

LAPORAN TUGAS AKHIR

**EXPLORASI KULIT KOPI SEBAGAI PEWARNA ALAMI PADA
BUSANA *UNISEX* (STUDI KASUS : UMKM KAINUNA)**

PROYEK TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh

BERLIANA ARTHAULI SIRINGORINGO

NIM: 20220033

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA


2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Explorasi Kulit Kopi Sebagai Pewarna Alami Pada Busana *Unisex* (Studi Kasus :UMKM Kainuna)
Peneliti : Berliana Arthauli Siringoringo
NIM : 20220033
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Jakarta pada hari Kamis, tanggal 18 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Atick Rohmiyati, M.Pd

NIP 196204291985012001

Anggota I,



Yosita Wanfiyani, A.Md

Anggota II,



Pingki Indrianti, M.Ds

NIP 198603232015042003

Mengetahui
Ketua Jurusan Desain,



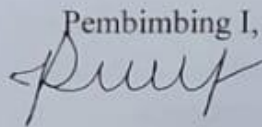
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S. Kom., MT.

NIP. 198011122010122003

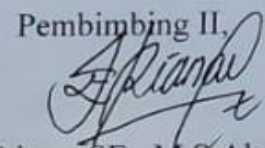
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Explorasi Kulit Kopi Sebagai Pewarna Alami Pada Busana *Unisex* (Studi Kasus :UMKM Kainuna)
Penulis : Berliana Arthauli Siringoringo
NIM : 20220033
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta pada tanggal 08 Juli 2024

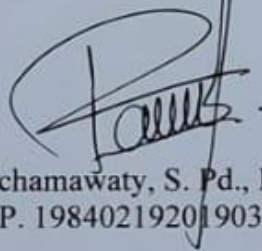
Pembimbing I,


Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 1986032320150442003

Pembimbing II,


Eka Triana, SE., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui
Koordinator Program Studi Desain Mode,



Rachamawaty, S. Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Berliana Arthauli Siringoringo
NIM : 20220033
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Explorasi Kulit Kopi Sebagai Pewarna Alami Pada Busana *Unisex* (Studi Kasus
:UMKM Kainuna) **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan
bebas dari plagiarisme.**

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar-benarnya.

Jakarta, 05-Juli-2024

Yang menyatakan,



Berliana Arthauli Siringoringo
NIM. 20220033

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Berliana Arthauli Siringoringo
NIM : 20220033
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
Explorasi Kulit Kopi Sebagai Pewarna Alami Pada Busana *Unisex* (Studi Kasus :UMKM Kainuna) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 05-Juli-2024

Yang menyatakan,



Berliana Arthauli Siringoringo
NIM. 20220033

ABSTRAK

Coffee bark is still rarely used in the textile industry, although actually coffee bark can be used as a natural dye, many female and male visitors are interested in the product and come to the stand but cannot buy it, therefore this writing aims to take advantage of the potential of coffee bark as a natural dye, and design unisex fashion using coffee bark for the target user of Kainuna MSMEs. The term unisex was coined in the 1960s, the prefix "sex" and "uni" mean one in the context of fashion and refers to a single garment or integrated aesthetic, research is carried out by conducting explorations, experiments, observations, literature studies, interviews, and questionnaires adapted to Hasso Plattner-Stanford design thinking. Coffee skin produces a brown derivative color that is quite unique, and the color of coffee skin can be a natural dye The resulting color is suitable for unisex fashion

Keywords: *coffee skin; natural dyes; unisex*

Kulit kopi masih jarang digunakan diindustri tekstil, walau sebenarnya kulit kopi bisa dimanfaatkan sebagai pewarna alami, banyak pengunjung wanita maupun pria yang tertarik dengan produknya dan mendatangi stand namun tidak dapat membelinya, karena itu penulisan ini bertujuan memanfaatkan potensi kulit kopi sebagai pewarna alam, dan merancang busana unisex menggunakan kulit kopi untuk target user UMKM Kainuna. Istilah unisex diciptakan pada tahun 1960-an, awalan "sex" dan "uni" berarti satu dalam konteks mode dan mengacu pada pakaian tunggal atau estetika terpadu, penelitian dilakukan dengan melakukan eksplorasi, eksperimen, observasi, studi literatur, wawancara, dan kuesioner yang disesuaikan dengan design thinking Hasso Plattner-Stanford. Kulit kopi menghasilkan warna turunan coklat yang cukup unik, dan warna kulit kopi dapat menjadi pewarna alami warna yang dihasilkan cocok untuk busana unisex

Kata kunci: *kulit kopi; pewarna alami; unisex*

PRAKARTA

Segala puji serta syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan sehingga peneliti dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Explorasi Kulit Kopi Sebagai Pewarna Alami Pada Busana *Unisex* Studi Kasus : UMKM Kainuna” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Peneliti mengucapkan berterimakasih kepada orang tua tercinta untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat peneliti haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Design Grafis
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pingki Indrianti, M.Ds. sebagai dosen pembimbing I dalam pembuatan karya yang telah membantu memberikan saran, masukan sehingga memotivasi untuk menyelesaikan karya dengan baik.
7. Eka Triana, SE, M.S.Ak sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan kritik, saran serta masukan yang memotivasi sehingga penelitian dapat selesai dengan baik.
8. Ibu Aryanti Ning Fiyono sebagai pemilik UMKM Kainuna yang telah membantu peneliti untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.

9. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2020.

Peneliti menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan peneliti terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 05 Juli 2024
Peneliti



Berliana Arthauli Siringoringo
NIM. 20220033

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
PRAKARTA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
1. Peneliti	5
2. Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	5
3. Masyarakat.....	6
BAB II	7
A. Desain Mode	7
1. <i>Style</i>	7
2. <i>Look</i>	8
B. Segmentasi Produk Mode.....	10
1. <i>Adibusana (Haute Couture)</i>	10
2. <i>Busana Siap Pakai (Ready To Wear)</i>	10
3. <i>Passar Massal (Mass Product)</i>	11
C. Komponen Desain Mode.....	12
D. Pewarna Alam Kopi.....	15
E. <i>Ecoprint</i>	16
F. Busana <i>unisex</i>	17
G. Company profile UMKM Kainuna	19
BAB III.....	21
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	21
1. <i>Emphasize</i>	21
2. <i>Define</i>	23
3. <i>Ideate</i>	23
4. <i>Prototype</i>	24
5. <i>Test</i>	26
B. Skema Perancangan	26
BAB IV.....	28
BAB V.....	92
A. Simpulan	92
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Persebaran Perkebunan Kopi.....	1
Gambar 2. Warna Yang Di Hasilkan Tingi.....	3
Gambar 3. Warna Yang Di Hasilkan Kulit Kopi.....	3
Gambar 4. <i>Classic Elegant</i>	8
Gambar 5. <i>Minimalis Look</i>	9
Gambar 6. <i>Siluet</i>	12
Gambar 7. <i>Detail</i>	13
Gambar 8. Teori Warna.....	13
Gambar 9. Textur Kain.....	14
Gambar 10. Pohon Kopi Arabika.....	15
Gambar 11. Teknik Ecoprint Treaming.....	16
Gambar 12. Logo UMKM Kainuna.....	18
Gambar 13. Bagan UMKM Kainuna.....	19
Gambar 14. Hasso Platner Stanford Design Thinking Model.....	20
Gambar 15. Skema Perancangan Produk.....	27
Gambar 16. 6 Thingking Hat.....	31
Gambar 17. Desain Brief.....	32
Gambar 18. Loyal User.....	32
Gambar 19. Loyal User.....	33
Gambar 20. Bagan Konsep Desain.....	34
Gambar 21. <i>Moodboard</i>	35
Gambar 22. Alur Produksi.....	38
Gambar 23. Explorasi Kain Menggunakan Kulit Kopi.....	39
Gambar 24. Desain Alternatif 1-10.....	40
Gambar 25. Desain Alternatif 11-20.....	40
Gambar 26. Desain Alternatif 21-30.....	41
Gambar 27.10 Desain Terpilih.....	41
Gambar 28. 3 Desain Terpilih.....	42
Gambar 29. Analisa Desain Terpilih 1.....	43
Gambar 30. Techpack Atasan Desain Terpilih 1.....	44
Gambar 31. Techpack Celana Desain Terpilih 1.....	45
Gambar 32. Pola Dasar Atas Skala 1:10.....	46
Gambar 33. Pola Dasar Celana Skala 1:10.....	46
Gambar 34. Pola Dasar Tangan Skala 1:10.....	47
Gambar 35. Merubah Pola Atas Skala 1:10.....	47
Gambar 36. Merubah Pola Celana Skala 1:10.....	48
Gambar 37. Merubah Pola Tangan Skala 1:10.....	48
Gambar 38. Pecah Pola Atas Skala 1:10.....	49
Gambar 39. Pecah Pola Atas Skala 1:10.....	49
Gambar 40. Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	50
Gambar 41. Pecah Pola Tangan Skala 1:10.....	50
Gambar 42. Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	51
Gambar 43. Foto Produk Desain Terpilih 1.....	52
Gambar 44. Analisa Desain Terpilih 2.....	55
Gambar 45. Techpack Atasan Desain Terpilih 2.....	56
Gambar 46. Techpack Celana Desain Terpilih 2.....	56
Gambar 47 Pola Dasar Atas Skala 1:10.....	57

Gambar 48. Pola Dasar Celana Skala 1:10	58
Gambar 49. Pola Dasar Tangan Skala 1:10	58
Gambar 50. Merubah Pola Atas Skala 1:10	59
Gambar 51. Merubah Pola Celana Skala 1:10	59
Gambar 52. Pecah Pola Atas Skala 1:10	60
Gambar 53. Pecah Pola Tangan Skala 1:10	60
Gambar 54. Pecah Pola Celana Skala 1:10	61
Gambar 55. Pecah Pola Celana Skala 1:10	61
Gambar 56. Foto Produk Desain Terpilih 2	63
Gambar 57. Analisa Desain Terpilih 3	65
Gambar 58. Techpack Atasan Desain Terpilih 3	66
Gambar 59. Techpack Celana Desain Terpilih 3	67
Gambar 60.. Pola Dasar Atas Skala 1:10	68
Gambar 61. Pola Dasar Celana Skala 1:10	68
Gambar 62. Pola Dasar Tangan Skala 1:10	69
Gambar 63. Merubah Pola Atas Skala 1:10	69
Gambar 64. Merubah Pola Celana Skala 1:10	70
Gambar 65. Merubah Pola Tangan Skala 1:10	70
Gambar 66. Pecah Pola Atas Skala 1:10	71
Gambar 67. Pecah Pola Celana Skala 1:10	71
Gambar 68. Pecah Pola Tangan Skala 1:10	72
Gambar 69. Foto Produk Desain Terpilih 3	73
Gambar 70. Calon user 1	76
Gambar 71. Calon user 2	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Bahan Yang Dibutuhkan Ekstrasi Kulit Kopi	23
Tabel 2 Explorasi Kulit Kopi Sebagai Pewarna Alami	24
Tabel 3 Mordant Tawas	36
Tabel 4 Mordant Tawas Dengan Tunjung	37
Tabel 5 Daftar Ukuran Desain Terpilih 1	45
Tabel 6 Langkah Kerja Atasan Desain Terpilih 1	51
Tabel 7 Langkah Kerja Bawahan Desain Terpilih 1	52
Tabel 8 Reka Material Desain Terpilih 1	53
Tabel 9 Rancangan Harga Atasan Desain Terpilih 1	54
Tabel 10 Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 1	54
Tabel 11 Daftar Ukuran Desain Terpilih 2	57
Tabel 12 Langkah Kerja Atasan Desain Terpilih 2	62
Tabel 13 Langkah Kerja Celana Desain Terpilih 2	62
Tabel 14 Reka Material Desain Terpilih 2	63
Tabel 15 Rancangan Harga Atasan Desain Terpilih 2	64
Tabel 16 Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 2	65
Tabel 17 Daftar Ukuran Desain Terpilih 3	67
Tabel 18 Langkah Kerja Atasan Desain Terpilih 3	72
Tabel 19 Langkah Kerja Bawahan Desain Terpilih 3	73
Tabel 20 Reka Material Desain Terpilih 3	74
Tabel 21 Rancangan Harga Atasan Desain Terpilih 3	75
Tabel 22 Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 3	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	83
Lampiran 2 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	84
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	85
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	86
Lampiran 5 Lembar Pembimbingan TA.....	88
Lampiran 6 Berita Acara Preview 1	92
Lampiran 7 Berita Acara Preview 2	94
Lampiran 8 Berita Acara Uji Kelayakan	98
Lampiran 9 Dokumentasi Penelitian	99
Lampiran 10 Sample Pewarna Kulit Kopi Dengan Motif Secang.....	100
Lampiran 11 Hasil Wawancara Mitra dan Calon User	101
Lampiran 12 Hasil Quesioner	107
Lampiran 13 Hasil Test Bebas Plagiarism	108

DAFTAR PUSTAKA

- Aeni Rismaya, A. H. (2021). Penggunaan Kulit Biji Kopi Sebagai Pewarna Alami Dengan Teknik Sablon. *Jurnal Tanra*. 8, 217-220.
- Agriculture, U. S. (2023, Juni). Coffee: World Markets And Trade. *Mexico's Production Recovering From Coffee Leaf Rust*, Hal. 3-9.
- Alamsyah, A. N. (2022). *Statistika Perkebunan Unggulan Nasional 2021-2023*. Jakarta: Sekretariat Direktorat Jendral Perkebunan .
- Allan, J. (2011). *Fabric Manipulation*. London: Laurence King.
- Baxter, P. (2011). *Ecodyeing Step By Step Guide To Ecoprinting On Cloth*. New York: New York : Lark Craft.
- Cavallaro, D. (2004). *Teori Kritis & Teori Budaya*. Yogyakarta: Penerbit Niagara.
- Githapradana, D. M. (2016). Urbanomad; Sarung Androgyny Sebagai Identitas Mode Indonesia. *Jurnal Rupa*. 2.
- Githapradana, D. M. (2022). Perancangan Busana Uniseks Bergaya Co-Ed Androgynous Berbasis Konsep Sustainable Fashion. *Jurnal Rupa*. 7.
- Dewi Suliyanthini, A. (2016). *Ilmu Tekstil*. Jakarta: Pt Raja Grafindo Persada.
- Dewi Suliyanthini, A. (2017). *Industri Kreatif*. Jakarta: Sukarno Pressindo.
- Edi Riyadi Terre, G. A. (2013). *Manusia, Perempuan, Laki-Laki*. Jakarta: Komunitas Salihara-Hivos.
- Faridatun, F. (2022). Ecoprint: Cetak Motif Alam Ramah Lingkungan . *Prakarsa Paedagogia*, 5 (1).
- Fiqih Ma'alhunah, A. H. (2019). Pengolahan Limbah Kulit Kopi Arabica Sebagai Pewarna Alam Pada Produk Fesyen. *E-Proceeding Of Art & Design*, 6, 2136 - 2140.
- Fitri Masyitoh, E. (2019). Pengaruh Mordan Tawas Dan Cuka Terhadap Hasil Pewarnaan Ecoprint Bahan Katun Menggunakan Daun Jati (Tectona Grandis) . *Gorga Jurnal Seni Rupa*, 2580-2380 .
- Flint, I. (2008). *Eco Color: Botanical Dyes For Beautiful Textile*. Australia: Allen & Unwin.

- Flint, I. (2015). *Ecoprint: Plant-Dye Textile*. Colorado: Interweave.
- Hidayat. (2015). Pemanfaatan Limbah Kulit Kopi Sebagai Zat Pewarna Alami Pada Batik . *Ornamen Jurnal Kriya Seni Isi Surakarta*.
- Hurlock, E. B. (2003). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Erlangga.
- Indrianti, P. (2022). Modelling Studio Teaching Material In Fashion Design Program. *In 4th Vocational Education International Conference (Veic 2022)*, 109-116.
- Irma Hardisurya, N. M. (2019). *Kamus Mode Indonesia* . Kompas Gramedia,.
- Jasmine, A. &. (2020). Penerapan Crinoline Sebagai Bahan Pelapis Dalam (Interfacing) Pada Rok Busana Pesta Bertema Fluffy. *Journal Of Fashion And Textile Design Unesa*, 1, 99-107.
- Kim, K. (2017). *Fashion From A To Z*. Jakarta: Pt. Gramedia.
- Lina Marlina, A. H. (2017). Peranan Kopi Rakyat Terhadap Perekonomian Wilayah Kabupaten Lampung Barat . Volume 5 No. 3.
- M Visalakshi, M. J. (2013, Juli 19). Healthy Hues – Status And Implication In Industries – Brief Review. *Journal Of Agriculture And Allied Sciences*, Hal. 42-45.
- Malcom, B. (2011). *Fashion Sebagai Komunikasi*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Nadiah Salsabila Hakim Pambudi, A. H. (2019). Studi Preferensi Masyarakat Jakarta Terhadap Genderless Fashion. *Jurnal Rupa*, A Vol 4 No 1.
- Noor, F. (2007). Teknik Eksplorasi Zat Pewarna Alam Dari Tanaman Di Sekitar Kita Untuk Pencelupan Bahan Textile. *Jurnal Seni Rupa*
- Paoletti, J. B. (2015). *Sex And Unisex: Fashion, Feminism, And The Sexual Revolution*. Bloomington: Idiana University Press Office Of Sholarly.
- Pujilestari, T. (2015). Review : Sumber Dan Pemanfaatan Zat Warna Alam Untuk Keperluan Industri .
- Rivals, N. K. (2014). *Genderless Streetwear: Fashioning Presentations Of The Body Through Hood By Air*. Ma Fashion Studies Thesis.
- Koo, S. (2019). *Eco-Dyeing With Pland Dyes A How To Guide For Beginners*. Australia: Independently Publisher.
- Sitti Nuraeni, D. F. (2020). Eksplorasi Pewarna Dan Motif Alami Pada Kain Sutera Dari Vegetasi Hutan . *Perennial*, 53-58 .

Usda. (2023). *Coffee: World Markets And Trade . United States Department Of Agriculture Foreign Agricultural Service .*

Vejar, K. (2015). *The Modern Natural Dyer: A Comprehensive Guide To Dyeing Silk, Wool, Linen And Cotton At Home.* New York: New York : Stc Craft.

Widowati, A. K. Pengaruh Zat Warna Alam (Zwa) Terhadap Kualitas Hasil Ecoprint Teknik Steam Blanket. *Fashion And Fashion Education Journal.* 20.

Zumrotun, E. (2023). *Pembelajaran Seni Rupa Dan Keterampilan Di Sd.* Jepara: Cahya Ghani Recovery.