

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM *DIRECTOR* DOKUMENTER TELEVISI
“KUPAS: *FASHION ANAK PUNK*”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
RENATA CARNITIA NANDITA PUTRI
NIM: 19032124

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program *Director* Dokumenter Televisi
"Kupas: *Fashion Anak Punk*"
Penulis : Renata Carnitia Nandita Putri
NIM : 19032124
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 1 Agustus 2022.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Adryans, S. Si, M.Sn

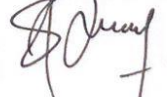
NIP. 198510012019041004

Anggota 1



Sjamsul Maarif, M.Sn

Anggota 2

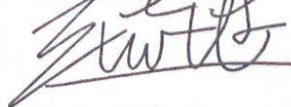


Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A

NIP. 199006302019032012

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **Peran Program *Director* Dokumenter Televisi “Kupas: Fashion Anak Punk”**

Penulis : Renata Carnitia Nandita Putri

NIM : 19032124

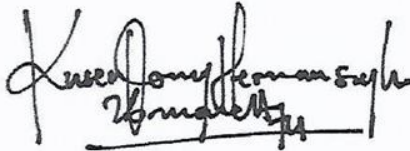
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 28 Juli 2022

Pembimbing I



Kusen Dony Hermansyah, S.Sos., S.Sn., M.Sn
NIDN.0326037405

Pembimbing II



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP. 199006302019032012

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrians, S.Si, M.Sn
NIP.198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Renata Carnitia Nandita Putri
NIM : 19032124
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran *Program Director* Dokumenter Televisi “Kupas: *Fashion Anak Punk*”
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2022

Yang menyatakan,



Renata Carnitia Nandita Putri
NIM:19032124

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Renata Carnitia Nandita Putri
NIM : 19032124
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademi : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Peran Program Director Dokumenter Televisi "Kupas: Fashion Anak Punk"* Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang menyatakan,



Renata Carnitia Nandita Putri

NIM: 19032124

ABSTRACT

*The writing of this final project is entitled *The Role of the Program Director of the Documentary “Kupas: Fashion Anak Punk”*. This documentary program describes the value of fashion for individual punk children, the fashion that will be discussed is not only clothing, but includes tattoos and piercings. The author describes the production stages of the documentary program “Kupas: Fashion Anak Punk” started from pre-production, production, to post-production carried out by a Program Director. Overall, the author plays the role of Program Director and has the responsibility to lead the production process to post-production. The author collects data through research, interviews, and literature studies on punk children's fashion and television program production related to the author's role as program director. Through this documentary, the author wants to describe an effort to achieve its goals despite the many obstacles faced.*

Keyword : Documentary Program, Program Director, Punk, Fashion

ABSTRAK

Penulisan tugas akhir ini berjudul *Peran Program Director Dokumenter Televisi “Kupas: Fashion Anak Punk”*. Program dokumenter ini mendeskripsikan mengenai nilai fashion bagi individu anak punk, fashion yang akan dibahas bukan hanya pakaian saja, tetapi meliputi tato dan juga tindik. Penulis menguraikan tahapan produksi program dokumenter “Kupas: Fashion Anak Punk” mulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi yang dilakukan oleh seorang Program Director. Secara garis besar, penulis berperan sebagai Program Director memiliki tanggung jawab dalam memimpin jalannya proses produksi hingga pasca produksi. Penulis melakukan pengumpulan data melalui riset, wawancara, dan studi pustaka mengenai fashion anak punk dan produksi program televisi yang terkait dengan peran penulis sebagai program director. Melalui dokumenter ini, penulis ingin menggambarkan sebuah usaha untuk mencapai tujuannya walaupun banyak rintangan yang dihadapi.

Kata Kunci: Program Dokumenter, Program Director, Punk, Fashion

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul Peran Program *Director* Program Dokumeter “Kupas: *Fashion* Anak *Punk*”. Dimana program dokumenter yang berjudul “Kupas: *Fashion* Anak *Punk*” ini adalah sebuah karya Tugas Akhir untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi Diploma III di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dengan pembuatan yang cukup singkat, penulis berharap makna serta pesan dalam program dokumenter yang berjudul “Kupas: *Fashion* Anak *Punk*” dapat dipahami dengan baik. Serta Penulisan Tugas Akhir ini dapat digunakan sebagaimana mestinya dan dapat menjadi bahan referensi untuk penciptaan karya selanjutnya.

Penulis menyadari bahwa selama proses penciptaan hingga terwujudnya Penulisan Tugas Akhir ini bukan hanya pekerjaan penulis sendiri, melainkan dengan bantuan dari banyak pihak, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M. Sn., selaku Sekertaris Program Studi Penyiaran.
7. Kusen Dony Hermansyah, S.Sos., S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing dalam pembuatan karya.
8. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dalam pembuatan laporan penulisan.

9. Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
10. Kedua orangtua tercinta yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa hingga laporan dan karya tugas akhir selesai.
11. Adinda Kusumaningrum dan Bunga Alisha Maharani yang sudah berusaha bersama-sama dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
12. M. Al-Farizki, Siti Sumaya dan Lida Gina yang sudah menemani saya selama tiga tahun perkuliahan di Politeknik Negeri Media Kreatif..
13. Tim Produksi yang sudah membantu saya dan tim.
14. Teman-teman dekat saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan moril.
15. Rekan-rekan angkatan 8 (delapan) Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.

Penulis sadar bahwa banyak kekurangan yang terdapat di penulisan maupun karya Tugas Akhir ini, maka dengan itu penulis memohon kritik dan saran yang membangun demi terciptanya sebuah karya yang lebih baik lagi. Mohon maaf atas kekurangan yang penulis buat, semoga selanjutnya dapat tercipta karya-karya yang lebih baik lagi dan memberikan manfaat untuk kita semua.

Jakarta, 1 Agustus 2022



Renata Carnitia Nandita Putri

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR | i |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR | iii |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | iv |
| ABSTRAK | v |
| PRAKATA | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 3 |
| C. Batasan Masalah | 3 |
| D. Rumusan Masalah | 3 |
| E. Tujuan Penulisan | 4 |
| F. Manfaat Penulisan | 4 |
| BAB II | 5 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| A. Televisi | 5 |
| B. Dokumenter | 5 |
| a. Definisi Dokumenter | 5 |
| b. Gaya Dokumenter | 6 |
| C. Dokumenter Televisi | 7 |
| D. Peran Kerja | 9 |
| E. Karya | 11 |
| a. Definisi Fashion | 11 |
| b. Definisi <i>Punk</i> | 12 |
| BAB III | 14 |
| METODE PELAKSANAAN | 14 |

| | |
|---------------------------------|----|
| A. Data/Objek Penulisan..... | 14 |
| B. Teknik pengumpulan data..... | 16 |
| C. Ruang lingkup..... | 17 |
| D. Langkah Kerja..... | 21 |
| BAB IV..... | 26 |
| PEMBAHASAN..... | 26 |
| A. Pra Produksi..... | 26 |
| B. Produksi..... | 38 |
| C. Paska Produksi..... | 44 |
| BAB V..... | 47 |
| PENUTUP..... | 47 |
| A. Simpulan..... | 47 |
| B. Saran..... | 47 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 49 |
| LAMPIRAN..... | 51 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2. 1 Genre Dokumenter Televisi | 8 |
| Tabel 2. 2 Perbedaan film dokumenter & dokumenter televisi | 9 |
| Tabel 2. 3 Langkah Kerja Program Director | 11 |
| | |
| Tabel 3. 1 Episode Program Kupas | 16 |
| Tabel 3. 2 Tim Kerja | 16 |
| Tabel 3. 3 Referensi Karya..... | 20 |
| Tabel 3. 4 Langkah Kerja Pra Produksi | 21 |
| Tabel 3. 5 Langkah Kerja Produksi..... | 23 |
| Tabel 3. 6 Langkah Kerja Pasca Produksi | 24 |
| | |
| Tabel 4. 1 Setting Tempat | 30 |
| Tabel 4. 2 Breakdown Shot Harian | 38 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. 1 Anak Punk | 2 |
| Gambar 2. 1 Fashion Anak Punk | 13 |
| Gambar 2. 2 Anak Punk | 13 |
| Gambar 2. 3 Poster Hijrah..... | 20 |
| Gambar 2. 4 Inside Indonesia..... | 20 |
| Gambar 4. 1 Riset..... | 26 |
| Gambar 4. 2 Full Shot | 28 |
| Gambar 4. 3 Medium Shot | 29 |
| Gambar 4. 4 Medium Close Up | 29 |
| Gambar 4. 5 Close Up | 29 |
| Gambar 4. 6 Grand Charly Bekasi | 30 |
| Gambar 4. 7 Teras Basecamp Taring Babi | 31 |
| Gambar 4. 8 Ruang Musik | 31 |
| Gambar 4. 9 Ruang Tengah | 31 |
| Gambar 4. 10 Jalanan Pondok Ranji | 32 |
| Gambar 4. 11 Bazar Baju | 32 |
| Gambar 4. 12 Ruang Tengah | 32 |
| Gambar 4. 13 Basecamp Masberto | 33 |
| Gambar 4. 14 Studio Tato | 33 |
| Gambar 4. 15 Studio Sablon | 34 |
| Gambar 4. 16 Narasumber | 34 |
| Gambar 4. 17 Tato..... | 35 |
| Gambar 4. 18 Wardrobe 1 | 35 |
| Gambar 4. 19 Wardrobe 2..... | 36 |
| Gambar 4. 20 Properti 1 | 36 |
| Gambar 4. 21 Properti 2 | 37 |
| Gambar 4. 22 Sony A64000..... | 39 |
| Gambar 4. 23 Sony A6000..... | 39 |
| Gambar 4. 24 Sony A7 MARK ii | 40 |
| Gambar 4. 25 LUMIX G7 | 40 |
| Gambar 4. 26 Google Documents | 44 |