

LAPORAN TUGAS AKHIR
BUSANA PESTA WANITA DENGAN TENUN MAKASSAR
MOTIF COBO STUDI KASUS: C.R.A.N
(CAROLINE RAISSA ABIGAIL NASUTION)

PROYEK AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Terapan



Diusulkan oleh

Davina Febrian

NIM: 20220036

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

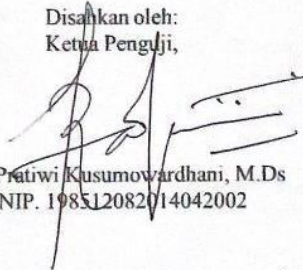
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

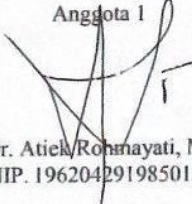
Judul Tugas Akhir : Busana Pesta Wanita dengan Tenun Makassar Motif Cobo
Studi Kasus C.R.A.N
Penulis : Davina Febrian
NIM : 20220036
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Rabu, 17 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

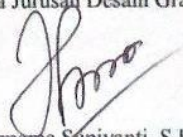
Anggota 1


Dr. Atiek/Rohmayati, M.Pd
NIP. 196204291985012001

Anggota 2


Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds
NIP. 1992062420201220

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis


Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Busana Pesta Wanita Dengan Tenun Makassar
Motif Cobo (Studi Kasus: C.R.A.N)
Penulis : Davina Febrian
NIM : 20220036
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 03 Juli 2024

Pembimbing I



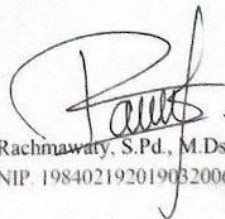
Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi
NIP. 195906011988031001

Pembimbing II



Rahmi Annissa, S. Pd, M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Davina Febrian
NIM : 20220036
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Busana Pesta Wanita Dengan Tenun Makassar Motif Cobo (Studi Kasus:
C.R.A.N)" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar
benarnya.

Jakarta, 03 Juli 2024

Yang menyatakan,



Davina Febrian
NIM: 20220036

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Davina Febrian
NIM : 20220036
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Fee Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Busana Pesta Wanita Dengan Tenun Makassar Motif Cobo (Studi Kasus: C.R.A.N)." beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 03 Juli 2024

Yang menyatakan,



Davina Febrian
NIM 20220036

ABSTRAK

The C.R.A.N brand wants to develop ready-to-wear clothing that meets the wishes of potential target partners in the form of party clothing with traditional Makassar woven cobo motifs, an obstacle faced by high production costs. The problem in this research is making ready-to-wear party clothes and determining the selling price of Makassar woven party clothes with cobo motifs. The aim is to create and determine the selling price of Makassar woven party clothing with cobo motifs. The method used is exploratory qualitative using Hasso Plattner's Design Thinking approach, including 5 stages of empathize, define, ideate, prototype and test. Data used: observation, interviews, questionnaires and literature study. The results of this research are designing Makassar woven party clothing with cobo motifs according to the 2023/2024 trend forecast which was obtained through a brand observation process, interviews with partners to determine the choice of Makassar weaving and motif selection as well as determining the selling price through a questionnaire of potential users with a target market of women aged 25 -35 years and in determining the selling price it is added through benchmarks.

Keywords: Makassar weaving, Cobo Motif, Party Clothing.

Brand C.R.A.N ingin mengembangkan busana siap pakai yang sesuai dengan keinginan calon target mitra berupa busana pesta dengan motif tenun tradisional Makassar motif cobo, kendala yang dihadapi ongkos produksi tinggi. Masalah dalam penelitian ini membuat busana pesta siap pakai dan menentukan harga jual busana pesta tenun Makassar motif cobo. Tujuannya bisa membuat dan menentukan harga jual busana pesta tenun Makassar motif cobo. Metode yang digunakan yaitu kualitatif eksploratif dengan menggunakan pendekatan *Design Thinking* dari Hasso Plattner meliputi 5 tahap *emphatize, define, ideate, prototype, dan test*. Data yang digunakan: observasi, wawancara, kuesioner dan studi literatur. Hasil penelitian ini berupa perancangan busana pesta tenun Makassar motif cobo sesuai *trend forecast* 2023/2024 yang diperoleh melalui proses observasi *brand*, wawancara dengan mitra untuk menentukan pilihan tenun Makassar dan pemilihan motif serta menentukan harga jual melalui kuesioner para calon *user* dengan target market wanita berusia 25-35 tahun dan dalam menentukan harga jual ditambahkan melalui *benchmark*.

Kata kunci: Tenun Makassar, Motif Cobo, Busana Pesta.

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, karunia serta hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai bukti bahwa penulis telah melakukan penulisan Karya Tugas Akhir yang dilakukan sebagai syarat menyelesaikan semester VIII Tahun Akademik 2023/2024 Program Studi Desain Mode Jurusan Desain.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Kom., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi., Dosen Pembimbing I pada Penulisan karya Tugas Akhir.
7. Rahmi Annissa, S.Pd, M.DS., Dosen Pembimbing II dalam pembimbingan substansi karya Tugas akhir.
8. Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Caroline Raissa Abigail Nasution selaku pemilik dari *brand* C.R.A.N
10. Keluarga dan Sahabat tercinta yang telah banyak membantu dan memberikan dukungan kepada penulis.
11. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan

kerjasamanya.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun untuk kesempurnaan laporan ini.

Jakarta, 03 Juli 2024

Penulis,



Davina Febrian

NIM 20223006

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME iii	
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. Busana Pesta	6
B. Wanita.....	7
C. Komponen Konsep Desain.....	9
E. Tenun Makassar Motif Cobo.....	19
F. Profil Perusahaan C.R.A.N	31
BAB III	37
METODE PERANCANGAN	37
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	37
1. <i>Emphatize</i>	38
2. <i>Define</i>	38
3. <i>Ideate</i>	39
B. Skema Perancangan.....	42
BAB IV	44
HASIL DAN PEMBAHASAN	44
A. <i>Emphatize</i>	44

B. <i>Define</i>	49
C. <i>Ideate</i>	53
D. <i>Prototype</i> Terbagi Dua.....	55
E. <i>Evaluation/ Test</i> Terbagi Dua.....	65
1. <i>Evaluation / Test I</i>	65
F. <i>Prototype II</i>	66
G. <i>Evaluation/Test Ke - Dua</i>	126
BAB V	135
PENUTUP	135
A. <i>Simpulan</i>	135
B. <i>Saran</i>	135
Lampiran	137

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Six thinking hats	50
Tabel 2 Pembuatan Motif Digital dan Penerapan Pada Produk Busana	60
Tabel 3 Eksplorasi Kain Utama.....	63
Tabel 4 Gambar Teknik.....	69
Tabel 5 Gambar Reka Material	70
Tabel 6 Daftar Ukuran.....	70
Tabel 7 Langkah Kerja <i>Top</i>	81
Tabel 8 Langkah Kerja Bustier.....	82
Tabel 9 Langkah Kerja Rok	83
Tabel 10 Rancangan Harga <i>Top</i>	84
Tabel 11 Rancangan Harga Bustier	84
Tabel 12 Rancangan Harga Rok.....	85
Tabel 13 Observasi <i>Benchmark Brand</i>	86
Tabel 14 Gambar Teknik Desain Terpilih 2.....	90
Tabel 15 Reka Material Desain Terpilih 2	91
Tabel 16 Daftar Ukuran Desain Terpilih 2.....	91
Tabel 17 Langkah Kerja <i>Top</i>	99
Tabel 18 Langkah Kerja Rok	100
Tabel 19 Rancangan Harga <i>Top</i>	101
Tabel 20 Rancangan Harga Rok.....	102
Tabel 21 Observasi <i>Benchmark Brand</i>	103
Tabel 22 Gambar Teknik Desain.....	107
Tabel 23 Reka Material Desain Terpilih 3	108
Tabel 24 Daftar Ukuran Pola Desain Terpilih 3.....	109
Tabel 25 Langkah Kerja Bustier	120
Tabel 26 Langkah Kerja Rok Satin	120
Tabel 27 Langkah Kerja Rok Tenun	121
Tabel 28 Rancangan Harga Bustier	122
Tabel 29 Rancangan Harga Rok Satin.....	122
Tabel 30 Rancangan Harga Rok Tenun.....	123
Tabel 31 Observasi <i>Benchmark Brand</i>	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Style Feminine Romantic</i>	10
Gambar 2 <i>Bohemian Look</i>	11
Gambar 3 <i>Color Palette</i>	12
Gambar 4 Siluet A, H, dan <i>Pants</i>	13
Gambar 5 Detail <i>Ruffle</i> dan <i>Ribbon</i>	14
Gambar 6 Material Tenun Dan Satin	15
Gambar 7 Tenun Makassar Motif Cobo.....	23
Gambar 8 Tenun Makassar Motif Tak Bergambar.....	24
Gambar 9 Tenun Makassar Motif Balo Reni	25
Gambar 10 Tenun Makassar Motif Mallobang	26
Gambar 11 Tenun Makassar Motif Bombang.....	27
Gambar 12 Konstruksi Walida	29
Gambar 13 Posisi Menenun 1	29
Gambar 14 Posisi Menenun 2	30
Gambar 15 Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM)	31
Gambar 16 Logo Perusahaan.....	33
Gambar 17 <i>Design Thinking</i> Hasso Plattner	37
Gambar 18 Alur <i>High Fidelity Prototype</i>	41
Gambar 19 Skema Perancangan	43
Gambar 20 Hasil Kuesioner	47
Gambar 21 Hasil Kuesioner	47
Gambar 22 Hasil Kuesioner	48
Gambar 23 Hasil Kuesioner	48
Gambar 24 Hasil Kuesioner	49
Gambar 25 Hasil Kuesioner	49
Gambar 26 <i>Design Brief</i>	51
Gambar 27 <i>Loyal Personal</i>	52
Gambar 28 Potensi <i>Personal</i>	53
Gambar 29 Bagan Kerangka Berpikir	54
Gambar 30 <i>Moodboard</i>	55
Gambar 31 1-10 Desain Alternatif	57
Gambar 32 11-20 Desain Alternatif	58
Gambar 33 21-30 Desain Alternatif	59
Gambar 34 3 Desain Terpilih	66
Gambar 35 Analisa Desain Terpilih 1	67
Gambar 36 Pola Dasar Badan Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	72
Gambar 37 Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	72
Gambar 38 Pecah pola badan desain terpilih 1 Skala 1:10	73
Gambar 39 Merubah Pola Badan Desain Terpilih 1 Skala 1:10	73
Gambar 40 Pecah Pola Lengan Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	74
Gambar 41 Merubah Pola Lengan Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	74
Gambar 42 Merubah Pola Semi Bustier Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	75
Gambar 43 Pola Dasar Semi Bustier Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	75
Gambar 44 Pola Dasar Rok Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	76

Gambar 45 Merubah Pola Rok Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	77
Gambar 46 Pecah Pola Rok Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	78
Gambar 47 Rancangan Bahan <i>Top</i> Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	79
Gambar 48 Rancangan Bahan Semi Bustier Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	80
Gambar 49 Rancangan Bahan Rok Desain Terpilih 1 Skala 1:10.....	81
Gambar 50 Foto Produk Desain Terpilih 1	87
Gambar 51 Gambar Analisa Desain Terpilih 2.....	88
Gambar 52 Pola Dasar Badan Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	92
Gambar 53 Merubah Pola Badan Desain Terpilih 2 Skala 1:10	93
Gambar 54 Pecah Pola Badan Desain Terpilih 2 Skala 1:10	93
Gambar 55 Pola Dasar Rok Desain Terpilih 2 Skala 1:10	94
Gambar 56 Merubah Pola Rok Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	95
Gambar 57 Pecah Pola Rok Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	96
Gambar 58 Rancangan Bahan <i>Top</i> Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	97
Gambar 59 Rancangan Bahan Rok Desain Terpilih 2 Skala 1:10.....	98
Gambar 60 Foto Produk Desain Terpilih 2	104
Gambar 61 Analisa Desain Terpilih 3.....	105
Gambar 62 Pola Dasar Bustier Desain Terpilih 3 Skala 1:10	110
Gambar 63 Merubah Pola Bustier Desain Terpilih 3 Skala 1:10	110
Gambar 64 Pecah Pola Bastier Desain Terpilih 3 Skala 1:10	111
Gambar 65 Pola Dasar Rok Desain Terpilih 3 Skala 1:10	112
Gambar 66 Pola Dasar Rok Tenun Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	114
Gambar 67 Merubah Pola Rok Tenun Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	115
Gambar 68 Pecah Pola Rok Tenun Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	116
Gambar 69 Rancangan Bahan Bustier Desain Terpilih 3 Skala 1:10.....	117
Gambar 70 Rancangan Bahan Rok Satin Desain Terpilih 3 Skala 1:10	118
Gambar 71 Rancangan Bahan Rok Tenun Desain Terpilih 3 Skala 1:10	119
Gambar 72 Photo Produk Desain Terpilih 3	125
Gambar 73 <i>Evaluation User 1</i>	126
Gambar 74 <i>Evaluation User 2</i>	127
Gambar 75 <i>Evaluation User 3</i>	128
Gambar 76 <i>Evaluation User 4</i>	129
Gambar 77 <i>Evaluation User 5</i>	130
Gambar 78 <i>Evaluation User 6</i>	131
Gambar 79 <i>Evaluaton User 7</i>	132
Gambar 80 <i>Evaluation User 8</i>	133
Gambar 81 <i>Evaluation User 9</i>	134

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	130
Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal	131
Lampiran 3 Pengajuan Proposal Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	132
Lampiran 4 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	133
Lampiran 5 Lembar Pembimbing Tugas Akhir Pembimbing I.....	135
Lampiran 6 Lembar Pembimbing Ta Dosen Pembimbing II.....	137
Lampiran 7 Berita Acara <i>Preview</i> I.....	139
Lampiran 8 Berita Acara <i>Preview</i> II	141
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan	144
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian	145
Lampiran 11 Berita Acara Wawancara	146
Lampiran 12 Hasil Kuisisioner	150
Lampiran 13 Observasi <i>Brand</i>	153
Lampiran 14 Hasil Test Bebas <i>Plagiarisme</i>	167