

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK**  
**NASKAH NOVEL “HILANG DAN TAK KEMBALI”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**

**APRINA NUR DEWANTI**

**NIM: 19030019**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak  
Naskah Novel “Hilang dan Tak Kembali”  
Penulis : Aprina Nur Dewanti  
NIM : 19030019  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan

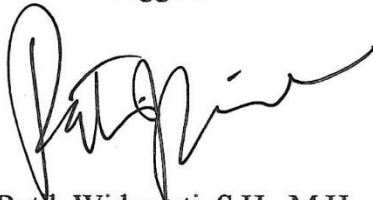
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 29 Juli 2022.

Disahkan oleh,  
Ketua Penguji,



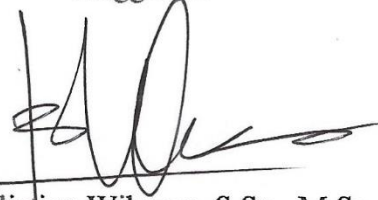
Suratni, S.S., M.Hum.  
NIP. 198310242009122002

Anggota 1



Ratih Widowati, S.H., M.H.  
NIP. 199109202020122015

Anggota 2



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan




Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah  
Novel “Hilang dan Tak Kembali”  
Penulis : Aprina Nur Dewanti  
NIM : 19030019  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 26 Juli 2022

Pembimbing I



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197906242006041001

Pembimbing II



Drs. Jimmy Paat, M.Si.  
NIP. 195502221980031003

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.  
NIDN. 0022027006

## **PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aprina Nur Dewanti  
NIM : 19030019  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novel “Hilang dan Tak Kembali” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Juli 2022

Yang menyatakan,



Aprina Nur Dewanti

NIM: 19030019

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aprina Nur Dewanti  
NIM : 19030019  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free-Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novel “Hilang dan Tak Kembali” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juli 2022

Yang menyatakan,



Aprina Nur Dewanti

NIM: 19030019

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah  
Novel “Hilang dan Tak Kembali”  
Penulis : Aprina Nur Dewanti  
Pembimbing I : R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing II : Drs. Jimmy Paat, M.Si.

*Hilang dan Tak kembali is a creation of fiction in the form of a novel with a romance genre that is equipped with poetry at the end of each chapter targeting late teens to adults. Tells the daily life of a girl with an anxiety disorder with a man who feels calm and temporary happiness. The design of the book cover and layout must be made as attractive as possible because it greatly affects the attractiveness of a book to be read or purchased. This report was written to explain the process of designing the cover design and layout of an interesting book manuscript and describing the contents of the book. The theory used is graphic design, manuscripts, and books. In order to design the book according to the content, research methods were used to collect qualitative and quantitative data by conducting interviews with the authors, observations, literature studies, and surveys. Designing a book requires careful thought and consideration of color, typography, layout, illustrations, and the target audience to match the contents of the book and target the target audience appropriately. The design of the book Hilang dan Tak kembali has a minimalist design with poetry and the two different types of illustrations.*

**Keywords:** *Book Cover, Layout, Novel*

Hilang dan Tak kembali adalah karya fiksi berbentuk novel dengan genre romansa yang dilengkapi puisi di setiap akhir bagiannya dengan menyasar remaja akhir hingga dewasa. Menceritakan keseharian gadis pengidap gangguan kecemasan dengan seorang pria yang membuatnya merasakan ketenangan dan kebahagiaan sementara. Desain sampul buku dan tata letak harus dibuat semenarik mungkin karena hal tersebut sangat berpengaruh terhadap daya tarik suatu buku agar dibaca atau dibeli. Laporan ini ditulis guna menjelaskan proses perancangan desain sampul dan tata letak dari suatu naskah menjadi buku yang menarik serta menggambarkan isi buku. Teori yang dipakai adalah desain grafis, naskah, dan buku. Agar desain buku sesuai dengan isi maka digunakan metode penelitian guna mengumpulkan data kualitatif dan kuantitatif dengan melakukan wawancara terhadap pengarang, observasi, studi pustaka, dan survei. Dalam mendesain buku diperlukan pemikiran yang matang dan pertimbangan terhadap warna, tipografi, tata letak, ilustrasi, dan sasaran pembaca agar sesuai dengan isi buku dan menyasar target pembaca dengan tepat. Desain buku Hilang dan Tak Kembali memiliki desain yang minimalis dengan puisi dan dua jenis ilustrasi berbeda.

**Kata Kunci:** *Sampul Buku, Tata Letak, Novel*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Allah Swt. yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang grafis telah merancang desain dari karya produk buku fiksi berupa novel dengan genre *drama romance* yang mengangkat tentang isu kesehatan mental, yakni gangguan kecemasan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novel *Hilang dan Tak Kembali*”

Laporan dan Karya Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa penulis sendiri serta bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

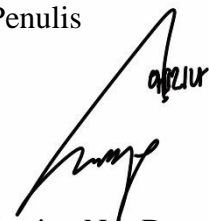
1. Dr. Tipri Rose Kartika, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan sekaligus Pembimbing I yang telah membimbing penulis dengan memberikan saran serta kritik yang membangun dalam proses penyusunan karya TA dan laporan TA.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Drs. Jimmy Paat, M.Si., Pembimbing II yang telah membimbing penulis dengan memberikan saran serta kritik yang membangun dalam proses penyusunan karya TA dan laporan TA.
7. Para dosen, tenaga kependidikan, beserta staf Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

8. Terkhusus keluarga kecil penulis. Mama, Bapak, dan Kakak yang selalu menjadi penyemangat dan selalu menemani penulis dalam segala kondisi dan situasi yang cukup sulit di masa pandemi ini.
9. Teman-teman penulis sejak SMA Ayu, Tasya, Handini, Zahra serta teman-teman *Haneul Aideul* yang berjuang dan berkeluh kesah bersama sebagai mahasiswa semester akhir di Perguruan Tinggi.
10. Teman-teman dari kampus Polimedia yang telah membantu Penulis selama menempuh pendidikan di Polimedia. Khususnya kelas C angkatan 2019 yang sudah bersama penulis selama tiga tahun, terlebih Ola Rihandayani, Gita Mutiara Ramadhanti, dan Kansa Khoirunnisa.
11. Tim kecil penulis, yang tanpa mereka penulis tidak akan dapat membuat karya yang luar biasa ini. Farida Fakhira, Rahmah Nafisah, dan Idris sebagai penyunting yang telah memproduksi buku novel “Hilang dan Tak Kembali” bersama selama beberapa bulan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Bogor, 13 Juni 2022

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Aprina Nur Dewanti', with a stylized flourish above the name.

Aprina Nur Dewanti

NIM: 19030019



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan .....	4
1. Penulis .....	4
2. Politeknik Negeri Media Kreatif .....	4
3. Masyarakat .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Desain Grafis .....	5
1. Unsur-Unsur Desain Grafis.....	5
2. Warna.....	6
3. Prinsip Desain Grafis .....	7
4. Perancangan Desain Grafis .....	8
5. Ilustrasi.....	9
6. Tipografi .....	10
7. Tata Letak .....	11
B. Naskah .....	13
C. Buku.....	13
1. Novel .....	13
2. Anatomi Buku .....	14
3. Sampul Buku .....	14
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN</b>	
A. Data/Objek Penulisan .....	16
1. Sinopsis Karya.....	16
2. Spesifikasi Karya Tugas Akhir.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data .....	19
1. Wawancara .....	19
2. Observasi .....	19
3. Studi Pustaka .....	19

4. Survei.....	20
C. Ruang Lingkup .....	22
1. Peran Penulis .....	22
2. Kategori Karya .....	23
3. Ide Kreatif.....	24
D. Langkah Kerja .....	24
1. Ide/Gagasan .....	24
2. Media.....	25
3. Konsep.....	25
4. Persiapan data dan Perancangan.....	25
5. Revisi.....	25
6. <i>Final Artwork</i> .....	26
7. Produksi.....	26
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b>	
A. Desain Sampul .....	28
1. Ide/Gagasan .....	28
2. Media.....	28
3. Konsep.....	29
4. Persiapan Data dan Perancangan.....	29
5. Revisi.....	33
6. <i>Final Artwork</i> .....	34
7. Produksi.....	35
B. Tata Letak .....	35
1. Ide/Gagasan .....	35
2. Media.....	35
3. Konsep.....	36
4. Persiapan Data dan Perancangan.....	37
5. Revisi.....	43
6. <i>Final Artwork</i> .....	44
7. Produksi.....	45
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	46
B. Saran .....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	49
<b>LAMPIRAN</b> .....	50
Lampiran 1. Biodata Penulis .....	50
Lampiran 2. Salinan Lembar Bimbingan TA.....	51
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal TA .....	53
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Pengarang.....	54
Lampiran 5. Dokumentasi Kegiatan Proses Pembuatan Karya TA .....	55
Lampiran 6. Dokumentasi Sidang TA .....	57

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kesan yang Terkandung pada Suatu Warna .....	7
Tabel 2. Anatomi Buku .....	14
Tabel 3. Peran dan Pekerjaan Anggota Tim.....	23
Tabel 4. Spesifikasi Huruf pada Desain Sampul Buku "Hilang dan Tak Kembali" .....	33
Tabel 5. Spesifikasi Penggunaan <i>Brush</i> pada <i>Skecthbook</i> .....	38
Tabel 6. Pengaturan Pada <i>Paragraf Style</i> pada <i>Adobe InDesign</i> .....	40

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jenis Huruf <i>Serif</i> , <i>Sans Serif</i> , dan <i>Script</i> .....	10
Gambar 2. Desain Sampul Buku Novel "Hilang dan Tak Kembali" .....	17
Gambar 3. Hasil Survei 1 .....	20
Gambar 4. Hasil Survei 2 .....	20
Gambar 5. Hasil Survei 3 .....	21
Gambar 6. Hasil Survei 4 .....	21
Gambar 7. Hasil Survei 5 .....	22
Gambar 8. Hasil Survei 6 .....	22
Gambar 9. Bagan Tahapan Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak .....	27
Gambar 10. Membuat <i>Artboard</i> pada <i>Adobe Illustrator CC</i> .....	30
Gambar 11. Mengatur <i>Grid</i> pada <i>Adobe Illustrator CC 2019</i> .....	30
Gambar 12. <i>Tracing</i> pada Gambar Batu Nisan .....	31
Gambar 13. Palet Warna pada Desain Sampul Buku "Hilang dan Tak Kembali" .....	32
Gambar 14. Desain Sampul yang Belum Direvisi .....	33
Gambar 15. Desain Sampul yang Telah Mengalami Revisi .....	34
Gambar 16. Naskah yang Telah Disunting .....	36
Gambar 17. Proses Membuat Ilustrasi dengan <i>Sketchbook</i> .....	37
Gambar 18. Palet Warna Bagian Isi Buku .....	38
Gambar 19. Mengubah Resolusi Ilustrasi dengan <i>Photoshop CC 2019</i> .....	39
Gambar 20. Membuat <i>Footer</i> dengan <i>Master Page</i> .....	42
Gambar 21. Menata Letak Halaman Puisi .....	43
Gambar 22. Tata Letak Naskah Sebelum Direvisi .....	43
Gambar 23. Halaman <i>Preliminaris</i> .....	44
Gambar 24. Halaman Awal <i>Chapter</i> .....	44
Gambar 25. Halaman Akhir <i>Chapter</i> .....	45
Gambar 26. Halaman Puisi .....	45
Gambar 27. Berita Acara Seminar Proposal TA .....	53
Gambar 28. Bersama Penguji Seminar Proposal TA .....	53
Gambar 29. Wawancara Pengarang .....	55
Gambar 30. Observasi ke Toko Buku .....	55
Gambar 31. <i>Proofreading</i> Melalui Layar Desktop .....	55
Gambar 32. Ilustrasi pada Bagian Isi Buku .....	56
Gambar 33. Membuat Gradasi Wana Latar Belakang .....	56
Gambar 34. Mengatur Sekaligus Mengecek Kesesuaian Naskah .....	56
Gambar 35. Bersama Penguji Sidang TA .....	57

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis .....	50
Lampiran 2. Salinan Lembar Bimbingan TA.....	51
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal TA .....	53
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Pengarang.....	54
Lampiran 5. Dokumentasi Kegiatan Proses Pembuatan Karya TA .....	55
Lampiran 6. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	57