

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI “WARISAN LELUHUR”
EPS. TARI TOPENG CIREBON

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh

NABILA PUTRI SAHARA

NIM : 19032102

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PRODUKSI PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI “WARISAN LELUHUR”
EPS. TARI TOPENG CIREBON

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh

NABILA PUTRI SAHARA

NIM : 19032102

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Produser dalam Program Dokumenter Televisi
“Warisan Leluhur : Tari Topeng Cirebon”
Penulis : Nabila Putri Sahara
NIM : 19032102
Pogram Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin Jakarta, 08 Agustus 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan




Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG

Judul Tugas Akhir : Produser dalam Program Dokumenter Televisi “ Warisan
Leluhur : Topeng Cirebon”
Penulis : Nabila Putri Sahara
NIM : 19032102
Pogram Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

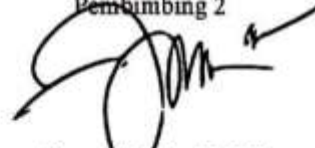
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan
Ditandatangani di Jakarta 08 Agustus 2022

Pembimbing 1



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabila Putri Sahara
NIM : 19032102
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Warisan Leluhur Eps. Topeng Cirebon adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya

Jakarta, 05 Agustus 2022

Yang Menyatakan,



Nabila Putri Sahara
NIM : 19032102

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang ebrtanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabila Putri Sahara
NIM : 19032102
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Produser dalam Program Dokumenter “Warisan Leluhur Eps Topeng Cirebon” beserta perangkat yang ada.

Dengan hak bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 Agustus 2022

Yang Menyatakan,



Nabila Putri Sahara

NIM. 19032072

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : “Warisan Leluhur” Eps.Topeng Cirebon
Penulis : Nabila Putri Sahara
Pembimbing I : Laelatul Pathia, M.I.Kom
Pembimbing II : Sjamsul Ma’arif, M.Sn

Television documentaries are shows that are presented based on reality or events that are real - in fact and occur in the environment or around us. Documentary in addition to recording real events, is also used as a medium of information that has valid data. With the television documentary program, the author raises a documentary program that presents the history of culture and art. The author acts as a producer, in making documentary program work, the author leads the program making process from the pre-production to post-production stages. In this work the author chooses Tari Topeng Cirebon as a documentary discussion. Tari Topeng Cirebon has a characteristic that is implied in the masks used and movements that contain the meaning of life. In writing the report, the author uses several books and journals, especially in the realm of the producer's role. The purpose of writing this final project is to describe the role of the producer in the stages of making a documentary program and to explain the procedure for making a documentary program that raises the historical genre with expository type, and displays culture.

Keyword : Television Documenter, Producer, Tari Topeng Cirebon

Dokumenter televisi adalah tayangan yang disajikan berdasarkan kenyataan atau kejadian yang nyata – nyatanya dan terjadi didalam lingkungan hidup atau sekitar kita. Dokumenter selain merekam kejadian yang nyata, digunakan juga sebagai media informasi yang memiliki data yang valid. Dengan adanya program dokumenter televisi penulis mengangkat program dokumenter yang menyajikan sejarah kebudayaan serta kesenian. Penulis berperan sebagai produser, dalam pembuatan karya program dokumenter, penulis memimpin proses pembuatan program mulai dari tahap pra produksi hingga pasca produksi. Pada karya ini penulis memilih Tari Topeng Cirebon sebagai pembahasan dokumenter. Tari Topeng Cirebon memiliki ciri khas yang tersirat dalam topeng – topeng yang digunakan serta gerakan yang mengandung makna kehidupan. Pada penulisan laporan penulis menggunakan beberapa buku dan jurnal khususnya pada ranah peran produser. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk mendeskripsikan peran produser pada tahap – tahap pembuatan program dokumenter serta menjelaskan prosedur pembuatan program dokumenter yang mengangkat genre sejarah dengan tipe expository, serta menampilkan kebudayaan.

Kata Kunci : Dokumenter Televisi, Produser, Tari Topeng Cirebon

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Produser pada program Dokumenter Televisi yang berjudul “Warisan Leluhur” Eps. Tari Topeng Cirebon. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran Produser Dalam Program “Warisan Leluhur” Eps. Tari Topeng Cirebon”. Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Laelatul Pathia, M.I.Kom. ,Pembimbing I Tugas Akhir
7. Sjamsul Ma’arif M.Sn. , Pembimbing II Tugas Akhir
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Instansi Keraton Kacirebonan
10. Keluarga penulis yang telah memberikan support untuk penulis
11. Crew team penulis yang membantu penulis selama penyusunan TA.
12. Yulandari, Isfa Lana, teman penulis dan juga menjadi bagian tim penulis yang membantu penulis selama penyusunan laporan serta pembuatan karya.
13. Kintan, Risti, Nurul Puspitasari, Putri Kartika, Regina Lailani, teman – teman

penulis yang sudah memberikan support dan membantu penulis selama penulis menjadi mahasiswi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

14. Ka Novi yang sudah menemani penulis selama menyusun penulisan.
15. Ateez yang telah memberi semangat dan juga memberi motivasi untuk penulis dalam lagu – lagunya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 6 Juli 2022 Penulis,



Nabila Putri Sahara

19032102

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK	iv
PRAKATA.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKAN	5
A. Televisi.....	5
B. Program Televisi.....	6
1. Format Program Televisi.....	7
2. Jenis – Jenis Program Televisi	8
C. Dokumenter Televisi	11
D. Produser	15
BAB III.....	18
METODE PELAKSANAAN	18
A. Objek penciptaan	18
1. Spesifikasi Karya.....	18
2. Gambaran Episode Program ‘Warisan Leluhur’	20
3. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja.....	24

A. Teknik Pengumpulan Data	23
B. Ruang Lingkup.....	23
1. Peran Penulis	23
2. Kategori karya.....	24
3. Ide Kreatif.....	24
C. Langkah Kerja.....	25
1. Pra Produksi	25
2. Produksi	25
3. Pasca Produksi	26
BAB IV	27
PEMBAHASAN	27
A. Tahap produksi peran produser pada Warisan Leluhur	27
1. Menentukan ide atau konsep.....	27
2. Riset	28
3. Pembuatan surat perizinan	29
4. Membuat list alat.....	30
5. Membuat <i>Breakdown Budgeting</i>	31
B. Peran produser dalam proses produksi program Warisan Leluhur	37
1. Membuat rundown breakdown schedule.....	37
2. Melakukan loading equipment.....	39
3. Mengawasi proses <i>shooting</i>	42
4. Mengadakan <i>Preview</i> dan Evaluasi	50
C. Peran produser dalam tahap pasca produksi program Warisan Leluhur.....	50
BAB V.....	53
KESIMPULAN.....	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	55
BIODATA PENULIS.....	56
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 foto salah satu rapat kreatif penulis dengan tim	30
Gambar 4. 2 Surat perizinan	32
Gambar 4. 3 Proposal potongan harga.....	35
Gambar 4. 4 Quotation equipment BSM.....	43
Gambar 4. 5 Quotation equipment Zenon Rental.....	44
Gambar 4. 6 proses pengambilan gambar, wawancara sesi ketiga.....	49
Gambar 4. 7 Pengambilan gambar nayaga sedang latihan	50
Gambar 4. 8 Pengambilan gambar nayaga sedang latihan	50
Gambar 4. 9 foto teras keraton kacirebonan sebelum di set untuk penampilan	51
Gambar 4. 10 proses pengambilan gambar penari yang sedang bersiap - siap	52
Gambar 4. 11 Proses pengambilan gambar penampilan gambar.....	52
Gambar 4. 12 Proses pengambilan gambar Nayaga saat penampilan tari topeng cirebon	53
Gambar 4. 13 Penulis dengan tim sedang tahap editing.....	54
Gambar 4. 14 Screenshoot salah satu preview penulis dengan tim via gmeet	55
Gambar 4. 15 Foto proses mencetak poster.....	56
Gambar 4. 16 Hasil mencetak poster.....	56
Gambar 4. 17 Foto poster yang sedang diberi frame kayu.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 List alat.....	33
Tabel 4. 2 Rencana anggaran budgeting	34
Tabel 4. 3 final budgeting	37
Tabel 4. 4 working schedule.....	38
Tabel 4. 5 Rundown schedule	41