

**PERAN PRODUSER DALAM MEMBUAT PROGRAM *LIVE*  
*TALKSHOW HOME SWEET HOME***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk pelaksanaan Tugas Akhir**



**Disusun oleh:**

**AHMAD**

**21320006**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Memimpin Produksi  
Program Talkshow Home Sweet Home  
Penulis : Ahmad  
NIM : 21320006  
Program Studi : Komunikasi Konsentrasi Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 31 Juli 2024

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn.

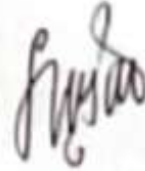
NIP 198510012019031004

Anggota 1



Donny Achmad F. M.Ikom.  
NIP.

Anggota 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih  
NIP.

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi


Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Memimpin Produksi  
Program Talkshow Home Sweet Home  
Penulis : Ahmad  
NIM : 21320006  
Program Studi : Komunikasi Konsentrasi Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 20 Juli 2024

Pembimbing 1



Dr. Purnomo Ananto, MM  
NIP 196009191986021001

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Nama : Ahmad  
NIM : 21320006  
Program Studi : Komunikasi Konsentrasi Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Produser Dalam Memimpin Produksi Program Talkshow Home Sweet Home adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta 31 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ahmad  
21320006

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad  
NIM : 21320006  
Program Studi : Komunikasi Konsentrasi Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser Dalam Memimpin Produksi Program Talkshow Home Sweet Home beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 31 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ahmad  
21320006

## ABSTRACT

*This final project is related to the author's role as the producer of the talkshow "Home Sweet Home." This program aims to provide information and education on parenting to prospective and experienced parents, with the main goal of building a healthy and harmonious family. The show is an engaging entertainment concept that includes touching and meaningful mini-dramas. Therefore, I decided to produce this show by combining live and taped formats. This step was taken to reduce the potential for errors during production. By combining these two formats, the producer hopes to offer a higher quality and more professional program, ensuring that the messages conveyed are well received by the audience. The author also wants to make serious topics about parenting easier and more enjoyable to present. Thus, the audience not only gets entertainment but also gains new insights and knowledge that are useful in their daily lives. We hope this article is helpful, especially when creating a show that combines live and taped elements. Additionally, the author wants to demonstrate how to blend serious topics with entertainment so that the message can be well received by the audience. We hope the viewers can enjoy this show and gain the greatest benefit in terms of knowledge and skills for good parenting.*

***Keywords: Parenting, Producer, Television Program, Talkshow, Live and Taping***

## ABSTRAK

Tugas terakhir ini dikaitkan dengan peran penulis sebagai produser *Talkshow* "Home Sweet Home" Program ini bertujuan untuk memberikan informasi dan edukasi pola asuh orang tua kepada calon orang tua dan berpengalaman, dengan tujuan utama membangun keluarga yang sehat dan harmonis Acara ini merupakan konsep hiburan menarik yang mencakup mini-drama yang mengharukan dan penuh makna. Oleh karena itu, saya memutuskan untuk memproduksi acara ini dengan menggabungkan format live dan rekaman (tap) Langkah ini diambil dengan tujuan untuk mengurangi tingkat kesalahan yang mungkin terjadi pada saat produksi Dengan menggabungkan kedua format ini, produser berharap dapat menawarkan program yang lebih berkualitas, profesional, dan memastikan pesan yang disampaikan dapat diterima dengan baik oleh penonton Penulis juga ingin membuat topik-topik serius tentang parenting menjadi lebih mudah dan menyenangkan untuk disampaikan Dengan demikian, penonton tidak hanya mendapatkan hiburan saja, namun juga wawasan dan wawasan baru yang berguna dalam kehidupan sehari-hari Kami harap artikel ini bermanfaat, terutama saat membuat acara yang menggabungkan elemen live dan tap Selain itu, penulis juga ingin menunjukkan bagaimana memadukan topik serius dengan hiburan agar pesan dapat diterima dengan baik oleh penonton Kami berharap pemirsa dapat menikmati acara ini dan mendapatkan manfaat yang sebesar-besarnya baik dari segi pengetahuan dan keterampilan tentang parenting yang baik

**Kata Kunci: Pola Asuh Anak, Produser, Program Televisi, Program *Talkshow*, live dan Tapping**



## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberi kekuatan dan kemampuan kepada penulis hingga dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini. Tujuan dari penulisan proposal tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3/Sarjana Terapan Program Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam proposal tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Produser yang bertugas untuk bertanggung jawab dalam pembuatan Program Televisi Talkshow live *Home Sweet Home* dari tahap pra produksi hingga pasca produksi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun proposal tugas akhir **PERAN PRODUSER DALAM MEMIMPIN PRODUKSI PROGRAM LIVE TALKSHOW HOME SWEET HOME**

Proposal tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa Atas Segala Rahmatnya dan Karunianya Penulis Dapat Menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Sefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Dr. Purnomo Ananto, MM., selaku Pembimbing I Penulisan Tugas Akhir.

9. Dra. Lisa Indarsih Palindih, selaku Pembimbing II Karya Tugas Akhir.
10. Dosen Penguji yang telah memberikan ide, serta saran yang membangun.
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Kedua Orang Tua serta Keluarga yang saya cintai yang telah memberikan support, perhatian dan semangat.
13. Sophia Smith yang selalu memberikan semangat, ketenangan, dukungan.
14. Seluruh anggota rumah teater yang sudah membantu berjalannya tugas akhir ini.
15. Teman serta sahabat penulis yang selalu memberikan dukungan.
16. Rekan rekan angkatan 10 Program Studi Penyiaran yang berjuang bersama sama untuk mendapatkan Gelar Ahli Madya (D3).

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis



Ahmad

NIM 21320006

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>                 | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>         | <b>iii</b>  |
| <b>PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b> | <b>iv</b>   |
| <b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>             | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                       | <b>vi</b>   |
| <b>PRAKATA.....</b>                                       | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                    | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                 | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                  | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                            | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang.....                                    | 1           |
| B. Identifikasi Masalah.....                              | 3           |
| C. Batasan Masalah.....                                   | 4           |
| D. Rumusan Masalah.....                                   | 4           |
| E. Tujuan Penulisan.....                                  | 4           |
| F. Manfaat Penulisan.....                                 | 4           |
| 1. Manfaat Bagi Penulis.....                              | 4           |
| 2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....      | 5           |
| 3. Manfaat Bagi Masyarakat.....                           | 5           |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                       | <b>6</b>    |
| A. Produser.....  | 6           |
| 1. Definisi Produser.....                                 | 6           |
| 2. Peran produser.....                                    | 6           |
| B. Televisi .....   | 7           |
| C. Youtube.....   | 7           |
| D. Program Siaran Televisi .....                          | 8           |

|  |           |
|--|-----------|
| 1. <i>Talk Show</i> .....              | 8         |
| a. <i>Light Entertainment</i> .....    | 8         |
| b. <i>Serious Discussion</i> .....     | 8         |
| 2. Program Informasi .....             | 9         |
| a. Hard News .....                     | 9         |
| b. Soft News .....                     | 9         |
| 3. Program Hiburan .....               | 9         |
| 4. Drama .....                         | 10        |
| E. <i>Live &amp; Tapping</i> .....     | 10        |
| F. Parenting .....                     | 11        |
| 1. Definisi <i>Parenting</i> .....     | 11        |
| G. Program yang dibuat .....           | 12        |
| <b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b> | <b>13</b> |
| A. Objek Penulisan .....               | 13        |
| 1. Spesifikasi Karya .....             | 13        |
| 2. Segmentasi .....                    | 13        |
| 3. Waktu Tayang Program .....          | 14        |
| 4. Target Penonton .....               | 14        |
| 5. Episode Program .....               | 14        |
| 6. Premis Program .....                | 14        |
| 7. Sinopsis Program .....              | 15        |
| 8. Tim dan Manajemen Kerja Inti .....  | 15        |
| B. Teknik Pengumpulan Data .....       | 16        |
| 1. Studi Pustaka .....                 | 16        |
| 2. Survei.....                         | 16        |
| 3. Observasi .....                     | 17        |
| C. Ruang Lingkup .....                 | 17        |
| 1. Peran Penulis .....                 | 17        |
| 2. Kategori Karya.....                 | 18        |

|  |           |
|--|-----------|
| a. <i>Talkshow</i> .....                       | 18        |
| b. Referensi Program .....                     | 18        |
| 3. Ide Kreatif .....                           | 19        |
| a. Ide Besar Program .....                     | 19        |
| b. Ide Besar Episode .....                     | 19        |
| D. Langkah Kerja .....                         | 19        |
| 1. Pra Produksi .....                          | 19        |
| 2. Produksi.....                               | 20        |
| 3. Pasca Produksi .....                        | 20        |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>                  | <b>21</b> |
| A. Peran Produser Dalam Pra Produksi .....     | 21        |
| B. Peran Produser Dalam Produksi.....          | 41        |
| C. Peran Produser Dalam Pasca Produksi .....   | 45        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                     | <b>49</b> |
| A. Kesimpulan .....                            | 49        |
| B. Saran .....                                 | 50        |
| 1. Untuk Penulis.....                          | 50        |
| 2. Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif ..... | 50        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                     | <b>51</b> |
| <b>BIODATA PENULIS .....</b>                   | <b>53</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 3.1 Logo Program .....                  | 14 |
| Gambar 3.2 Grafik Hasil Survei.....            | 17 |
| Gambar 4.1 Brainstorming Bareng Tim Kerja..... | 22 |
| Gambar 4.2 Perkembangan Ide Program.....       | 28 |
| Gambar 4.3 Pembuatan Proposal .....            | 32 |
| Gambar 4.4 Pendistribusian Proposa.....        | 33 |
| Gambar 4.5 Surat Perizinan Peminjaman.....     | 39 |
| Gambar 4.6 Foto Rumah Shooting.....            | 40 |
| Gambar 4.7 Studio Polimedia .....              | 41 |
| Gambar 4.8 Produksi <i>Mini Drama</i> .....    | 43 |
| Gambar 4.9 Produksi <i>Live Talkshow</i> ..... | 44 |
| Gambar 4.10 Proses Editing .....               | 46 |
| Gambar 4.11 Memastikan Jadwal .....            | 47 |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 4.1 Jadwal Kegiatan.....                        | 24 |
| Tabel 4.2 Kegiatan Lebih Rinci per Jobdesk.....       | 26 |
| Tabel 4.3 <i>Call Sheet Tapping</i> .....             | 27 |
| Tabel 4.4 <i>Call Sheet Live</i> .....                | 27 |
| Tabel 4.5 Rencana Anggaran Biaya <i>Tapping</i> ..... | 30 |
| Tabel 4.6 Anggaran Biaya <i>Tapping</i> .....         | 30 |
| Tabel 4.7 Rencana Anggaran Biaya <i>Live</i> .....    | 30 |
| Tabel 4.8 Anggaran Biaya <i>Live</i> .....            | 31 |
| Tabel 4.9 Anggota Produksi <i>Tapping</i> .....       | 35 |
| Tabel 4.10 Anggota produksi <i>Live</i> .....         | 36 |
| Table 4.11 Potongan Peralatan .....                   | 37 |