

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
NASKAH NOVEL “HITAM DALAM PELANGI”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:
OLA RIHANDAYANI
NIM: 19030099**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak
Naskah “Hitam dalam Pelangi”
Penulis : Ola Rihandayani
NIM : 19030099
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 27 Juli 2022

Disahkan oleh,
Ketua Penguji,



Suratni, S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Anggota 1



Nurul Akmalia, S.I.Kom, M.Med.Kom.
NIP. 199109202020122015

Anggota 2



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



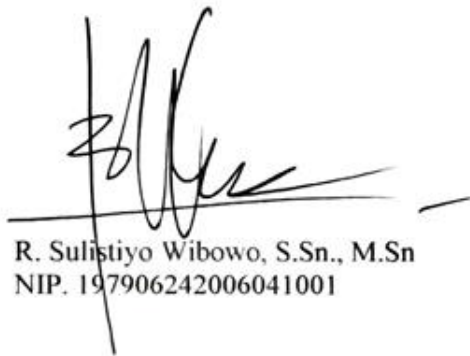
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata letak Naskah
Novel “Hitam dalam Pelangi”
Penulis : Ola Rihandayani
NIM : 19030099
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 25 Juli 2022.

Pembimbing I,




R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906242006041001

Pembimbing II,



Prily Fitria Aziz, S.Kom., M.Kom
NIP. 199104192019032015

Mengetahui,
Koordinator Prodi Penerbitan,



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd
NIDN. 0022027006

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ola Rihandayani
NIM : 19030099
Program Studi Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021-2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novel “Hitam dalam pelangi” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenat-benarnya.

Jakarta, 25 Juli 2022

Yang menyatakan,



Ola Rihandayani

NIM: 19030099

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ola Rihandayani
NIM : 19030099
Angkatan : 2019
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021-2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Nonesklusif (**Non-exclusive Ryalty-Free Right**) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novel “Hitam dalam Pelangi”

Dengan ini hak Bebas Royalti Nonesklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pengkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Jakarta, 25 Juli 2022

Yang Menyatakan,



Ola Rihandayani
NIM: 19030099

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novel “Hitam dalam pelangi”
Penulis : Ola Rihandayani
Pembimbing I : R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
Pembimbing II : Prily Fitria Aziz, S.Kom., M.Kom

“Hitam dalam Pelangi” is a fictional novel about an Inner Child's mental health with the theme of family and love. The difficulty of maintaining consistency in the cover design and layout of the novel "Hitam dalam Pelangi" from these problems, this study aims to identify and create works that can apply the line design method according to Widya and Darmawan's designing the book cover design and layout to be attractive and able to describe the content of the story, explaining the concept described in the form of a description of making the cover design and layout on the novel script "Hitam dalam Pelangi". The author takes the theory of graphic design by Widya and Darmawan as a literature review. The implementation method used is a descriptive method used on data/objects of writing, data collection techniques, scope, and work steps. Therefore, to maintain the consistency of a book design, good planning is needed in concepts, media, ideas, data preparation and design, revision, and final artwork to the production or printing stage, this includes illustrations, typography, and colors on the cover design. and the layout of the novel “Hitam dalam Pelangi”

Keyword: Book cover, Layout, planning, consistency, novel

“Hitam dalam Pelangi” adalah novel fiksi mengenai kesehatan mental *Inner Child* bertemakan keluarga dan cinta. Sulitnya menjaga konsistensi pada desain sampul dan tata letak naskah novel “Hitam dalam Pelangi” dari permasalahan tersebut penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan membuat karya yang mampu menerapkan cara perancangan desain garis sesuai dengan teori Widya dan Darmawan, merancang desain sampul buku dan tata letak agar menarik serta dapat menggambarkan isi cerita, menjelaskan gambaran konsep berupa deskripsi pembuatan desain sampul dan tata letak pada naskah novel “Hitam dalam Pelangi”. Penulis mengambil teori perancangan desain grafis oleh widya dan Darmawan sebagai tinjauan pustaka. Metode pelaksanaan yang digunakan adalah metode deskriptif digunakan pada data/objek penulisan, teknik pengumpulan data, ruang lingkup serta langkah kerja. Oleh karena itu untuk menjaga konsistensi sebuah desain buku diperlukan perencanaan yang baik pada konsep, media, ide gagasan, persiapan data dan perancangan, revisi, *final art work* hingga sampai pada tahap produksi atau cetak hal ini meliputi ilustrasi, tipografi, dan warna pada desain sampul dan tata letak novel “Hitam dalam Pelangi”

Kata Kunci: Sampul Buku, Tata Letak, Perancangan, Konsistensi, Novel

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer grafis telah mendesain sampul buku dan tata letak karya produk buku novel fiksi mengenai kesehatan mental *Inner Child*. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah “Hitam dalam Pelangi”.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Plt. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan dan selaku Pembimbing I.
6. Ingrid Veronica Kusumawardani., S.S., M.P.d., Koordinator Program Studi Penerbitan.
7. Prily Fitria Aziz, S.Kom., M.Kom., selaku Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua Bapak Riyadi dan Ibu Evi Handayani yang selalu memberikan dukungan serta doa selama penulis menyelesaikan studi di Politeknik Negeri Media Kreatif .
10. Tim karya “Ciwi-ciwi pejuang TA” Kansa Khoirunnisa selaku pengarang, serta Sely Aprilianti selaku penyunting.

11. Yusuf Jamhuri teman spesial yang telah memberikan masukan, saran serta dukungannya kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
12. Lulu Sofiannisa sahabat dekat yang telah memberikan ruang untuk penulis berkeluh kesah.
13. Teman-teman grup “Bismilah Lulus” Aprina Nur Dewanti, Kansa Khoirunnisa, serta Gita Mutia Rahmadanti.
14. Sailatus Salwa dan Ifah Maulidah teman bertukar pikiran
15. Teman-teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan serta semangat kepada penulis untuk mampu menyelesaikan Tugas Akhir.
16. Untuk semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Bogor, 12 Juni 2022,



Ola Rihandayani
NIM. 19030099

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	14
A. Latar Belakang	14
B. Identifikasi Masalah	16
C. Batasan Masalah.....	16
D. Rumusan Masalah	16
E. Tujuan Penulisan	16
F. Manfaat Penulisan	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
A. Desain Grafis	18
B. Sampul Buku.....	28
C. Tata Letak	29
D. Naskah.....	32
E. Novel.....	33
F. Inner Child	33
BAB III METODE PELAKSANAAN	35
A. Data/Objek Penulisan.....	35
B. Teknik Pengumpulan Data.....	39
C. Ruang Lingkup.....	41
D. Langkah Kerja.....	42
BAB IV PEMBAHASAN.....	44
A. Perancangan Desain Sampul.....	44
B. Perancangan Tata Letak	60
BAB V PENUTUP.....	83
A. Simpulan	83
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	86
BIODATA MAHASISWA	87

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Karakteristik Warna	28
Tabel 2 Bagian Pada Sampul Buku.....	28
Tabel 3 Spesifikasi Karya Tugas Akhir	37
Tabel 4 Tim dan Manajemen Kerja	38
Tabel 5 Jenis Huruf Pada Sampul Buku	53
Tabel 6 Kombinasi Warna Pada Sampul Buku.....	54
Tabel 7 Jenis Huruf Yang Digunakan Pada Tata letak	76
Tabel 8 Kombinasi Warna Pada Tata Letak	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jenis Huruf <i>Serif</i>	23
Gambar 2 Jenis Huruf <i>Sans Serif</i>	24
Gambar 3 Jenis Huruf <i>Script</i>	24
Gambar 4 Jenis Huruf Dekoratif.....	25
Gambar 5 Jenis Tata Letak Multi Panel.....	30
Gambar 6 Jenis Tata Letak <i>Picture Window</i>	30
Gambar 7 Jenis Tata Letak <i>Copy Heavy</i>	31
Gambar 8 Sampul Buku Hitam dalam Pelangi.....	35
Gambar 9 Referensi buku novel di toko buku.....	39
Gambar 10 Buku bacaan desain grafis dan luka batin.....	39
Gambar 11 Wawancara bersama narasumber satu Anne.....	40
Gambar 12 Wawancara bersama narasumber dua Psikolog.....	40
Gambar 13 Alur kerja tim.....	41
Gambar 14 Bagan tahapan perancangan desain sampul dan tata letak.....	44
Gambar 15 Membuat lembar kerja Adobe Illustrator.....	47
Gambar 16 Lembar kerja pada adobe ilustrator.....	48
Gambar 17 <i>Perpective Grid Tool</i> pada sampul buku.....	48
Gambar 18 Bentuk bayangan pecahan dan anak kecil.....	49
Gambar 19 Keseluruhan sampul depan, punggung, dan belakang.....	50
Gambar 20 Membuat lembar kerja di Skethcbook.....	51
Gambar 21 Foto yang akan dibentuk outline.....	51
Gambar 22 <i>Outline</i> dan pewarnaan ilustrasi pada sampul buku.....	52
Gambar 23 Sampul buku sebelum direvisi.....	55
Gambar 24 <i>Final Art Work</i> pada sampul buku.....	56
Gambar 25 Hasil Survei Usia Target Pembaca.....	57
Gambar 26 Hasil Survei Pada Jenis Kelamin Pembaca.....	57
Gambar 27 Hasil Survei Kategori Buku Novel.....	58
Gambar 28 Hasil Survei Buku Bacaan Responden.....	58
Gambar 29 Hasil Survei Minat Kepada Sampul Buku.....	59
Gambar 30 Materi ilustrasi pada tata letak.....	62
Gambar 31 <i>Grid</i> sistem tata letak hitam dalam pelangi.....	62
Gambar 32 Membuat lembar kerja di adobe indesgn.....	63
Gambar 33 Materi naskah yang sudah disunting.....	63
Gambar 34 Prinsip <i>Emphasis</i> pada halaman isi buku.....	64
Gambar 35 Prinsip <i>Emphasis</i> penekanan pada awalan bab.....	65
Gambar 36 <i>Emphasis</i> penekanan pada <i>footer</i>	65
Gambar 37 Prinsip <i>Sequence</i> awal bab pada tata letak Hitam dalam Pelangi.....	66

Gambar 38 Prinsip <i>Sequence</i> arah baca pada isi buku hitam dalam pelangi mengalir ke bawah	66
Gambar 39 Prinsip <i>Balance</i> pada tata letak naskah	67
Gambar 40 Prinsip <i>Balance</i> pada ilustrasi	67
Gambar 41 Prinsip <i>Unity</i> pada tata letak naskah	68
Gambar 42 Jenis Tata Letak Yang Digunakan Pada Novel	69
Gambar 43 Penggunaan <i>Paragraf Style</i>	69
Gambar 44 Penggunaan <i>Master Pages</i>	70
Gambar 45 Halaman <i>Preliminaries</i>	70
Gambar 46 Halaman isi (<i>text matter</i>)	70
Gambar 47 Halaman penyudah (<i>postliminaries</i>)	71
Gambar 48 Halaman isi (<i>text matter</i>) quotes	71
Gambar 49 Foto yang digunakan untuk membentuk <i>outline</i>	72
Gambar 50 <i>Outline</i> dan pewarnaan pada ilustrasi	73
Gambar 51 Menaikan Resolusi pada Photoshop	73
Gambar 52 <i>Gradient map</i> pada ilustrasi	74
Gambar 53 Ilustrasi awal chapter dan outline quotes	74
Gambar 54 Halaman <i>quotes</i> pada buku	75
Gambar 55 Tata letak sebelum direvisi	78
Gambar 56 Halaman <i>Preliminaries</i>	79
Gambar 57 Halaman isi (<i>text matter</i>) awal chapter	79
Gambar 58 Halaman isi (<i>text matter</i>)	79
Gambar 59 Halaman isi (<i>Text Matter</i>) quotes	80
Gambar 60 Halaman penyudah (<i>Postliminaries</i>)	80
Gambar 61 Hasil Survei Ketertarikan Responden Pada Tata Letak	81
Gambar 62 Hasil Survei Ketertarikan Responden Pada jenis Huruf yang Digunakan	81
Gambar 63 Hasil Survei Ketertarikan Reponden Dengan Novel Berilustrasi	81
Gambar 64 Bukti Berita Acara Seminar Proposal	90
Gambar 65 Dokumentasi Penguji Seminar Proposal	90
Gambar 66 Bukti Pekerjaan PSD ilustrasi	91
Gambar 67 Bukti Pekerjaan PSD Ilustrasi Quotes	91
Gambar 68 Bukti Pekerjaan Sampul Buku	92
Gambar 69 Dokumen Naskah Hitam dalam Pelangi	92
Gambar 70 Bukti Pekerjaan Pada Ilustrasi	93
Gambar 71 <i>Brush outline</i>	93
Gambar 72 Brush Pewarnaan ilustrasi dan Brush Shading	94
Gambar 73 Dokumentasi diskusi kelompok <i>offline</i>	94
Gambar 74 Dokumentasi diskusi kelompok <i>online</i>	95
Gambar 75 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir bersama Dosen Penguji	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	87
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	88
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal.....	90
Lampiran 4 Dokumentasi Pendukung Perancangan Desain Grafis	91
Lampiran 5 Dokumentasi kegiatan Kelompok	94
Lampiran 6 Dokumentasi Kegiatan Sidang tugas Akhir.....	95