

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN SUTRADARA DALAM PROGRAM TELEVISI**  
***FEATURE “SCOOTER TRIP”***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**WISNU WICAKSONO**  
**NIM: 19032155**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Sutradara dalam Program Televisi Feature “Scooter Trip”

Penulis : Wisnu Wicaksono

NIM : 19032155

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Pengaji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari 29 Juli 2022 Disahkan oleh:

Ketua Pengaji,

Adryans, S.Si., M.Sn

NIP 198510012019031004

Anggota 1

Siti Nyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A

NIP 199006302019032000

Anggota 2

Azril, M.Sn

NIDN 0017127205

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan

Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

## **LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Peran Sutradara dalam Program Televisi Feature “Scooter Trip”

Penulis : Wisnu Wicaksono  
NIM : 19032155  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan . Ditanda tangani di Jakarta , 24 Juli 2022

Pembimbing I



**Azril M.Sn**  
NIDN. 0017127205

Pembimbing II



**Budi Utomo, M.Ikom**  
NIDN. 0024017504

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



**Adryans, S.Si.,M.Sn**  
NIP. 198510012019031004

## **PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wisnu Wicaksono  
NIM : 19032155  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Sutradara Program Televisi Feature Scooter Trip adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2022

Yang menyatakan,



Wisnu Wicaksono  
NIM: 19032155

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wisnu Wicaksono  
NIM : 19032155  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif ( Non-exlusive Royalty- Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul Peran Sutradara Program Televisi Feature Scooter Tripbeserta perangkat yang ada ( jika diperlukan ).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2022

Yang menyatakan,



Wisnu Wicaksono

NIM:19032155

## **ABSTRAK**

*Scooter Trip* merupakan sebuah karya tugas akhir Produksi Program Televisi *Feature*. Dalam hal ini, penulis berperan sebagai sutradara televisi. Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah menguraikan proses produksi program televisi beserta hambatan yang penulis hadapi pada setiap tahapan produksi. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah teori mengenai menjadi sutradara televisi. Penulis bertanggung jawab pada aspek teknis dan non teknis baik dalam komposisi pengambilan gambar dan juga mengarahkan *host* dan kru pada saat produksi. Hambatan yang penulis hadapi adalah sulitnya mengarahkan *host* dan kru pada saat yang bersamaan. Hasil akhir dari proses produksi tugas akhir ini adalah Program Televisi *Feature* berjudul *Scooter Trip*.

**Kata Kunci:** Produksi, Program Televisi, Sutradara

## **ABSTRACT**

*Scooter Trip* is a final project of a Feature Television Program Production. In this case, the writer acts as a television director. The purpose of writing this final project is to describe the production process of television programs and the obstacles that the authors face at each stage of production. The literature review used is the theory of becoming a Television Director. The author is responsible for both technical and non-technical aspects of both shooting composition and directing the hosts and crew during production. The obstacle that the writer faces is the difficulty of directing the host and crew at the same time. The final result of the production process of this final project is a Feature Television Program entitled *Scooter Trip*.

**Keywords:** Production, Television programme, Director

## PRAKATA

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan *Scooter Trip*, dapat terselesaikan dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif. (PoliMedia).

Penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segala hormat penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu, khususnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum Selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn Selaku Sekertaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si.,M.Sn Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Andi Azril, M.Sn selaku Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Budi Utomo M.I.Kom selaku Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga yang telah memberikan dukungan moral, material dan spiritual.
10. Teman – teman Penyiaran angkatan 8 atas kebersamaan dan dukungan bagi penulis.
11. Arnita Della Aprillya terima kasih atas dukungan penyelesaian tugas akhir.
12. Fajar Nurfiqri dan Mayu Aulia Fadhillah sebagai host program Feature televisi.
13. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta 21 Juni 2022

Penyusun



Wisnu Wicaksono

NIM 19032155

## DAFTAR ISI

### COVER

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Masalah.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
1. Penulis .....	3
2. Politeknik Negeri Media Kreatif.....	3
3. Masyarakat .....	3

### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Landasan Teori.....	4
1. Defisini Sutradara.....	4
a. Proses Kerja Sutradara .....	4
b. Tugas dan Tanggung Jawab Sutradara.....	7
2. Pengertian Televisi .....	8
a. Karakteristik Televisi .....	8

3. Pengertian TV Komunitas .....	8
4. Pengertian <i>Feature</i> Televisi .....	9
a. Pengertian <i>Feature</i> .....	9
b. Ciri - Ciri <i>Feature</i> .....	10
c. Tipe <i>Feature</i> .....	10
d. Jenis <i>Feature</i> .....	11
5. Pengertian Multi Camera .....	11
6. Pengertian Vespa.....	11
7. Batik .....	12

### **BAB III METODE PELAKSANAAN**

A. Objek Pengerjaan .....	13
1. Gambaran Spesifikasi Karya.....	13
a. Gambaran Spesifikasi Karya Program <i>Scooter Trip</i> .....	13
b. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja .....	14
c. <i>Treatment</i> .....	15
d. Refrensi Karya .....	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
1. Observasi.....	19
2. Studi Pustaka .....	19
3. Wawancara Narasumber.....	19
C. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis .....	20
2. Kategori Karya .....	20
3. Ide Kreatif.....	20
D. Langkah Kerja .....	20
1. Tahap Pra Produksi .....	20
2. Tahap Produksi.....	22
3. Pasca Produksi.....	22

### **BAB IV PEMBAHASAN**

A. Peran Sutradara dalam Produksi Program Feature Televisi “ <i>ScooterTrip</i> ” saat Pra Produksi, Produksi, Pasca Produksi.....	23
--	----

1. Proses Pra Produksi.....	23
a. Menentukan Ide.....	23
b. Riset .....	24
c. Membuat Konsep Pengambilan Gambar .....	25
1. Konsep Penata Kamera .....	25
2. Peralatan.....	26
d. <i>Breakdown Shotlist</i> .....	26
e. Membuat <i>Floorplan</i> .....	29
f. Membuat Logo.....	30
1. Konsep Logo .....	30
2. Arti Warna.....	30
g. Penata Artistik.....	31
1. Konsep Artistik .....	31
2. <i>Property</i> .....	31
3. <i>Wardobe dan Make Up</i> .....	31
h. Pengarah Acara .....	32
1. Konsep Pengarah Acara.....	32
2. Pemilihan Talent.....	32
3. Biodata Host .....	33
i. Editing.....	33
1. <i>Opening Billboard</i> .....	33
2. <i>Bumper In dan out</i> .....	34
3. Logo Transisi .....	34
4. <i>Lower Third</i> .....	35
5. Grafis.....	35
2. Proses Produksi .....	35
3. Proses Pasca Produksi .....	39
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	41
B. Saran.....	41
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>42</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tim Produksi.....	14
Tabel 1.2 <i>Treatment</i> .....	15
Tabel 1.3 <i>Breakdown Wardobe dan Make Up</i> .....	32
Tabel 1.5 Biodata Host.....	33

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tanah Air Beta .....	17
Gambar 1.2 Rebo Nyunda.....	17
Gambar 1.3 Fiersa Besari.....	18
Gambar 1.4 Dekjaw .....	18
Gambar 1.5 Rapat Menentukan Ide Program.....	24
Gambar 1.6 Riset Pertama.....	24
Gambar 1.7 Riset Kedua .....	24
Gambar 1.8 Riset Ketiga .....	25
Gambar 1.9 <i>Storyboard</i> .....	27
Gambar 1.10 <i>Storyboard</i> .....	27
Gambar 1.11 <i>Storyboard</i> .....	28
Gambar 1.12 <i>Storyboard</i> .....	28
Gambar 1.13 <i>Soryboard</i> .....	28
Gambar 1.14 <i>Floorplan</i> .....	29
Gambar 1.15 <i>Floorplan</i> .....	29
Gambar 1.16 <i>Floorplan</i> .....	29
Gambar 1.17 Logo Program.....	30
Gambar 1.18 OBB.....	33
Gambar 1.19 <i>Bumper In dan Out</i> .....	34
Gambar 1.20 Logo Transisi.....	34
Gambar 1.21 <i>Lower Third</i> .....	35
Gambar 1.22 <i>Lower Third</i> .....	35
Gambar 1.23 Grafis .....	35
Gambar 1.24 <i>Briefing Crew dan Talent</i> .....	36
Gambar 1.25 Proses Produksi di Kerajianan Batik Yogyakarta .....	36
Gambar 1.26 Proses Produksi di Yogyakarta .....	37
Gambar 1.27 <i>Preview Pengambilan Gambar di Desa Giriloyo</i> .....	37
Gambar 1.28 Proses Pemasangan <i>Lighting</i> di Desa Giriloyo .....	37
Gambar 1.29 Proses Produksi Wawancara di Desa Giriloyo.....	38
Gambar 1.30 Proses Pegambilan Gambar <i>Footage</i> di Desa Giriloyo.....	38
Gambar 1.31 Proses Pegambilan Gambar <i>Footage</i> di Jalan Yogyakarta.....	39
Gambar 1.32 Foto Bersama <i>Crew</i> dan Masyarakat Desa Giriloyo .....	39

Gambar 1.33 Proses *Editing*..... 40

## Daftar Lampiran

A. Biodata .....	44
B. Lembar Bimbingan.....	45
C. Desain Produksi .....	47
D. Dokumentasi Pendukung Penyusunan Tugas Akhir .....	112
E. Dokumentasi Bimbingan Tugas Akhir.....	113

