menggunakan teknik pewarnaan *sun print cyanotype* di UMKM Altplus. Busana kerja adalah busana yang dikenakan pada saat bekerja sesuai dengan pekerjaan masing-masing. Kriteria busana kerja wanita ialah busana yang semi profesional, sopan, dan rapi. Metode penelitian ini berdasarkan eksplorasi kualitatif dengan melakukan pendekatan *Design Thinking Hasso Plattner* yang terdiri dari *empathize, define, ideate, prototype* tahap 1 dan 2, serta *test* tahap 1 dan 2. Hasil dari eksplorasi teknik pewarnaan *sun print cyanotype* berpotensi untuk menjadi terobosan baru dalam bidang *fashion* maupun fotografi. Produk akhir penelitian ini ialah *high fidelity prototype* berupa 3 set busana kerja wanita berusia 22-28 tahun menggunakan teknik eksplorasi *sun print cyanotype* yang dibuat berdasarkan dengan kebutuhan *target user*. Dari hasil eksplorasi teknik pewarnaan *sun print cyanotype* ini dapat disimpulkan bahwa teknik pewarnaan *sun print cyanotype* dapat dijadikan koleksi busana kerja wanita berusia 22-28 tahun dengan *style feminine casual* dan *look smart casual*.

Kata kunci: Cyanotype, Inovasi

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
PRAKATA	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	1
A. Identifikasi Masalah	3
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penulisan	4
E. Manfaat Penulisan	5
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
A. Desain Mode	5
B. Busana	6
C. Busana Siap Pakai	6
D. Unsur Dalam Busana	7
E. Teknik Pewarnaan	17
F. Pewarnaan Kain	19
G. <i>Sun-Print Cyanotype</i>	20
H. UMKM Altplus	21
BAB III	24
METODE PERANCANGAN	24
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	24
B. Skema Perancangan	41
BAB IV	42
HASIL DAN PERANCANGAN	42
A. Pembahasan Karya	42
BAB V	110
PENUTUP	110
A. Simpulan	110
B. Saran	111
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	115

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksperimen <i>Cyanotype</i> Pada Berbagai Jenis Kain	29
Tabel 2. Eksperimen <i>Cyanotype</i> Pada Berbagai Media Berbayang	31
Tabel 3. Pencarian Mordan & Fiksasi Pewarnaan <i>Sun Print Cyanotype</i>	34
Tabel 4. Menguji <i>Cyanotype</i> Pada Berbagai Media Berbayang	37
Tabel 5. Eksplorasi Teknik Pewarnaan <i>Sun Print Cyanotype</i>	60
Tabel 6. Daftar Ukuran <i>Look 1</i>	66
Tabel 7. Langkah Kerja Menjahit Blus <i>Look 1</i>	77
Tabel 8. Langkah Kerja Menjahit Celana <i>Look 1</i>	77
Tabel 9. Daftar Ukuran	83
Tabel 10. Langkah Kerja Menjahit Blazer <i>Look 2</i>	91
Tabel 11. Langkah Kerja Menjahit Under Bust Corset Skirt <i>Look 2</i>	91
Tabel 12. Daftar Ukuran	97
Tabel 13. Langkah Kerja Menjahit Kemeja <i>Look 3</i>	105
Tabel 14. Langkah Kerja Menjahit Obi Belt <i>Look 3</i>	106
Tabel 15. Langkah Kerja Menjahit Celana <i>Look 3</i>	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Feminine Casual Style</i>	9
Gambar 2. <i>Smart Casual Look</i>	10
Gambar 3. Macam-macam Siluet Busana	10
Gambar 4 Siluet <i>Pants</i>	11
Gambar 5. Siluet <i>Semi Formal Suit</i>	11
Gambar 6. Siluet <i>Mature</i>	12
Gambar 7. Gambar Penggolongan Warna	12
Gambar 8. Gambar Penggolongan Warna	13
Gambar 9. Gambar Penggolongan Warna	13
Gambar 10. Gambar Penggolongan Warna	14
Gambar 11. Gambar Penggolongan Warna	14
Gambar 12. Gambar Penggolongan Warna	15
Gambar 13. Gambar Penggolongan Warna	15
Gambar 14. Gambar Detail <i>Pleats</i>	16
Gambar 15. Gambar Detail <i>Buttons</i>	17
Gambar 16. Gambar Detail <i>Pocket</i>	17
Gambar 17. Gambar Kain Dengan Teknik Pewarnaan Lembaran	18
Gambar 18. Gambar Kain Dengan Teknik Pewarnaan Benang	18
Gambar 19. Gambar Kain Dengan Teknik Pewarnaan Saat Pembuatan Kain	19
Gambar 20. Gambar Kain Dengan Teknik Pewarnaan <i>Printing</i>	19
Gambar 21. Alur Proses Pewarnaan <i>Cyanotype</i>	21
Gambar 22. Gambar logo AltPlus	21
Gambar 23. Gambar Struktur Organisasi AltPlus	21
Gambar 24. Foto Larutan <i>Cyanotype Kit</i> AltPlus	22
Gambar 25. Poster <i>Workshop Cyanotype</i> AltPlus	23
Gambar 26. Foto Dokumentasi Pameran AltPlus di Bandung	23
Gambar 27 <i>Design Thinking Model</i> Hasso Plattner Stanford	24
Gambar 28. Tahapan Produksi	40
Gambar 29. Skema Perancangan	41
Gambar 30. Tangkapan Layar Google Form Wawancara	44
Gambar 31. <i>Six Thinking Hats</i>	47
Gambar 32. Desain <i>Brief</i>	48
Gambar 33. <i>Loyal Customer</i>	49
Gambar 34. <i>Potensial Customer</i>	50
Gambar 35. Bagan Konsep Desain	51
Gambar 36. <i>Moodboard</i>	52
Gambar 37. Desain Alternatif 1 & 2	53
Gambar 38. Desain Alternatif 3 & 4	53
Gambar 39. Desain Alternatif 5 & 6	54
Gambar 40. Desain Alternatif 7 & 8	54
Gambar 41. Desain Alternatif 9 & 10	55
Gambar 42. Desain Alternatif 11 & 12	55
Gambar 43. Desain Alternatif 13 & 14	56
Gambar 44. Desain Alternatif 15 & 16	56

Gambar 45. Desain Alternatif 17 & 18	57
Gambar 46. Desain Alternatif 19 & 20	57
Gambar 47. Desain Alternatif 21 & 22	58
Gambar 48. Desain Alternatif 23 & 24	58
Gambar 49. Desain Alternatif 25 & 26	59
Gambar 50. Desain Alternatif 27 & 28	59
Gambar 51. Desain Alternatif 29 & 30	60
Gambar 52. Tiga Desain Terpilih	63
Gambar 53. Desain Terpilih <i>Look 1</i>	64
Gambar 54. <i>Tech Pack</i> Atasan <i>Look 1</i>	65
Gambar 55. <i>Tech Pack</i> Bawahan <i>Look 1</i>	66
Gambar 56. Pola Dasar Kemeja Wanita Skala 1:4 <i>Look 1</i>	67
Gambar 57. Pola Dasar Lengan Kemeja Wanita Skala 1:4 <i>Look 1</i>	68
Gambar 58. Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:4 <i>Look 1</i>	69
Gambar 59. Merubah Pola Celana Skala 1:4 <i>Look 1</i>	70
Gambar 60. Pecah Pola Celana Skala 1:4 <i>Look 1</i>	71
Gambar 61. Merubah Pola Kemeja Skala 1:4 <i>Look 1</i>	72
Gambar 62. Merubah Pola Lengan Skala 1:4 <i>Look 1</i>	72
Gambar 63. Pecah Pola Lengan Skala 1:4 <i>Look 1</i>	73
Gambar 64. Rancangan Bahan Atasan <i>Look 1</i>	74
Gambar 65. Rancangan Lipit <i>Look 1</i>	75
Gambar 66. Rancangan Lipit Celana <i>Look 1</i>	75
Gambar 67. Rancangan Bahan Celana <i>Look 1</i>	76
Gambar 68. Rancangan Bahan Celana <i>Look 1</i>	77
Gambar 69. <i>Cost Plan Prototype Top Look 1</i>	78
Gambar 70. <i>Cost Plan Prototype Bottom Look 1</i>	79
Gambar 71. <i>Total Cost Plan Prototype Look 1</i>	79
Gambar 72. Foto Produk <i>Look 1</i>	80
Gambar 73. Desain Terpilih <i>Look 2</i>	81
Gambar 74. <i>Tech Pack</i> Atasan <i>Look 2</i>	82
Gambar 75. <i>Tech Pack</i> Bawahan <i>Look 2</i>	82
Gambar 76. Pola Dasar Jas Wanita Skala 1:4 <i>Look 2</i>	84
Gambar 77. Pecah Pola Jas Wanita Skala 1:4 <i>Look 2</i>	84
Gambar 78. Pola Dasar Lengan Jas Wanita Skala 1:4 <i>Look 2</i>	85
Gambar 79. Pecah Pola Lengan Jas Wanita Skala 1:4 <i>Look 2</i>	86
Gambar 80. Pola Dasar Badan Wanita Skala 1:4 <i>Look 2</i>	86
Gambar 81. Merubah Pola <i>Under Bust Corset</i> Skala 1:4 <i>Look 2</i>	87
Gambar 82. Pecah Pola <i>Under Bust Corset</i> Skala 1:4 <i>Look 2</i>	87
Gambar 83. Rancangan Bahan Utama Jas Wanita <i>Look 2</i>	88
Gambar 84. Rancangan Bahan Furing Jas Wanita <i>Look 2</i>	89
Gambar 85. Rancangan Bahan <i>Under Bust Corset Look 2</i>	90
Gambar 86. Rancangan Bahan Utama Jas Wanita <i>Look 2</i>	90
Gambar 87. <i>Cost Plan Prototype Top Look 2</i>	92
Gambar 88. <i>Cost Plan Prototype Bottom Look 2</i>	92
Gambar 89. <i>Total Cost Plan Prototype Look 2</i>	93
Gambar 90. Foto Produk <i>Look 2</i>	93

Gambar 91. Desain Terpilih <i>Look 3</i>	94
Gambar 92. <i>Tech Pack</i> Atasan <i>Look 3</i>	95
Gambar 93. <i>Tech Pack Obi Belt Look 3</i>	96
Gambar 94. <i>Tech Pack Bawahan Look 3</i>	96
Gambar 95. Pola Dasar Kemeja Wanita Skala 1:4 <i>Look 3</i>	97
Gambar 96. Pola Kerah & Cape Skala 1:4 <i>Look 3</i>	98
Gambar 97. Pola Dasar Celana Wanita Skala 1:4 <i>Look 3</i>	99
Gambar 98. Pecah Pola Celana Wanita Skala 1:4 <i>Look 3</i>	100
Gambar 99. Pola Dasar Lengan Kemeja Skala 1:4 <i>Look 3</i>	101
Gambar 100. Merubah Pola Lengan Kemeja Skala 1:4 <i>Look 3</i>	101
Gambar 101. Pecah Pola Lengan Kemeja Skala 1:4 <i>Look 3</i>	102
Gambar 102. Pola <i>Obi Belt</i> Skala 1:4 <i>Look 3</i>	102
Gambar 103. Rancangan Bahan Atasan <i>Look 3</i>	103
Gambar 104. Rancangan Bahan Lengan dan <i>Obi Belt Look 3</i>	104
Gambar 105. Rancangan Bahan Bawahan <i>Look 3</i>	105
Gambar 106. <i>Cost Plan Prototype Top Look 3</i>	107
Gambar 107. <i>Cost Plan Prototype Obi Belt Look 3</i>	107
Gambar 108. <i>Cost Plan Prototype Bottom Look 3</i>	108
Gambar 109. <i>Total Cost Plan Prototype Look 3</i>	108
Gambar 110. Foto Produk <i>Look 3</i>	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	115
Lampiran 2. Hasil Wawancara Mitra	116
Lampiran 3. Hasil <i>Benchmark</i>	119
Lampiran 4. Hasil Kuesioner Survei Target <i>User</i>	123
Lampiran 5. Hasil Kuesioner Peninjauan Desain	129
Lampiran 6. Hasil Kuesioner <i>Test</i> Produk Busana Kerja Wanita	133
Lampiran 7. Foto Produk Busana Kerja Wanita	134