

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA PROGRAM TELEVISI TAPPING
“WHAT’S ON TODAY”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)



Disusun oleh
ARYA BAGUS PRAMUDYA
NIM: 19032030

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA PROGRAM TELEVISI TAPPING
“WHAT’S ON TODAY”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.Kom.)



Disusun oleh
ARYA BAGUS PRAMUDYA
NIM: 19032030

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Program Televisi Variety Show “What’s On Today”
Penulis : Arya Bagus Pramudya
Nim : 19032030
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 8 Agustus 2022.

Disahkan oleh:
Ketua penguji,




Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si
NIP. 195706071979031002

Anggota 1




Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN 0327056905

Anggota2



Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang
NIP.198712102020121008

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Program Televisi Tapping Variety Show “What’s On Today”
Penulis : Arya Bagus Pramudya
Nim : 19032030
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan, Ditanda tangani oleh:

Pembimbing I



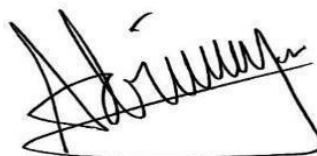
I. Ronald Mongkau, MM
NIP. 197106062006041000

Pembimbing II



Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arya Bagus Pramudya
NIM : 19032030
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Kamera Dalam Program Televisi Tapping “*What’s on Today*” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Arya Bagus Pramudya
NIM: 19032030

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arya Bagus Pramudya
NIM 19032030
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik 2019

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Peran Penata Kamera Dalam Program Televisi Tapping yang berjudul “What’s on Today” Episode 1 ‘Roll the Tape’ beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Arya Bagus Pramudya
NIM: 19032030

ABSTRAK

The purpose of writing this final project is to describe the production process of television programs and the obstacles that the authors face at each stage of production. In this paper, the problem faced is how the role of a camera stylist in the tapping variety show television program entitled "What's on Today". The author takes the theory from several books on television which contain production systems, broadcast production formats and job descriptions of television programs. Then there is the theory of variety show programs and the role of the camera stylist which contains about image arrangement and lighting arrangement. Descriptive method is the method used by the author in doing this writing. The literature review used is the theory of being a Camera Manager on television programs. The author is responsible for the overall technical aspects of presenting attractive visuals for the audience, both from the composition of the shooting and the angle of shooting. The final result of the production process of this final project is the Tapping Variety Show Television Program entitled "What's on Today".

Keywords: *Cameraman, Television Program, Variety Show*

Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah menguraikan proses produksi program televisi beserta hambatan yang penulis hadapi pada setiap tahapan produksi. Dalam penulisan ini masalah yang dihadapi adalah bagaimana peran seorang penata kamera dalam program televisi tapping *variety show* yang berjudul “*What’s on Today*”. Penulis mengambil teori dari beberapa buku mengenai televisi yang berisikan sistem produksi, format siaran produksi dan deskripsi kerja program televisi. Lalu ada teori program *variety show* dan peran penata kamera yang berisikan mengenai penataan gambar dan penataan cahaya. Metode deskriptif merupakan metode yang di gunakan penulis dalam melakukan penulisan ini. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah teori mengenai menjadi Penata Kamera pada program televisi. Penulis bertanggung jawab pada aspek keseluruhan mengenai teknis dalam menyajikan visual yang menarik bagi penonton, baik dari komposisi pengambilan gambar dan sudut pengambilan gambar. Hasil akhir dari proses produksi tugas akhir ini adalah Program Televisi *Variety Show* Tapping berjudul “*What’s on Today*”.

Kata Kunci : *Penata kamera, Program Televisi, Variety Show*

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji serta syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal Tugas Akhir yang berjudul: Peran Penata Kamera pada Program Televisi Variety Show. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari beberapa pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, SE., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, MM., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Pembimbing I dalam penyusunan tugas akhir
7. Zaenal Muttaqien, M.ArtLetLang. Selaku Pembimbing II dalam penyusunan tugas akhir
8. Para Dosen Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini
9. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif
10. Orang tua serta keluarga besar yang selalu mendukung saya dan memberikan doa
11. Teman-teman yang selalu berada di samping saya dan terus memberi dukungan
12. Kru yang terlibat dalam produksi program televisi

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Penulis berharap, Tugas Akhir ini dapat berguna sebagaimana mestinya

Depok, 12 April 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arya Bagus Pramudya' with a stylized flourish at the end.

Arya Bagus Pramudya

NIM 19032030

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Program Televisi	5
B. Jenis Jenis Program Televisi	5
C. Program Variety Show.....	6
D. Jenis Jenis Variety Show.....	7
E. Peran Kerja.....	7
1. Job Description Suatu Produksi	7
2. Penata Kamera.....	8
3. Penata Cahaya	17
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Data/Objek Penulisan	22
1. Spesifikasi Program.....	22
2. Organisasi Tim	22
B. Teknik Pengumpulan Data.....	22
C. Ruang Lingkup	24
1. Peran Penulis	24
2. Kategori Karya	24
3. Ide Kreatif	24
4. Langkah Kerja.....	25

BAB IV PEMBAHASAN.....	28
Bagaimana peran penata kamera dalam program <i>variety show</i> “What’s on Today” di pra produksi, produksi dan pasca produksi?	
1. Tahap Pra Produksi	28
2. Tahap Produksi	43
3. Tahap Pasca Produksi.....	44
DAFTAR V PENUTUP	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN	48

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar ukuran shot dan motivasinya.....	12
Tabel 2.2 Motivasi pergerakan kamera.....	14
Tabel 2.3 Motivasi pergerakan objek	16
Tabel 3.1 Organisasi tim.....	22
Tabel 3.2 Shotlist program.....	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Program Breakout.....	29
Gambar 4.2 Program Tonight Show	30
Gambar 4.3 Program Brownis.....	31
Gambar 4.4 Komposisi Full Shot	33
Gambar 4.5 Komposisi <i>medium shot</i>	34
Gambar 4.6 Komposisi <i>medium close up</i>	34
Gambar 4.7 Komposisi <i>close up</i>	35
Gambar 4.8 Opening segment	41
Gambar 4.9 Segment 1 <i>talkshow</i> bersama narsum	41
Gambar 5.0 Segment 2 pembukaan band affogatoes.....	41
Gambar 5.1 Segment 2 Host membacakan berita atau informasi	42
Gambar 5.2 Opening segment 3 oleh <i>host</i>	42
Gambar 5.3 <i>Host</i> memanggil vokalis band dan narsum	43
Gambar 5.4 bermain games tebak judul lagu secara bergantian	43
Gambar 5.5 <i>Host</i> memberi hukuman dan <i>closing</i> acara	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	49
Lampiran 2 Salinan lembar bimbingan Tugas Akhir.....	50
Lampiran 3 Pendukung Penyusunan Tugas Akhir.....	52
Lampiran 4 Dokumentasi bimbingan Tugas Akhir.....	52