

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN PROGRAM
LIVE SEQUENCE RADIO VISION
“NGOPI SORE”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh
NEYSA RAHMA FALIMUDYA
NIM :19032108

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Pembuatan Program Live
Sequence Radio Vision "Ngopi Sore"
Penulis : Neysa Rahma Falimudya
NIM : 19032108
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 18 Juli 2022

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M. Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



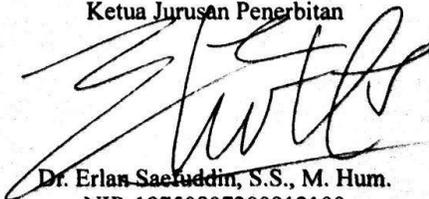
M. Ismail. S. T.
NIDN

Anggota 2



Ir. Mohammad Ismed, M. I. Kom.
NIDN 0008107008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M. Hum.
NIP. 19750807200912100

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Pembuatan Program Live
Sequence Radio Vision "Ngopi Sore"
Penulis : Neysa Rahma Falimudya
NIM : 19032108
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta 13 Juli 2022

Pembimbing 1



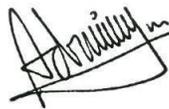
Ir. Mohammad Ismed, M. I. Kom.
NIDN 0008107008

Pembimbing 2



Freddy Yakob, S. I. Kom, M. I. Kom.
NIP 199011182019031009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M. Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Neysa Rahma Falimudya
NIM : 19032108
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : **Peran Produser dalam Program Live Sequence Radio Vision “Ngopi Sore”** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,



Neysa Rahma Falimudya

NIM : 19032108

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Neysa Rahma Falimudya
NIM : 19032108
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Produser dalam Program live sequence Radio Vision “Ngopi Sore” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2022

Yata menyatakan

Neysa Rahma Falimudya

NIM : 19032108

ABSTRAK

Judul : Peran Produser dalam Pembuatan Program Live Sequence Radio Vision

Pembimbing 1 : Ir. Mohammad Ismed, M. I. Kom

Pembimbing 2 : Freddy Yakob, M. I. Kom.

“Ngopi Sore” is a live sequence radio vision program created by a team of students in the final semester of broadcasting study program. In the process of making this program, the author acts as a producer. The purpose of this work is to explain how to design a live sequence radio vision program. The author also describes the stages of the workflow from preparation to implementation. In this paper, the author uses a literature review of several references about radio programs and marketing. This final project report the author describes the workflow as a producer. Starting from the preparation stage, implementation, to evaluation. The author concludes that the role of the producer in making the program "Ngopi Sore" is as the main executioner in making the live sequence radio vision program "Ngopi Sore".

keywords ; Radio, radio streaming, radio vision, producer

“Ngopi Sore” merupakan program live sequence radio vision yang dibuat oleh tim mahasiswa semester akhir prodi penyiaran. Dalam proses pembuatan program ini, penulis berperan sebagai produser. Tujuan pembuatan karya ini adalah untuk memaparkan bagaimana merancang program live sequence radio vision. Penulis juga memaparkan tahapan alur kerja dari persiapan hingga pelaksanaan. Di penulisan ini, penulis menggunakan tinjauan pustaka dari beberapa referensi tentang program radio dan pemasaran. Laporan karya tugas akhir ini penulis menjelaskan alur kerja sebagai produser. Mulai dari tahap persiapan, pelaksanaan, hingga evaluasi. Penulis menyimpulkan bahwa peran produser dalam pembuatan program “Ngopi Sore” sebagai pelaksana utama dalam pembuatan program *live sequence radio vision* “Ngopi Sore”.

Kata kunci; radio, radio streaming, radio vision, produser.

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya untuk tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis bersama tim mahasiswa Program Studi Penyiaran akan membuat karya tugas akhir “NGOPI SORE”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai produser. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Produser Dalam Pembuatan Program Radio Live Sequence Radio Vision “NGOPI SORE”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S, M. Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom, Pembimbing I
7. Freddy Yakob, M.I.Kom, Pembimbing II
8. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah menjadi fasilitator mahasiswa hampir selama penulis menempuh pendidikan.
9. Keluarga tercinta, terutama Orang Tua yang sudah memberikan doa dan dukungan kepada penulis selama proses pengerjaan proposal Tugas Akhir.

10. Tim yang terlibat dalam produksi Program “Ngopi Sore” yang telah bekerja sama selama proses pengerjaan tugas akhir .
11. Teman-teman angkatan 8 dan 9 yang ikut berkontribusi dalam proses pengerjaan proposal Tugas Akhir.
12. Sahabat-sahabat penulis, Nabila, Zalfa, Chatra, Shella, Dhika, Agung, Lulu, Desi, JP, Shafa, Dinda, Beni, dan Nuy.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pengerjaan proposal tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk karya tugas akhir ini.

Jakarta, 13 Juli 2022

Penulis



Neysa Rahma Falimudya

NIM 19032108

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Perkembangan Radio	4
B. Produser	9
BAB III : METODE PELAKSANAAN	11
A. Objek Penulisan	11
B. Teknik Pengumpulan Data	13
C. Ruang Lingkup	14
D. Langkah Kerja	17
BAB IV : PEMBAHASAN	20
A. Proses Peran Produser	20
1. Persiapan	21
2. Pelaksanaan	24
3. Evaluasi	29
B. Tujuan Program	30
C. Hambatan Selama proses pembuatan program	31
BAB V : PENUTUP	34
A. Kesimpulan	34
B. Saran	35
DAFTAR PUSTAKA	36

LAMPIRAN	38
DESAIN PRODUKSI	42

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Organisasi Tim	12
Tabel 3.2 Manajemen Kerja	12
Tabel 4.1 13 episode program	27
Tabel 5.1 list alat-alat	46
Tabel 5.2 tabel biaya produksi program	47
Tabel 5.3 cost production program dan promo	49
Tabel 5.4 kompensasi	50
Tabel 5.5 rundown program	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 langkah kerja program live sequence “Ngopi Sore”	17
Gambar 3.2 langkah kerja produser dalam program live sequence “Ngopi Sore”	18
Gambar 5.1 responden tujuan ke cafe	42
Gambar 5.2 frekuensi responden mengunjungi cafe	42
Gambar 5.3 rate card Jak FM 2022	48
Gambar 5.4 format clock “Ngopi Sore”	63

DAFTAR LAMPIRAN

Biodata Penulis	38
Salinan Lembar Pembimbingan TA	39
Dokumentasi Uji Proposal TA	41