

LAPORAN TUGAS AKHIR
“Fotografi Makanan Pada Ragam Olahan Pisang Khas Bugis”

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Ahli Madya (A. Md)



Disusun oleh :
Pramesti Qudsi Utami
NIM : 21310073

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LAPORAN TUGAS AKHIR
“Fotografi Makanan Pada Ragam Olahan Pisang Khas Bugis”

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Ahli Madya (A. Md)



Disusun oleh :
Pramesti Qudsi Utami
NIM : 21310073

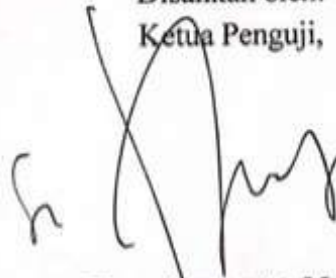
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Fotografi Makanan Pada Ragam Olahan Pisang Khas Bugis
Penulis : Pramesti Qudsi Utami
NIM : 21310073
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

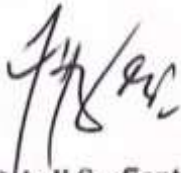
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 25 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



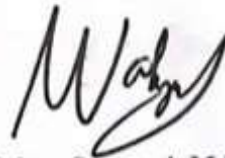
Nova Darmanto, M.Si.
NIP. 196811031990021001

Anggota I,



Ir. Priadi Soefjanto
NIDN. 0914710007

Anggota II,



Wahyu Suwarni, M.H
NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

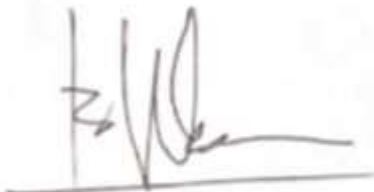
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Pramesti Qudsi Utami
NIM : 21310073
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024.

Pembimbing 1




R. Sulistyowibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd
NIP/NIDN. 197002222023212003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Iptan Riana, M.Sn
NIP 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pramesti Qudsi Utami
NIM : 21310073
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Ragam olahan Pisang khas bugis dalam fotografi makanan adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Pramesti Qudsi Utami
NIM 21310073

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pramesti Qudsi Utami
NIM : 21310073
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Ragam Olahan Pisang Khas Bugis Dalam Fotografi Makanan beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024
Yang menyatakan,



Pramesti Qudsi Utami
NIM 21310073

ABSTRACT

People outside the province of South Sulawesi still have little knowledge about typical Bugis food, especially banana-based snacks. There are many foods made from Bugis banana dishes due to their different presentations. The widely known Bugis processed banana snacks are barongko and green banana ice which are easy to find around us. In the process of creating this report, the author photographed 15 food photographs using property as support. In working on this work, the author wanted to show a typical Bugis dish whose basic ingredients are processed bananas. Visualizing a Variety of Typical Bugis Banana Processes in Food Photography. When taking photos, you must pay attention to lighting techniques and composition in the photo so that the photos created can create artistic visuals. The author hopes that the results of this final assignment can provide information for the community. Creators of photographic works must continue to try many techniques and compositions to be able to express their work and train their imagination to get fresher ideas that can be visualized in photographic works.

Keyword : Banana preparations, Bugis specialties, Food Photography

ABSTRAK

Masyarakat diluar provinsi Sulawesi Selatan masih sedikit pengetahuan tentang makanan khas Bugis, khususnya kudapan berbahan dasar pisang. Banyaknya makanan dari olahan pisang khas Bugis karena penyajian yang berbeda-beda. Kudapan olahan pisang khas Bugis yang banyak diketahui yakni barongko dan es pisang hijau yang mudah ditemukan disekitar kita. Dalam proses penciptaan karya laporan ini, penulis memotret 15 karya foto makanan menggunakan property sebagai pendukung. Dalam pengerjaan karya ini, penulis ingin menunjukan hidangan khas Bugis yang bahan dasar pembuatannya dari olahan pisang. Memvisualisasikan tentang Ragam Olahan Pisang Khas Bugis dalam Fotografi Makanan. Pada saat pemotretan harus diperhatikan teknik pencahayaan dan komposisi dalam foto tersebut sehingga foto yang dibuat dapat menciptakan visual yang artistik. Penulis mengharapkan bahwa hasil tugas akhir ini dapat menjadi sebuah informasi bagi masyarakat. Pencipta karya fotografi harus terus mencoba banyak teknik dan komposisi untuk dapat mengekspresikan karya serta melatih imajinasi untuk mendapatkan ide yang lebih fresh yang dapat di visualisasikan dalam karya fotografi.

Kata kunci : Olahan Pisang, Khas Bugis, Fotografi Makanan

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan yang berjudul “*Fotografi makanan pada Ragam Olahan Pisang Khas Bugis*” Laporan ini disusun untuk memenuhi persyaratan untuk menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 pada jurusan komunikasi program studi fotografi yang bersifat ilmiah. Penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyelesaian laporan, khususnya kepada:

1. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Dr Tipri Rose Kartika, M.M.
2. Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si
3. Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Dr.Erlan Saefuddin, M.Hum.
4. Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, R. Sulistyو Wibowo, M.Sn.
5. Koordinator Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Irpan Riana, M.Sn
6. Sekretaris Program Studi Fotografi, Nurul Akmalia, S.I.Kom, M.Med.Kom.
7. Dosen Pembimbing satu yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan laporan, R. Sulistyو Wibowo, M.Sn.
8. Dosen Pembimbing dua yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan laporan, Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd
9. Dosen pengajar dan tenaga pendidik Jurusan Komunikasi Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah mendidik dan memberi informasi serta arahan selama proses akademik.
10. Mama dan anggota keluarga lainnya yang telah memberikan do’a, kasih sayang, motivasi, serta dukungan kepada penulis dari segi ilmu, materiil dan non-materiil selama saya kuliah di Politeknik Negeri Media Kreatif.

11. Muhammad Ade Saputra yang telah bersedia membantu dalam diskusi serta dukungan dalam bentuk perkataan, perbuatan, kesehatan dan finansial.
12. Naufal Dzaky azran yang telah membantu dalam diskusi, dukungan se-masa di perkuliahan dan membantu saat pemotretan karya.
13. Usamah Abdurrahman yang telah membantu dalam diskusi, dukungan se-masa di perkuliahan dan membantu saat pemotretan karya.
14. Rafli dan Bunga yang telah memberikan dukungan dalam bentuk perkataan maupun perbuatan
15. Keluarga besar rumah Naufal dan seluruh tempat yang didatangi telah memberikan kenyamanan untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir
16. Teman kelas 6B yang bersedia membantu, memberi dukungan, masukan, kritik dan motivasi.
17. Semua pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan dan penulis berharap semoga laporan ini dapat memberi manfaat bagi pihak-pihak yang berkepentingan.

Jakarta, 1 Juli 2024

Penulis,



Pramesti Qudsi Utami

NIM. 21310073

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH	2
C. BATASAN MASALAH	3
D. RUMUSAN MASALAH	3
E. TUJUAN PENULISAN	4
F. MANFAAT PENULISAN	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. LANDASAN TEORI.....	5
1. Fotografi.....	5
2. Teknik Fotografi	5
3. Komposisi	7
4. Pencahayaan.....	7
5. Angle.....	7
6. Fotografi Makanan.....	9
7. White Balance.....	10
8. Arah Cahaya	10
9. Tata Cahaya	12
10. Pisang.....	12
B. TINJAUAN KARYA	13
1. Daniel Khosuma	13
2. Egi Putra Pamungkas	14
3. Vica Arliana.....	15
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. DATA/OBJEK PENULISAN	16
B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	16
1. Observasi	16
2. Wawancara.....	16
C. LANGKAH KERJA	17
1. Pra produksi	17
2. Produksi	20
3. Pasca Produksi	21
BAB IV PEMBAHASAN	23
A. HASIL KARYA FOTOGRAFI MAKANAN PADA RAGAM OLAHAN PISANG KHAS BUGIS	23
1. Karya Foto 1	23
2. Karya Foto 2	25
3. Karya Foto 3	27
4. Karya Foto 4	29

5. Karya Foto 5	31
6. Karya Foto 6	33
7. Karya Foto 7	35
8. Karya Foto 8	37
9. Karya Foto 9	39
10. Karya Foto 10.....	41
11. Karya Foto 11.....	43
12. Karya Foto 12.....	45
13. Karya Foto 13.....	47
14. Karya Foto 14.....	49
15. Karya Foto 15.....	51
BAB V PENUTUP	53
A. SIMPULAN.....	53
B. SARAN	53
DAFTAR PUSTAKA	54
BIODATA MAHASISWA	55
LAMPIRAN	56
A. Lembar Dokumentasi Uji Tugas Akhir.....	56
B. Implementasi Karya.....	57
C. Poster A3	57
D. Katalog	58
E. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	59

Daftar Tabel

<i>Tabel 3. 1 Anggaran Biaya</i>	22
<i>Tabel 4. 1 Data Exif Karya 1</i>	23
<i>Tabel 4. 2 Data Exif Karya 2</i>	25
<i>Tabel 4. 3 Data Exif Karya 3</i>	27
<i>Tabel 4. 4 Data Exif Karya 4</i>	29
<i>Tabel 4. 5 Data Exif Karya 5</i>	31
<i>Tabel 4. 6 Data Exif Karya 6</i>	33
<i>Tabel 4. 7 Data Exif Karya 7</i>	35
<i>Tabel 4. 8 Data Exif Karya 8</i>	37
<i>Tabel 4. 9 Data Exif Karya 9</i>	39
<i>Tabel 4. 10 Data Exif Karya 10</i>	41
<i>Tabel 4. 11 Data Exif Karya 11</i>	43
<i>Tabel 4. 12 Data Exif Karya 12</i>	45
<i>Tabel 4. 13 Data Exif Karya 13</i>	47
<i>Tabel 4. 14 Data Exif Karya 14</i>	49
<i>Tabel 4. 15 Data Exif Karya 15</i>	51

Daftar Gambar

<i>Gambar 2. 1 Sumber Instagram @dankho88.</i>	13
<i>Gambar 2. 2 Sumber Instagram @flavorwanderer</i>	14
<i>Gambar 2. 3 Sumber Instagram @vica.arliana</i>	15
<i>Gambar 3. 1 Kamera</i>	17
<i>Gambar 3. 2 Baterai Kamera</i>	18
<i>Gambar 3. 3 Kartu Memori</i>	18
<i>Gambar 3. 4 Lensa</i>	19
<i>Gambar 3. 5 Softbox</i>	19
<i>Gambar 3. 6 Tripod</i>	20
<i>Gambar 3. 7 behind the scene</i>	20
<i>Gambar 3. 8 Penyeleksian Karya Foto</i>	21
<i>Gambar 3. 9 Penyuntingan Karya Foto</i>	21
<i>Gambar 4. 1 Hasil Karya 1</i>	23
<i>Gambar 4. 2 Floor plan karya 1</i>	24
<i>Gambar 4. 3 Hasil Karya 2</i>	25
<i>Gambar 4. 4 Floor plan karya 2</i>	26
<i>Gambar 4. 5 Hasil Karya 3</i>	27
<i>Gambar 4. 6 Floor plan karya 3</i>	28
<i>Gambar 4. 7 Hasil Karya 4</i>	29
<i>Gambar 4. 8 Floor plan karya 4</i>	30
<i>Gambar 4. 9 Hasil Karya 5</i>	31
<i>Gambar 4. 10 Floor plan karya 5</i>	32
<i>Gambar 4. 11 Hasil Karya 6</i>	33
<i>Gambar 4. 12 Floor plan karya 6</i>	34
<i>Gambar 4. 13 Hasil Karya 7</i>	35
<i>Gambar 4. 14 Floor plan karya 7</i>	36
<i>Gambar 4. 15 Hasil Karya 8</i>	37
<i>Gambar 4. 16 Floor plan karya 8</i>	38
<i>Gambar 4. 17 Hasil Karya 9</i>	39
<i>Gambar 4. 18 Floor plan karya 9</i>	40
<i>Gambar 4. 19 Hasil Karya 10</i>	41
<i>Gambar 4. 20 Floor plan karya 10</i>	42
<i>Gambar 4. 21 Hasil Karya 11</i>	43
<i>Gambar 4. 22 Floor plan karya 11</i>	44
<i>Gambar 4. 23 Hasil Karya 12</i>	45
<i>Gambar 4. 24 Floor plan karya 12</i>	46
<i>Gambar 4.25 Hasil Karya 13</i>	47
<i>Gambar 4. 26 Floor plan karya 13</i>	48
<i>Gambar 4.27 Hasil Karya 14</i>	49
<i>Gambar 4. 28 Floor plan karya 14</i>	50
<i>Gambar 4.29 Hasil Karya 15</i>	51
<i>Gambar 4. 30 Floor plan karya 15</i>	52

Daftar Pustaka

- Aditiawan, R. (2014). *Fotografi Untuk Pemula Dan Orang Awam*. Jakarta: Dunia Komputer.
- Gunawan, A. P. (2014). Genre Fotografi Yang Diminati Oleh Fotografer Indonesia. *Humaniora Vol. 5 No. 2*, 1234-1245.
- Liantoni, F. (2022). *Fotografi*. Purbalingga: Eureka Media Aksara.
- Arsal, F. (2021). Kopi Bakedai Dalam Fotografi Komersial. *Matalensa: Journal Of Photography And Media 1(1)*, 25-38.
- Karyadi, B. (2017). *Fotografi : Belajar Fotografi*. Bogor: Nahlmedia.
- Rana, E. (2011). *Food Photography*. Jakarta: Pt. Elex
- Syl, A. (2014). *Lighting For Digital Photography*. Jakarta: Pt. Serambi Ilmu Semesta.
- Arifki, H. H., & Barliana, M. I. (2018). Karakteristik Dan Manfaat Tumbuhan Pisang Di Indonesia: Review Artikel. *Farmaka*, 16(3).
- Setiawan, R., & Bornok, M. B. (2015). Estetika Fotografi. *Research Report Humanities And Social Science, 1*.
- Tjin, Enche & Erwin Mulyadi. (2014). *Kamus Fotografi*. Jakarta: Pt. Elex Media Komputindo.
- Dan, B. U. F. (2021). Teknik Pergerakan Kamera Berdasarkan Ukuran (Framing) Dan Sudut Pandang (Angle) Kamera.
- Giwanda, G. (2001). *Panduan Praktis Belajar Fotografi*. Jakarta: Puspa Swara.
- Muharini, & S., L. (2019). *Belajar Fotografi Makanan Untuk Pemula*. Yogyakarta: Trans Idea Publishing.
- Erlyana, Y., & Setiawan, D. (2019). Analisis Komposisi Fotografi Pada Foto Editorial “Elephants” Karya Steve Mccurry. *Jurnal Titik Imaji*, 73.
- Hutaria, V., Susilo, & Akhlis, I. (2023). Engaruh Shutter Speed Dan Aperture Terhadap Kontrol Delay Ekspose Radiografi Digital. *Unnes Physics Education Journal*, 28.
- Muliawan, K. D., & Pradnyanita, A. I. (2021). Analisa Teknik Fotografi Dalam Tren Food Photography. *Jurnal Nawala Visual*, 43.

Lampiran

A. Lembar Dokumentasi Uji Tugas Akhir



B. Implementasi Karya



C. Poster A3

