

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN TATA LETAK DAN ILUSTRASI
NASKAH NOVELET “ANKA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh
ZHALWA NUR RAMADHANI
NIM:19030138**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Naskah Novelet
"Anka"
Penulis : Zhalwa Nur Ramadhani
NIM : 19030138
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at, tanggal 29 Juli 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIP. 19630708198901002

Anggota 1



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

Anggota 2



Prily Fitria Aziz., S.Kom., M.Kom
NIP.199104192019032015

Mengetahui
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Naskah Novelet
"Anka"
Penulis : Zhalwa Nur Ramadhani
NIM : 19030138
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan ditandatangani di
Jakarta, Jum'at 22 Juli 2022.

Pembimbing I



Prily Fitria Aziz., S.Kom., M.Kom
NIP.199104192019032015

Pembimbing II



Zainul Hakim., S.Ag., M.Pd.I
NIDN. 0007058008

Mengetahui
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.,
NIDN. 0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zhalwa Nur Ramadhani
NIM : 19030138
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi:Penerbitan)
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Naskah Novelet “Anka” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,



Zhalwa Nur Ramadhani
NIM:19030138

PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zhalwa Nur Ramadhani
NIM : 19030138
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Penerbitan)
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Naskah Novelet "Anka" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formaikan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,



Zhalwa Nur Ramadhani

NIM: 19030138

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Naskah Novelet
"Anka"
Penulis : Zhalwa Nur Ramadhani
NIM : 19030138
Pembimbing 1 : Prily Fitria Aziz
Pembimbing 2 : Zainul Hakim

"Anka" is a fiction novel that tells the story of 5 phases of sadness experienced by a teenage girl named Anka which are summarized in 10 chapters. Novelet "Anka" is equipped with line art concept illustrations and quotes in each chapter. Designing a structured layout and making illustrations as a form of interpretation of the stories presented is not easy, because of these problems this final report aims to find out and carry out the process of designing the layout and illustration of the novelle "Anka". In the process of designing the layout and illustrations, the author went through three stages, namely the pre-production, production, and post-production stages. The literature review that the author uses is obtained through books and journals relating to layout and illustrations. The implementation method used is descriptive method on the data/object of writing, data collection techniques, scope and work steps. It can be concluded that this final report goes through appropriate and well-structured stages in designing the layout and making illustrations on the novelet "Anka" so that it produces works that are useful and can attract readers' interest.

Keywords: *illustration, line art, Anka, novelet.*

"Anka" merupakan buku novelet fiksi yang menceritakan 5 fase kesedihan yang dialami oleh seorang remaja wanita bernama Anka yang dirangkum dalam 10 bab. Novelet "Anka" dilengkapi dengan ilustrasi konsep *line art* dan *quotes* pada tiap bab. Merancang tata letak yang terstruktur serta membuat ilustrasi sebagai bentuk interpretasi dari cerita yang disajikan tidaklah mudah, karena permasalahan tersebut laporan tugas akhir ini bertujuan untuk mengetahui dan melakukan proses perancangan tata letak dan ilustrasi naskah novelet "Anka". Dalam proses perancangan tata letak dan ilustrasi, penulis melalui tiga tahapan yaitu tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Tinjauan Pustaka yang penulis gunakan diperoleh melalui buku serta jurnal yang berkenaan dengan tata letak dan ilustrasi. Metode pelaksanaan yang digunakan yaitu metode deskriptif pada data/objek penulisan, teknik pengumpulan data, ruang lingkup serta langkah kerja. Dapat disimpulkan laporan tugas akhir ini melalui tahapan yang sesuai dan terstruktur dengan baik dalam merancang tata letak dan pembuatan iustrasi pada naskah novelet "Anka" sehingga menghasilkan karya yang bermanfaat dan dapat menarik minat pembaca.

Kata Kunci: *ilustrasi, line art, Anka, novelet*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang grafis yang telah merancang tata letak dan membuat ilustrasi produk buku novelet “Anka”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul *Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Naskah Novelet “Anka”*

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, Sekertaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Prily Fitria Aziz., S.Kom., M.Kom, Pembimbing I yang banyak memberikan masukan pada karya tugas akhir penulis sehingga memperlancar penulis dalam proses pembuatan karya.
7. Zainul Hakim., S.Ag., M.Pd.I, Pembimbing II yang telah sabar mendampingi dan memberikan masukan terkait penulisan laporan tugas akhir ini.
8. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama menempuh Pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Keluarga penulis yaitu Ayah, Umi, Halimah, dan Zidane yang selalu mendukung dan mendoakan selama proses pembuatan tugas akhir ini sehingga dapat terselesaikan tepat waktu

10. Tim pembuatan karya tugas akhir Diana Fitria Winingsih dan Mifta Huljanah yang telah bekerja sama dan berjuang selama proses pembuatan karya tugas akhir ini.
11. Teman-teman yang selalu memberikan semangat dan menjadi *support system* bagi penulis Putri Syafa Arrumaisyah, Nanik Damayanti, Novelia Tri Ananda, Hanni Nurul Khoirun Nisa, Diana Fitria Winingsih, Eriza Yulianti, Christopher Bahng dan juga Stray Kids.
12. Rekan-rekan Angkatan 12 Program Studi Penerbitan yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.

Akhir kata penulis memohon maaf jika dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini terdapat kekurangan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat digunakan sebaik-baiknya

Jakarta, 22 Juli 2022

Penulis,



Zhalwa Nur Ramadhani

NIM 19030138

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Desain Grafis	5
B. Ilustrasi	9
C. Tata Letak/ <i>Layout</i>	11
D. Naskah.....	13
E. Novelet.....	13
F. 5 Fase Kesedihan	14
BAB III.....	16
METODE PELAKSANAAN.....	16
A. Data/Objek Penulisan	16
B. Teknik Pengumpulan Data	18
C. Ruang Lingkup.....	23
D. Langkah Kerja	24

BAB IV	26
PEMBAHASAAN	26
A. Praproduksi	27
1. Menentukan Konsep, Ide, dan Media	27
2. Mencari Informasi Kebutuhan Karya	27
B. Produksi	31
1. Pembuatan Sketsa	31
2. Visualisasi.....	34
C. Pascaproduksi	57
1. <i>Proofreading</i> dan revisi	57
BAB V	60
PENUTUP	60
A. Simpulan	60
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya	17
Tabel 2 Langkah Kerja Tim dan Penulis	24
Tabel 3 Penggunaan Huruf pada Tata Letak Naskah	45
Tabel 4 Visualisasi Ilustrasi Bab 1	48
Tabel 5 Visualisasi Ilustrasi Bab 2	48
Tabel 6 Visualisasi Ilustrasi Bab 3	49
Tabel 7 Visualisasi Ilustrasi Bab 4	50
Tabel 8 Visualisasi Ilustrasi Bab 5	50
Tabel 9 Visualisasi Ilustrasi Bab 6	51
Tabel 10 Visualisasi Ilustrasi Bab 7	52
Tabel 11 Visualisasi Ilustrasi Bab 8	52
Tabel 12 Visualisasi Ilustrasi Bab 9	53
Tabel 13 Visualisasi Ilustrasi Bab 10	54
Tabel 14 Palet Warna Ilustrasi	55
Tabel 15 Revisi Karya	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Survei Terkait Riset Pasar Buku Novelet.....	1
Gambar 3 Warna CMYK.....	8
Gambar 4 Palet Warna Novelet “Anka”	9
Gambar 5 Desain Sampul Buku Novelet “Anka”	16
Gambar 6 Rak Buku Gramedia Botani Square Bogor	18
Gambar 7 Proses Observasi di Gramedia Botani Square Bogor	19
Gambar 8 Referensi Desain Sampul & Ilustrasi konsep line art.....	20
Gambar 9 Referensi Tata Letak Buku.....	21
Gambar 10 Survei dan Hasil Survei Produk.....	22
Gambar 11 Alur Kerja	23
Gambar 12 Alur Produksi.....	26
Gambar 13 Diskusi Daring Tim Menentukan Karya	27
Gambar 14 Diagram Survei Jenis Kelamin.....	28
Gambar 15 Diagram Survei Usia	29
Gambar 16 Diagram Survei Ketertarikan Buku Novelet dengan Ilustrasi dan Quotes.....	29
Gambar 17 Diagram Survei Ketertarikan Desain Tata Letak	30
Gambar 18 Diagram Survei Pemilihan Jenis Huruf Buku Novelet	30
Gambar 19 Diagram Survei Ketertarikan Ilustrasi Konsep Line Art.....	31
Gambar 20 Sketsa Tata Letak Halaman Prancis dan Halaman Judul	31
Gambar 21 Sketsa Tata Letak Prakata	32
Gambar 22 Sketsa Tata Letak Daftar Isi.....	32
Gambar 23 Sketsa Tata Letak Isi	33
Gambar 24 Sketsa Tata Letak Ilustrasi	33
Gambar 25 Sketsa Tata Letak Biografi	33
Gambar 26 Nakah Novelet “Anka”	34
Gambar 27 Lembar Kerja Tata Letak	35
Gambar 28 Margin dan Kolom Tata Letak	35
Gambar 29 Tata Letak Halaman Prancis dan Halaman Judul.....	36

Gambar 30 Tata Letak Prakata	36
Gambar 31 Tata Letak Daftar Isi.....	37
Gambar 32 Tata Letak Isi	37
Gambar 33Tata Letak Ilustrai.....	38
Gambar 34 Tata Letak Biografi	38
Gambar 35 Prinsip Emphasis Halaman Prancis dan Halaman Judul	39
Gambar 36 Prinsip Emphasis Daftar Isi.....	40
Gambar 37 Prinsip Emphasis Isi	40
Gambar 38 Prinsip Emphasis Biografi	41
Gambar 39 Prinsip Sequence Halaman Prancis dan Halaman Judul	41
Gambar 40 Prinsip Sequence Daftar Isi	42
Gambar 41Prinsip Sequence Isi.....	43
Gambar 42 Prinsip Balance Pada Naskah Novelet “Anka”	43
Gambar 43 Prinsip Unity Tata Letak Isi	44
Gambar 44 Prinsip Unity Tata Letak Ilustrasi	44
Gambar 45 Palet Warna Tata letak Naskah	45
Gambar 46 Naskah Sebagai Data Ilustrasi.....	46
Gambar 47 Naskah Bagian Inti	46
Gambar 48 Sketsa Ilustrasi	47
Gambar 49 Desain Ilustrasi	47
Gambar 50 Ilustrasi Pendukung Pada Naskah Novelet “Anka”.....	54
Gambar 51 Proofreading Bersama Tim	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	64
Lampiran 2 Lembar Bimbingan TA	65
Lampiran 3 Dokumentasi Seminar Proposal	67
Lampiran 4 Berita Acara Seminar Proposal.....	68
Lampiran 5 Dokumen Pendukung Karya TA.....	69
Lampiran 6 Diskusi Daring Melalui Google Meet Tim.....	73
Lampiran 7 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	74