

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA MUSLIMAH ANAK DENGAN
APLIKASI BORDIR DAN AKSESORIS BORDIR EMBLEM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh
LIA KURNIASIH
NIM : 18920018

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

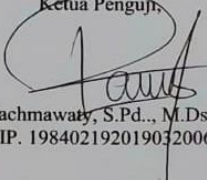
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Muslimah Anak Dengan
Aplikasi Bordir dan Aksesoris Bordir Emblem
Penulis : Lia Kurniasih
NIM : 18920018
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

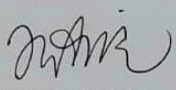
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Kamis 21 Juli 2022.

Disahkan oleh :

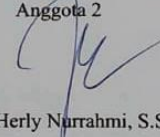
Ketua Penguji,


Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

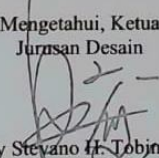
Anggota 1


Iwan Amir, S.Pd
NIP. -

Anggota 2


Herly Nurrahmi, S.Si., M.Kom
NIP. 198602052019032009

Mengetahui, Ketua
Jurusan Desain


Dipl.-ing Dedy Stevano H. Tobing, M.Si (Han)
NIP.198010312014041001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : “ Perancangan Busana Muslimah Anak Dengan
Aplikasi Bordir dan Aksesoris Bordir Emblem ”
Penulis : Lia Kurniasih
NIM : 18920018
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

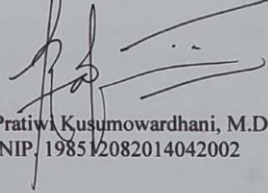
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 14 Juli 2022

Pembimbing I



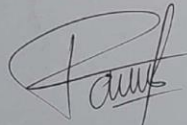
Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi
NIP. 195906011988031001

Pembimbing II



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lia Kurniasih
NIM : 18920018
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir saya dengan judul : Perancangan Busana Muslimah Anak dengan Aplikasi Bordir dan Aksesoris Bordir Emblem **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan di proses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2022
Yang menyatakan,



Lia Kurniasih
NIM. 18920018

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Lia Kurniasih
NIM : 18920018
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Perancangan Busana Muslimah Anak dengan Aplikasi Bordir dan Aksesoris Bordir Emblem beserta perangkat yang ada (Jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2022
Yang menyatakan,



Lia Kurniasih
NIM. 18920018

ABSTRAK

In making this final project, it is motivated by the problems that exist in the community, namely the use of children's Muslim clothing that is not in accordance with Islamic law, besides that, it is rare for children's Muslim clothing to take local themes as a source of inspiration. In the development process, it was found that children are sometimes lazy to recite the Al- Qur'an, therefore parents give awards so that children are diligent in reading the Al- Qur'an. The development of clothing with emblem accessories that the author made and the survey results stated that the children liked and agreed with the idea. The purpose of making Muslim clothing with embroidered emblem accessories is for children to use Muslim clothing in accordance with Islamic law and preserve the architecture of the archipelago by raising local themes according to what children like and giving rewards in the form of emblem accessories aimed at encouraging children to be enthusiastic and diligent in reading the Al- Qur'an. In this paper, the research approach of Hasso Platner's design thinking model uses interviews, questionnaires and motif exploration methods. The making of this final project was made with a background of problems in the use of children's Muslim clothing and in its development it was made with the application of embroidery emblem accessories which has the aim of making Muslim clothing that is in accordance with Islamic law and preserving local culture and has the aim that children are more enthusiastic about the Koran so fast khatam Al-Qur'an by stylizing the motifs and architecture of the Great Mosque of Sumenep and using soft pastel colors.

Keywords : Children's Muslim Clothing, Sumenep Grand Mosque Architecture, Design Thinking Hasso Platner, Embroidery Emblem Accessories

Pada pembuatan karya tugas akhir ini, dilatarbelakangi oleh permasalahan yang ada dilingkungan masyarakat yaitu penggunaan busana muslimah anak yang kurang sesuai dengan syariat islam, selain itu, jarang nya busana muslimah anak yang mengambil tema lokal sebagai sumber inspirasinya. Pada proses pengembangan ditemukan permasalahan bahwa anak terkadang malas mengaji, oleh karena itu orangtua memberikan penghargaan agar anak rajin mengaji. Pengembangan busana dengan aksesoris emblem yang penulis buat dan hasil survey menyatakan anak-anak menyukai dan setuju dengan ide tersebut. Tujuan pembuatan busana muslimah dengan aksesoris emblem bordir adalah agar anak menggunakan busana muslimah sesuai dengan syariat islam dan melestarikan arsitektur nusantara dengan mengangkat tema lokal sesuai dengan yang disukai oleh anak dan pemberian reward berupa aksesoris emblem bertujuan agar anak semangat dan rajin mengaji. Dalam penulisan ini, menggunakan pendekatan penelitian *design thinking* model Hasso Platner dengan metode wawancara, kuesioner dan eksplorasi motif. Pembuatan karya tugas akhir ini dibuat dengan memiliki latar belakang permasalahan pada penggunaan busana muslimah anak dan pada pengembangannya dibuat dengan pengaplikasian aksesoris emblem bordir yang memiliki tujuan membuat busana muslimah yang sesuai dengan syariat islam dan melestarikan budaya lokal dan memiliki tujuan agar anak semakin semangat mengaji agar cepat khatam Al-Qur'an

dengan mengambil stilasi dari motif dan arsitektur dari Masjid Agung Sumenep dan menggunakan warna *soft pastel*.

Kata kunci : Busana Muslimah Anak, Arsitektur Masjid Agung Sumenep, Design Thinking Hasso Platner, Aksesoris Emblem Bordir

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan nikmat dan berkat kesehatan serta rizki kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik. Adapun tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma- IV Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Pada Tahun Akademik 2021/2022. Penulis menyusun laporan Tugas Akhir dengan judul ‘*Perancangan Busana Muslimah Anak Dengan Aplikasi Bordir dan Aksesoris Bordir Emblem*’.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari kedua orang tua penulis serta orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Dipl.-ing Deddy Stevano H. Tobing, M.Si (Han).., selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Tri Fajar Yurmama, M.T, selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Dr. Eko Djuniarto..,SE, M.Psi selaku Dosen Pembimbing I
7. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds selaku Dosen pembimbing II
8. Dosen dan Staff Jurusan Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membimbing serta membantu mahasiswa selama 4 (empat) tahun penulis menempuh pendidikan di kampus ini.
9. Yulianita Tri Jayanti, Muhammad Thoifur, Nur Izzah Jundiah dan Uswatun Hasanah selaku teman terdekat penulis yang telah memberikan dukungan baik doa maupun motivasi kepada penulis.
10. Teman-teman seperjuangan diangkat yang sama dengan penulis, Program Studi Desain Mode, atas dukungan, doa dan kerjasamanya.

Penulis menyadari laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dibidang pendidikan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, 28 Juli 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lia Kurniasih', with a stylized flourish at the end.

Lia Kurniasih
NIM. 18920018

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR..... | ii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS | |
| PLAGIARISME | iii |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..... | iv |
| ABSTRAK..... | iv |
| PRAKATA | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 2 |
| E. Tujuan Penelitian..... | 3 |
| F. Manfaat Penulisan | 4 |
| BAB II..... | 5 |
| KAJIAN PUSTAKA | 5 |
| A. Busana Muslimah Anak | 5 |
| B. Aplikasi Bordir..... | 6 |
| C. Aksesoris | 7 |
| D. Emblem Bordir..... | 8 |
| E. Dampak Psikologi Penghargaan pada Anak | 8 |
| F. Komponen Desain Mode..... | 9 |
| G. Style dan Look | 12 |
| H. Referensi Produk Sejenis | 14 |
| I. Brand Busana Muslimah Anak di Pasaran | 15 |
| BAB III..... | 18 |
| METODE PENGAJIAN/PENCIPTAAN | 18 |
| A. Pendekatan dan Metode Perancangan | 18 |
| 1. Empathize | 19 |
| 2. Define | 19 |
| 3. Ideate | 20 |
| 4. Prototype..... | 21 |

| | |
|-----------------------------------|------------|
| 5. Test | 21 |
| B. Skema Perancangan..... | 22 |
| BAB IV | 24 |
| HASIL DAN PEMBAHASAN | 24 |
| A. Tahapan Proses Emphatize..... | 24 |
| B. Tahapan Proses Define | 25 |
| C. Tahapan Proses Ideate | 34 |
| D. Tahapan Proses Prototype | 45 |
| E. Tahapan Proses Test | 130 |
| BAB V..... | 134 |
| PENUTUP..... | 134 |
| A. Simpulan..... | 134 |
| B. Implikasi..... | 134 |
| C. Saran..... | 134 |
| DAFTAR PUSTAKA | 135 |
| LAMPIRAN..... | 137 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2. 1 Contoh emblem bordir..... | 8 |
| Gambar 2. 2 Contoh siluet <i>A line</i> | 9 |
| Gambar 2. 3. Warna <i>soft pastel</i> | 10 |
| Gambar 2. 4 Contoh detail bordir..... | 11 |
| Gambar 2. 5 Contoh detail motif <i>printing</i> | 11 |
| Gambar 2. 6 Contoh gambar <i>style feminime</i> | 13 |
| Gambar 2. 7 Contoh <i>style casual</i> | 13 |
| Gambar 2. 8 Contoh <i>eclectic look</i> | 14 |
| Gambar 2. 9 Keke <i>collection SR 20</i> | 15 |
| Gambar 2. 10 Dannis <i>collection JAPM 0501</i> | 16 |
| Gambar 2. 11 Rabbani <i>collection saffiya princess batuta</i> | 17 |
| | |
| Gambar 3. 1 <i>Design thinking</i> model Hasso Platner Institute Stanford..... | 19 |
| Gambar 3. 2 <i>Design brief</i> | 20 |
| Gambar 3. 3 Skema perancangan produk busana muslimah anak dengan aplikasi aksesoris emblem bordir..... | 22 |
| | |
| Gambar 4. 1 Dokumentasi proses <i>emphatize</i> wawancara langsung dengan target pasar | 24 |
| Gambar 4. 2 <i>Design brief</i> | 25 |
| Gambar 4. 3 Motif banji atau swastika | 27 |
| Gambar 4. 4 Motif gabungan banji atau swastika..... | 27 |
| Gambar 4. 5 Gambar motif pada arsitektur Masjid Agung Sumenep..... | 27 |
| Gambar 4. 6 Dokumentasi hasil kuesioner mengenai pemilihan motif | 28 |
| Gambar 4. 7 Dokumentasi hasil kuesioner mengenai pemakaian busana mengaji..... | 28 |
| Gambar 4. 8 Dokumentasi hasil kuesioner mengenai pemberian <i>reward</i> | 29 |
| Gambar 4. 9 Dokumentasi hasil kuesioner mengenai pemberian <i>reward</i> orang tua | 29 |
| Gambar 4. 10 Dokumentasi hasil kuesioner mengenai ide pemberian emblem bordir | 30 |
| Gambar 4. 11 Dokumentasi hasil kuesioner mengenai pengaplikasian emblem bordir | 30 |
| Gambar 4. 12 Dokumentasi hasil kuesioner mengenai pemilihan desain terpilih | 30 |
| Gambar 4. 13 Dokumentasi hasil kuesioner mengenai pemilihan warna busana | 31 |
| Gambar 4. 14 Dokumentasi hasil kuesioner desain terpilih..... | 31 |
| Gambar 4. 15 Dokumentasi hasil kuesioner mengenai target pasar | 32 |
| Gambar 4. 16 Dokumentasi hasil kuesioner responden target pasar..... | 32 |
| Gambar 4. 17 Hasil Kuesioner target pasar..... | 33 |
| Gambar 4. 18 Bagan <i>six thinking hat</i> | 34 |
| Gambar 4. 19 <i>Moodboard</i> | 35 |
| Gambar 4. 20 Dokumentasi hasil stilasi motif bunga dan geometris..... | 36 |
| Gambar 4. 21 Dokumentasi 30 desain alternatif | 42 |
| Gambar 4. 22 Dokumentasi desain terpilih 1 | 42 |
| Gambar 4. 23 Dokumentasi desain terpilih 2..... | 43 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4. 24 Dokumentasi desain terpilih 3 | 43 |
| Gambar 4. 25 Alur proses produksi | 45 |
| Gambar 4. 26 <i>Techpack</i> 1 desain 1 hijab | 47 |
| Gambar 4. 27 <i>Techpack</i> 1 desain 1 gamis | 48 |
| Gambar 4. 28 <i>Techpack</i> 1 desain 1 celana | 48 |
| Gambar 4. 29 <i>Techpack</i> 2 desain 1 hijab | 49 |
| Gambar 4. 30 <i>Techpack</i> 2 desain 1 gamis | 49 |
| Gambar 4. 31 <i>Techpack</i> 2 desain 1 celana | 50 |
| Gambar 4. 32 <i>Techpack</i> 3 desain 1 hijab | 50 |
| Gambar 4. 33 <i>Techpack</i> 3 desain 1 gamis | 50 |
| Gambar 4. 34 <i>Techpack</i> 3 desain 1 celana | 51 |
| Gambar 4. 35 <i>Techpack</i> 3 desain 1 <i>hangtag</i> | 51 |
| Gambar 4. 36 Dokumentasi pola dasar badan dengan sistem <i>dressmaking</i> skala 1 : 6..... | 52 |
| Gambar 4. 37 Dokumentasi pola dasar lengan dengan sistem <i>dressmaking</i> skala 1 : 6..... | 52 |
| Gambar 4. 38 Dokumentasi pola dasar jilbab bergo skala 1 : 6..... | 53 |
| Gambar 4. 39 Dokumentasi pola celana karet wanita skala 1 : 6..... | 54 |
| Gambar 4. 40 Dokumentasi merubah pola badan dengan sistem <i>dressmaking</i> skala 1 : 6..... | 56 |
| Gambar 4. 41 Dokumentasi merubah pola lengan dengan sistem <i>dressmaking</i> ... | 57 |
| Gambar 4. 42 Dokumentasi pecah pola badan dengan sistem <i>dressmaking</i> skala 1 : 6..... | 58 |
| Gambar 4. 43 Dokumentasi pecah pola bagian tengah badan dengan sistem <i>dressmaking</i> | 59 |
| Gambar 4. 44 Dokumentasi pecah pola rok TM dengan sistem <i>dressmaking</i> | 59 |
| Gambar 4. 45 Dokumentasi pecah pola bagian atas TB dengan sistem <i>dressmaking</i> | 60 |
| Gambar 4. 46 Dokumentasi pecah pola badan TB..... | 61 |
| Gambar 4. 47 Dokumentasi pecah pola rok TB dengan sistem <i>dressmaking</i> skala 1 : 6..... | 61 |
| Gambar 4. 48 Dokumentasi pecah pola dengan skala 1 : 6..... | 62 |
| Gambar 4. 49 Dokumentasi pecah pola jilbab skala 1 : 6 | 63 |
| Gambar 4. 50 Dokumentasi pecah pola celana karet skala 1 : 6..... | 64 |
| Gambar 4. 51 Rancang bahan katun toyobo pink <i>soft pastel</i> skala 1:6..... | 65 |
| Gambar 4. 52 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo hijau <i>soft pastel</i> skala 1 : 6..... | 66 |
| Gambar 4. 53 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo hijau <i>soft pastel</i> skala 1 : 6..... | 67 |
| Gambar 4. 54 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo <i>layer</i> 1 hijab bergo skala 1 : 6..... | 68 |
| Gambar 4. 55 Dokumentasi rancang bahan jilbab <i>layer</i> 2 dan lapisan leher | 69 |
| Gambar 4. 56 Dokumentasi rancang bahan celana karet katun toyobo | 70 |
| Gambar 4. 57 Dokumentasi rancang bahan motif <i>digital printing</i> skala 1 : 6..... | 71 |
| Gambar 4. 58 Reka material motif geometris <i>digital printing</i> | 74 |
| Gambar 4. 59 <i>Techpack</i> 1 desain 2 hijab bergo | 78 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4. 60 <i>Techpack 1</i> desain 2 gamis | 78 |
| Gambar 4. 61 <i>Techpack 2</i> desain 2 hijab | 79 |
| Gambar 4. 62 <i>Techpack 2</i> desain 2 gamis | 79 |
| Gambar 4. 63 <i>Techpack 3</i> desain 2 hijab | 80 |
| Gambar 4. 64 <i>Techpack 3</i> desain 2 gamis | 80 |
| Gambar 4. 65 <i>Techpack 3</i> desain 2 hangtag | 81 |
| Gambar 4. 66 Dokumentasi pola dasar desain 2 sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 ... | 81 |
| Gambar 4. 67 Dokumentasi pola dasar hijab skala 1 : 6 | 82 |
| Gambar 4. 68 Dokumentasi merubah pola lengan sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 83 |
| Gambar 4. 69 Dokumentasi merubah pola sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 84 |
| Gambar 4. 70 Dokumentasi pecah pola badan sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 85 |
| Gambar 4. 71 Dokumentasi pecah pola badan sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 86 |
| Gambar 4. 72 Dokumentasi Pecah pola rok sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 86 |
| Gambar 4. 73 Pecah pola rok sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 87 |
| Gambar 4. 74 Pecah pola rok TM sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 88 |
| Gambar 4. 75 Pecah pola rok TB sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 89 |
| Gambar 4. 76 Pecah pola sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 90 |
| Gambar 4. 77 Pecah pola jilbab skala 1: 6 | 91 |
| Gambar 4. 78 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo <i>soft pink</i> skala 1:6 | 92 |
| Gambar 4. 79 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo biru <i>soft pastel</i> skala 1:6 | 93 |
| Gambar 4. 80 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo <i>soft pink</i> skala 1:6 | 94 |
| Gambar 4. 81 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo biru <i>soft pastel</i> skala 1:6 | 95 |
| Gambar 4. 82 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo ungu <i>soft</i> skala 1: 6 | 96 |
| Gambar 4. 83 Dokumentasi rancang bahan pola jilbab <i>layer 1</i> skala 1:6 | 97 |
| Gambar 4. 84 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo ungu <i>soft pastel</i> | 98 |
| Gambar 4. 85 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo motif printing | 99 |
| Gambar 4. 86 Reka material desain 2 geometris <i>digital printing</i> | 102 |
| Gambar 4. 87 <i>Techpack 1</i> desain 3 hijab | 105 |
| Gambar 4. 88 <i>Techpack 1</i> desain 3 gamis | 105 |
| Gambar 4. 89 <i>Techpack 2</i> desain 3 hijab | 106 |
| Gambar 4. 90 <i>Techpack 2</i> desain 3 gamis | 106 |
| Gambar 4. 91 <i>Techpack 3</i> desain 3 hijab | 107 |
| Gambar 4. 92 <i>Techpack 3</i> desain 3 gamis | 107 |
| Gambar 4. 93 <i>Techpack 3</i> desain 3 hangtag | 107 |
| Gambar 4. 94 Dokumentasi pola dasar desain 3 sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 . | 108 |
| Gambar 4. 95 Dokumentasi pola dasar lengan desain 3 sistem <i>dressmaking</i> | 108 |
| Gambar 4. 96 Dokumentasi pola dasar hijab bergo skala 1:6 | 109 |
| Gambar 4. 97 Dokumentasi merubah pola desain 3 sistem <i>dressmaking</i> | 110 |
| Gambar 4. 98 Dokumentasi merubah pola lengan sistem <i>dressmaking</i> | 111 |
| Gambar 4. 99 Dokumentasi pecah pola badan sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 111 |
| Gambar 4. 100 Dokumentasi pecah pola badan TB sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 112 |
| Gambar 4. 101 Dokumentasi pecah pola rok sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 112 |
| Gambar 4. 102 Dokumentasi pecah pola rok TB sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 113 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4. 103 Dokumentasi pecah pola rok depan sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 114 |
| Gambar 4. 104 Dokumentasi pecah pola rok TB sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 115 |
| Gambar 4. 105 Dokumentasi pecah pola lengan sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6. | 116 |
| Gambar 4. 106 Dokumentasi pecah pola badan TB sistem <i>dressmaking</i> skala 1:6 | 116 |
| Gambar 4. 107 Dokumentasi pecah pola jilbab desain 3 skala 1:6..... | 117 |
| Gambar 4. 108 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo coklat <i>soft</i> pastel..... | 118 |
| Gambar 4. 109 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo <i>soft</i> pink pastel skala 1:6..... | 119 |
| Gambar 4. 110 Dokumentasi rancang bahan katun toyobo hijau <i>soft</i> pastel skala 1:6..... | 120 |
| Gambar 4. 111 Dokumentasi rancang bahaan jilbab <i>layer</i> 1 skala 1:6..... | 121 |
| Gambar 4. 112 Dokumentasi rancang bahan toyobo motif geometris <i>printing</i> .. | 121 |
| Gambar 4. 113 Dokumentasi reka material motif geometris desain 3 | 124 |
| Gambar 4. 114 Desain emblem | 126 |
| Gambar 4. 115 Dokumentasi pemberian <i>reward</i> anak..... | 127 |
| Gambar 4. 116 Dokumentasi kuesioner ide emblem | 127 |
| Gambar 4. 117 Dokumentasi pemilihan pengaplikasian emblem..... | 128 |
| Gambar 4. 118 Dokumentasi desain terpilih emblem | 129 |
| Gambar 4. 119 <i>Techpack</i> 1 desain emblem terpilih | 129 |
| Gambar 4. 120 <i>Techpack</i> 2 desain emblem terpilih | 129 |
| Gambar 4. 121 Dokumentasi proses <i>test</i> desain 1 dengan target pasar..... | 131 |
| Gambar 4. 122 Dokumentasi proses <i>test</i> desain 2 dengan target pasar..... | 131 |
| Gambar 4. 123 Dokumentasi proses <i>test</i> desain 3 dengan target pasar..... | 132 |
| Gambar 4. 124 Dokumentasi hasil kuesioner mengenai <i>test</i> pasar | 132 |
| Gambar 4. 125 Dokumentasi produk busana siap pakai | 133 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 4. 1 <i>Material plan</i> | 37 |
| Tabel 4. 2 Analisa desain terpilih 2..... | 46 |
| Tabel 4. 3 Tabel ukuran badan desain 1 | 55 |
| Tabel 4. 4 Tabel langkah menjahit | 71 |
| Tabel 4. 5 Tabel menjahit bagian bawah..... | 73 |
| Tabel 4. 6 Tabel langkah menjahit jilbab bergo..... | 73 |
| Tabel 4. 7 Tabel rancang harga (<i>top</i>) | 75 |
| Tabel 4. 8 Tabel rancang harga celana (<i>bottom</i>) | 76 |
| Tabel 4. 9 Analisa desain terpilih 2..... | 77 |
| Tabel 4. 10 Tabel ukuran badan desain terpilih 2 | 83 |
| Tabel 4. 11 Tabel memnentukan langkah menjahit desain 2 | 99 |
| Tabel 4. 12 Tabel langkah menjahit hijab desain 2..... | 101 |
| Tabel 4. 13 Tabel rancang harga desain 2 | 103 |
| Tabel 4. 14 Analisa desain terpilih 3..... | 104 |
| Tabel 4. 15 Tabel langkah menjahit desain 3 | 122 |
| Tabel 4. 16 Tabel menjahit jilbab desain 3 | 123 |
| Tabel 4. 17 Tabel rancang harga baju desain 3 | 125 |
| Tabel 4. 18 Analisa desain emblem terpilih..... | 128 |
| Tabel 4. 19 Tabel rancang harga emblem | 130 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1. Biodata Mahasiswa..... | 137 |
| Lampiran 2. Bimbingan Tugas Akhir..... | 138 |
| Lampiran 3. Uji Proposal..... | 140 |
| Lampiran 4. Hasil Kuesioner..... | 141 |
| Lampiran 5. Wawancara..... | 142 |
| Lampiran 6. Bukti Pekerjaan..... | 143 |
| Lampiran 7. Dokumentasi Foto Terkait Kegiatan Tugas Akhir..... | 144 |
| Lampiran 8. Kartu Tanda Mahasiswa..... | 145 |
| Lampiran 9. Test Bebas Plagiarisme..... | 146 |