

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI “WARISAN LELUHUR : TARI TOPENG
CIREBON”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :

ISFA LANA KHARUSYANI

NIM : 19032072

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI “WARISAN LELUHUR : TARI TOPENG
CIREBON”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :

ISFA LANA KHARUSYANI

NIM : 19032072

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir	:	Penulis Naskah dalam Program Dokumenter Televisi “Warisan Leluhur : Tari Topeng Cirebon”
Penulis	:	Isfa Lana Kharusyani
NIM	:	19032072
Pogram Studi	:	Penyiaran
Jurusan	:	Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin Jakarta, 08 Agustus 2022.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,

Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Anggota 1

Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Anggota 2

Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan

Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulis Naskah dalam Program Dokumenter Televisi
"Warisan Leluhur : Topeng Cirebon"
Penulis : Isfa Lana Kharusyani
NIM : 19032072
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

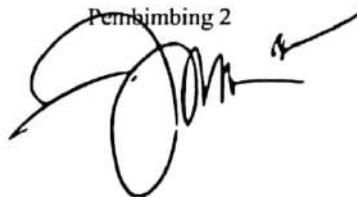
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan
Ditandatangani di Jakarta 08 Agustus 2022

Pembimbing 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Isfa Lana Kharusyani
NIM : 19032072
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Warisan Leluhur Eps Topeng Cirebon adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang Menyatakan, 


Isfa Lana Kharusyani
NIM : 19032072

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Isfa Laha Kharusyani
NIM : 19032072
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Penulis Naskah dalam Program Dokumenter “Warisan Leluhur Eps Topeng Cirebon” beserta perangkat yang ada.

Dengan hak bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang Menyatakan,



Isfa Laha Kharusyani
NIM. 19032072

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir	: Penulis Naskah dalam Program Dokumenter Televisi “Warisan Leluhur : Tari Topeng Cirebon”
Penulis	: Isfa Lana Kharusyani
Pembimbing I	: Laelatul Pathia, M.I.Kom
Pembimbing II	: Sjamsul Ma’arif, M.Sn

In writing this final project, the aim is to find out how the role of script writing in making television programs with a documentary format called Warisan Leluhur with the title in the first episode, namely the art "Tari Topeng Cirebon". The scriptwriter designed the program in pra-production in detail all the way to pasca-production. This documentary uses a narrative-style type of exposition (Expository) to fill in the explanations for example during the rituals that will be performed by the dancer before dancing and much more. With this, the author hopes that this documentary can make the public aware of the preservation of this mask dance itself. And it can be concluded that there is a series of preparations made before the Cirebon mask show is carried out, and the author as a scriptwriter has several stages such as when pre-writing to make ideas, and research, then enter the writing stage making the main idea and theme, storyline, synopsis, treatment, and script. Entering the last stage, namely post-writing, the author monitors production and post-production activities to match the predetermined results.

Keywords : Final Project, Topeng Cirebon, Art, Scriptwriter.

Dalam penulisan tugas akhir ini memiliki tujuan untuk mengetahui bagaimana peran penulisan naskah dalam pembuatan program televisi dengan format dokumenter yang bernama Warisan Leluhur dengan judul pada episode pertama yaitu kesenian “Tari Topeng Cirebon”. Penulis naskah merancang program pada pra produksi secara detail sampai ke pasca produksi. Dokumenter ini menggunakan tipe esposisi (*Expository*) yang bergaya narasi untuk mengisi penjelasan contohnya di saat ritual yang akan dilakukan oleh penari sebelum menari dan masih banyak lagi. Dengan ini Penulis berharap dengan dokumenter ini dapat menyadarkan masyarakat terkait pelestarian dari tari topeng ini sendiri. Dan dapat disimpulkan bahwa ada rangkaian persiapan yang dilakukan sebelum melakukan pertunjukkan tari topeng Cirebon dilaksanakan, dan penulis sebagai penulis naskah memiliki beberapa tahapan seperti di saat pra menulis melakukan pembuatan ide, dan riset, kemudian masuk ke tahap menulis membuat ide pokok dan tema, *storyline*, *sinopsis*, *treatment*, dan naskah. Masuk ke tahap terakhir yaitu pasca menulis, penulis memantau kegiatan produksi dan pasca produksi agar sesuai dengan hasil yang sudah ditentukan.

Kata Kunci : Tugas Akhir, Topeng Cirebon, Kesenian, Penulis Naskah.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis skenario dalam program dokumenter televisi “Warisan Leluhur : Tari Topeng Cirebon”. berdasarkan karya tersebut, penulis Menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Penulis Naskah dalam Program Dokumenter Televisi “Warisan Leluhur : Tari Topeng Cirebon”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekertaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Laelatul Pathia, M.I.Kom, Pembimbing I.
7. Sjamsul Ma’arif, M.Sn, Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.

10. Kepada orang tua yang tercinta, kakak serta kakek dan nenek terkasih yang telah memberikan dukungan doa dan support untuk penulis didalam penyelesaian Karya Tugas Akhir.
11. Rekan-rekan Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
12. Kepada Ardilla Nur Anisa, Aufa Shafira, Dila, Annisa, Stefany yang telah memberikan support untuk penulis didalam penyelesaian Karya Tugas Akhir.
13. Kepada Putri Kartika, Nurul, Kintan, Risti, Audi, dan Regina yang telah memberikan support dan berjuang bersama sama selama tiga tahun.
14. Kepada Yulandari, Nabila Putri Sahara, Hafiz, Dewa, Angga, Afrah, yang telah bekerjasama dalam Karya Tugas Akhir ini.
15. Kepada Treasure yang sudah memberikan semangat, dan memberikan motivasi dalam lagu lagunya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 19 Juli 2022
Penulis,



Isfa Lana Kharusyani
NIM : 19032072

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJUAN PUSTAKA	5
A. Peran Kerja.....	5
1. Penulis Naskah.....	5
2. Skenario/Script.....	5
3. Tugas dan kewajiban penulis Skenario	6
B. Produk Yang Dibuat.....	7
1. Televisi.....	7
2. Program Siaran Televisi.....	7
C. Konten Yang Diangkat.....	9
1. Dokumenter Televisi	9
2. Ciri Program Dokumenter.....	10
3. Jenis Dokumenter.....	10

4. Tipe-Tipe Dokumenter.....	13
5. Topeng Cirebon.....	14
6. Pelestarian tari topeng di Keraton Kacirebonan	16
D. Referensi Program.....	17
1. Referensi pertama.....	17
2. Referensi kedua.....	18
BAB III METODE PELAKSANAAN	19
A. Data/Objek Penulisan.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Observasi.....	20
2. Wawancara.....	20
3. Studi Pustaka.....	20
4. Survey	21
C. Ruang Lingkup.....	21
1. Peran Penulis.....	21
2. Kategori Karya.....	21
3. Ide Kreatif	25
D. Langkah kerja.....	26
1. Pra menulis.....	26
2. Menulis.....	27
3. Pasca Menulis	28
BAB IV PEMBAHASAN.....	30
A. Peran Kerja.....	30
1. Peran Kerja Penulis Naskah	30
BAB V PENUTUP.....	85
A. Simpulan	85
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Program Inside Indonesia	17
Gambar 2.2 Referensi Program Indonesia Bagus	18
Gambar 3.1 Langkah Kerja	26
Gambar 4. 1 Pengumpulan dan penentuan ide.....	30
Gambar 4. 2 Riset melalui telfon	31
Gambar 4. 3 Riset langsung	32
Gambar 4. 4 Rekaman Suara Narasumber	37
Gambar 4. 5 Dokumentasi dengan Narasumber	38
Gambar 4. 6 Ide Pokok dan Tema.....	38
Gambar 4. 7 Struktur Dramatik.....	45
Gambar 4. 8 Dokumentasi Membuat Naskah	57
Gambar 4. 9 Dokumentasi Shooting	79
Gambar 4. 10 Briefing Narasumber.....	80
Gambar 4. 11 Dokumentasi bersama Narasumber.....	80
Gambar 4. 12 Berkas Script Continuity	81

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rencana Episode	22
Tabel 4. 1 Transkrip Wawancara	32
Tabel 4. 2 Naskah.....	58
Tabel 4. 3 Analisis Setting	72
Tabel 4. 4 Analisis Kostum.....	76
Tabel 4. 5 Analisis Make Up.....	77
Tabel 4. 6 Editing Script	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	89
Lampiran 2 Riset Data	90
Lampiran 3 Analisis Properti dan Tokoh	93
Lampiran 4 Shotlist.....	98
Lampiran 5 Breakdown Script	110
Lampiran 6 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir 1	123
Lampiran 7 Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir 2	124

