

LAPORAN TUGAS AKHIR
SEGITIGA EXPOSSURE DI TERAPKAN UNTUK PROSES
PEMBUATAN KAIN SUTRA DI CIAPUS BOGOR DALAM
FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :

ZAIDAN AHMAD ANWARI

21310102

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Segitiga Expossure Diterapkan Untuk Proses Pembuatan Kain Sutra di Ciapus Dalam Fotografi Cerita
Penulis : Zaidan Ahmad Anwari
NIM : 21310102
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

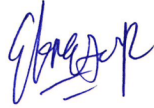
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 26 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199105272019031015

Anggota 1



Eben Ezer, M.Ikom
NIDN. 0011048706

Anggota 2



Yayah Nursiah, M.Pd
NIP. 199308012020122013

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erian Saetuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

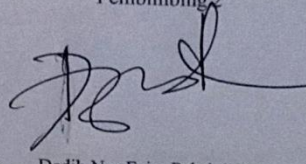
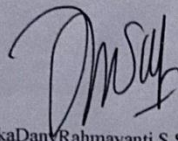
Nama : Zaidan Ahmad Anwari
NIM : 21310102
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, pada 9 Juli 2024

Pembimbing 1

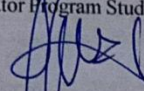
Pembimbing 2



Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si.
NIP: 199410152019032015

Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Irpan Eriana, M.Sn.,
NIP : 198511192019031010

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zaidan Ahmad Anwari
NIM : 213102
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PROSES PEMBUTAN KAIN SUTRA
DI CIAPUS BOGOR DALAM FOTOGRAFI CERITA
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024 (tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,


85209AKX846583570
Zaidan Ahmad Anwari
NIM: 21310102

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zaidan Ahmad Anwari
NIM : 21310
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:
PROSES PEMBUATAN KAIN SUTRA DI CIAPUS BOGOR DALAM FOTOGRAFI CERITA beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024 (Mudal Persewaan Surat T.A.)
Yang menyatakan,


54AKX846583575
Zaidan Ahmad Anwari
NIM: 21310102

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan diploma 3 Program Study Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis.

Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak terkait yang telah membantu dalam penulisan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik sekaligus pembimbing 1.
3. Dr. Erlan Seafuddin, M.hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistyو Wibowo, S.sn.,M.sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Irpan Riana, M.Sn. Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn Pembimbing 2
7. Bapak dan ibu dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
8. Keluarga yang telah memberikan masukan dan semangat serta bantuan dalam pendanaan.
9. Kepada orang-orang terdekat saya yang telah membantu berbagai hal dan memberi semangat tanpa lelah.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini :

Jakarta, 25 Juli 2024
Penulis



Zaidan Ahmad Anwari
NIM 21310102

ABSTRAK

Proses Pembuatan Kain Sutra di Ciapus Bogor merupakan karya fotografi Jurnalistik yang penulis ciptakan untuk karya Tugas Akhir pada program studi fotografi. Tujuan dari penulisan ini ialah untuk mengetahui bagaimana cara untuk memvisualisasikan proses Proses Pembuatan Kain Sutra di Ciapus Bogor dalam fotografi Cerita. Pengambilan foto, Proses Pembuatan Kain Sutra yang menjadi poin utama dikarenakan prosesnya yang Yang rumit dan membutuhkan keahlian khusus. Penulis menggunakan Fotografi Jurnalistik, dan fotografi Cerita. Metode yang digunakan studi pustaka, observasi dan wawancara. Berdasarkan pembahasan tersebut dapat disimpulkan bahwa penciptaan fotografi cerita telah menggambarkan Poses Pembuatan Kain Sutra di Ciapus Bogor dan menerapkan beberapa komposisi fotografi serta teknik-teknik fotografi agar karya foto yang dihasilkan memiliki keindahan untuk dinikmati khalayak luas.

Kata kunci: fotografi cerita , proses pembuatan Kain Sutra

Abstract

The Process of Making Silk Cloth in Ciapus Bogor is a work of Journalistic photography that the author created for his Final Project work in the photography study program. The purpose of this writing is to find out how to visualize the process of making silk cloth in Ciapus Bogor in story photography. Taking photos, the process of making silk cloth is the main point because the process is complicated and requires special skills. The author uses journalistic photography and story photography. The method used is literature study, observation and interviews. Based on this discussion, it can be concluded that the creation of story photography has described the process of making silk cloth in Ciapus Bogor and applied several photographic compositions and photography techniques so that the resulting photographic work has beauty for the wider audience to enjoy.

Keyword : *Story Photography, silk fabric manufacturing process*

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Pengertian fotografi	5
B. Pengertian Fotografi Jurnalistik	7
C. Pengertian fotografi Cerita	8

D. Pengertian Segitiga exposure	10
E. Pengertian Proses Pembuatan Kain Sutra	13
F. Acuan Karya	14

BAB III METODE PELAKSANA 17

A. Objek Penulisan	17
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup	18
D. Langkah kerja	21
1. Pra Produksi	22
2. Produksi	26
3. Pasca Produksi	26

BAB IV PEMBAHASAN28

1. Karya Pertama “ Rumah Sutra “	30
2. Karya Kedua “ Ulat Muda	31
3. Karya Ketiga “ Ulat Panen “	32
4. Karya Keempat “ Tempat Pengokokonan	34
5. Karya Kelima “ Perebusan “	35
6. Karya Keenam “ Pemintalan “	36
7. Karya Ketujuh “ Pupa “	38
8. Karya Kedelapan “ Winding “	39
9. Karya Kesembilan “ Perangkapan Benang “	40
10. Karya Kesepuluh “ 3 Gulungan “	41
11. Karya Kesebelas “ 6 Gulungan ‘	42
12. Karya Kedua belas ” Tenun “	44

13. Karya Ketiga belas “ Gulungan Kain “	45
14. Karya Keempatbelas “ Kain 3 Rangkap “	46
15. Karya Kelimabelas “Kain 6 Rangkap ”	47
BAB V PENUTUP	49
A. Simpulan	49
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	55
Biodata Mahasiswa	56
Daftar Lampiran	57
Poster	59
Katalog	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Refrensi Atika Mayasari	14
Gambar 2 Refrensi Fitinlini.....	15
Gambar 3 Refrensi Karya Nasaruddin	16
Gambar 4 Kamera DSLR Canon 1200D.....	23
Gambar 5 Lensa Canon 18-75mm.....	23
Gambar 6 Lensa Canon 100mm.....	24
Gambar 7 Memori Card Sandisk.....	24
Gambar 8 Flash External Godox TT 520 II.....	25
Gambar 9 Lokasi Pemotretan	25
Gambar 10 Lightroom	26

DAFTAR TABEL

Tabel 1 “ Rumah Sutra “	30
Tabel 2 “ Ulat Sutra “	31
Tabel 3 “ Ulat Panen “	32
Tabel 4 “ Tempat Pengokokonan “	34
Tabel 5 “ Perebusan “	35
Tabel 6 “ Pemintalan “	36
Tabel 7 “ Pupa “	38
Tabel 8 “ Winding “	39
Tabael 9 “ Perangkapan “	40
Tabel 10 “ 3 Gulungan “	41
Tabel 11 “ 6 Gulungan “	42
Tabel 12 “ Tenun “	44
Tabel 13 “ Gulungan Kain “	45
Tabel 14 “ Kain 3 Rangkap “	46
Tabel 15 “ Kain 6 Rangkap “	47

