

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENATA KAMERA PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI
“WARISAN NUSANTARA : SENI RUDAT BANTEN”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh
AAN PRASETYO
NIM : 19032001

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Program Dokumenter
Penulis : Aan Prasetyo
NIM : 19032001
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Pengaji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu,
tanggal 27 Juli 2022.

Disahkan oleh :
Ketua Pengaji

Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Anggota 1

Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP.198505182020122009

Anggota 2

Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan

Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten
Penulis Aan Prasetyo
NIM 19032001
Program Studi Penyiaran
Jurusan Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta , 22 Juli 2022

Pembimbing I



Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M.
NIP. 19760612009122002

Pembimbing II



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aan Prasetyo
NIM : 19032001
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
**Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten adalah original, belum pernah dibuat
oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Aan Prasetyo
NIM: 19032001

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aan Prasetyo
NIM : 19032001
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 22 Juli 2022 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Aan Prasetyo

NIM: 19032001

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir	: Penata Kamera Dokumenter “ Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten ”
Penulis	: Aan Prasetyo
Pembimbing I	: Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M.
Pembimbing II	: Dra. Lisa Indarsih Palindih

Seni Rudat Banten is a documentary genre event that tells the story of a culture that society has tried to forget due to the crisis of regeneration. The purpose of making this documentary is to provide knowledge and develop the audience's interest in returning to care about social life. The role of the camera stylist in making this documentary is to present an interesting documentary visual, which can also be understood by the intent and purpose of taking pictures. In making a documentary, a camera stylist is required to understand the motivation and what information is needed to fulfill the image.

Keywords: *Documentary, Camera person, Culture*

Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten adalah acara dalam genre dokumenter yang mengisahkan tentang suatu budaya yang berusaha untuk tidak dilupakan masyarakat karena krisis regenerasi. Tujuan pembuatan dokumenter ini bermaksud untuk memberikan pengetahuan dan mengembangkan minat penonton agar kembali peduli dengan jiwa sosial . Peran penata kamera dalam pembuatan dokumenter ini adalah yaitu menyajikan visual dokumenter yang menarik, dapat juga dipahami maksud dan tujuan shot yang diambil. Dalam pembuatan dokumenter seorang penata kamera dituntut untuk memahami motivasi dan informasi apa saja yang dibutuhkan untuk memenuhi gambar.

Kata Kunci: **Dokumenter, Penata Kamera, Budaya**

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji serta syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal Tugas Akhir yang berjudul: “Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten”. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari beberapa pihak baik moril maupun materiil. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, SE., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif dan Pembimbing I tugas akhir.
2. Dr. Benget Simamora, MM., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Dra. Lisa Indarsih Palindih Selaku pembimbing II tugas akhir.
6. Para Dosen Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
7. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Orang tua serta keluarga besar yang selalu mendukung saya.
9. Teman-teman yang selalu berada di samping saya dan terus memberi dukungan.
10. Kru yang terlibat dalam produksi program televisi.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Penulis berharap, Tugas Akhir ini dapat berguna sebagaimana mestinya.

Jakarta, 12 April 2022

Penulis,



Aan Prasetyo

NIM: 19032001

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi masalah	2
C. Batasan masalah	2
D. Rumusan masalah.....	2
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Peran Kerja sebagai Penata Kamera.....	4
1. Pra Produksi	4
2. Produksi	5
3. Pasca Produksi	6
B. Program Yang Dibuat	6
1. Televisi	6
2. Pengertian Siaran Televisi.....	7

C. Program Informasi yang diangkat.....	7
1. Program Dokumenter	7
2. Genre Dokumenter	8
3. Tipe Dokumenter.....	8
BAB III METODE PELAKSANAAN	9
A. Objek Penulisan	9
1. Spesifikasi Karya	9
2. Penulisan Naskah	10
a) Sinopsis	10
b) Sinopsis Episode	10
c) Sinopsis 13 Episode	11
3. Organisasi Tim.....	15
4. Manajemen Kerja	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
1. Metode Observasi.....	18
2. Metode Studi Pustaka.....	18
3. Metode Wawancara.....	18
C. Ruang Lingkup.....	18
1. Peran Penulis.....	18
2. Kategori Karya.....	19
3. Ide Kreatif	19
D. Langkah Kerja.....	19
4. Pra Produksi	19
5. Produksi	20
6. Pasca Produksi	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	21
A. Peran Penata Kamera dalam Dokumenter “ Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten “	21
1. Pra Produksi	22
a) Melakukan riset.....	22

b) Melakukan Hunting Lokasi.....	23
c) Melakukan Pertemuan bersama Narasumber.....	24
d) Membuat Konsep Pengambilan Gambar	26
e) Membuat Shot List.....	31
f) Membuat Floor Plan.....	34
2. Produksi	38
a) Menempatkan Alat - Alat.....	38
b) Mengatur Komposisi Kamera	38
c) Mengatur Komposisi Lighting	39
3. Pasca Produksi	39
BAB V KESIMPULAN	40
A. Kesimpulan	40
B. Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN	43

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kru Produksi	15
Tabel 3.2 Manejemen Kerja.....	16
Tabel 4.1 List Alat Produksi	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Program Lentera Indonesia	22
Gambar 4.2 Pentas Seni Rudat Banten	23
Gambar 4.3 Proses Latihan Seni Rudat Banten	23
Gambar 4.4 Proses Pembuatan Alat Rudat Banten	24
Gambar 4.5 Asep Wahyuningrat (Ketua Forum Silaturahmi Seni Rudat Banten)	24
Gambar 4.6 Ustad Muhammad Saribi (Penasehat Seni Rudat Banten)	25
Gambar 4.7 Pak Sayuti (Pembuat Alat Musik Rudat)	25
Gambar 4.8 Pak Hafidz (Bendahara Forum Silaturahmi Seni Rudat Banten)	26
Gambar 4.9 Sosial Media Penyewaan Alat	30
Gambar 4.10 Shot List	31
Gambar 4.11 Floor Plan Kamera	34
Gambar 4.12 Floor Plan Lighting	37
Gambar 4.13 Setting Alat Produksi	39
Gambar 4.14 Folder untuk Editor	40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. BiodataPenulis	44
Lampiran 2. Salinan Bimbingan Tugas Akhir	45
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proporsal Tugas Akhir	46