

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUNTINGAN NASKAH NOVEL *PANCARONA MENTARI*

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk mendapatkan gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:
ESA RESTI UTAMI
NIM : 19030047

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUNTINGAN NASKAH NOVEL *PANCARONA MENTARI*

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk mendapatkan gelar Ahli Madya



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun oleh:
ESA RESTI UTAMI
NIM : 19030047

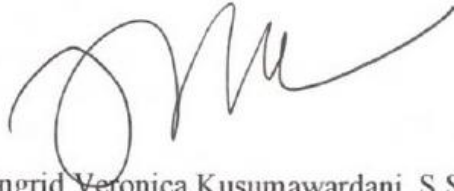
PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novel *Pancarona Mentari*
Penulis : Esa Resti Utami
NIM : 19030047
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 01 Agustus 2022

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S, M.Pd.
NIDN. 0022027006

Anggota 1



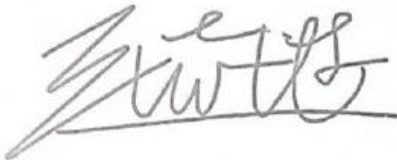
Zainul Hakim, S.Ag., M.Pd.I
NIDN. 0007058008

Anggota 2



Anggun Gunawan, S.Fil., MA
NIDN. 0023118411

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan,



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 19750807200912001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novel *Pancarona Mentari*
Penulis : Esa Resti Utami
NIM : 19030047
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 25 Juli 2022

Pembimbing I



Bambang Trimansyah, S.S
NIP. 196005071984031001

Pembimbing II



Anggun Gunawan, S.Fil., MA
NIDN. 0023118411

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penerbitan,



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S, M.Pd.
NIDN. 0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Esa Resti Utami
NIM : 19030047
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "PENYUNTINGAN NASKAH NOVEL *PANCARONA MENTARI*" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juli 2022

Yang menyatakan,



Esa Resti Utami

NIM. 19030047

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Esa Resti Utami
NIM : 19030047
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *PENYUNTINGAN NASKAH NOVEL PANCARONA MENTARI* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juli 2022

Yang menandatangani,



Esa Resti Utami
NIM. 19030047

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Suntingan Naskah Novel “Mentari”
Penulis : Esa Resti Utami
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing I : Bambang Trimansyah, S.S
Pembimbing II : Anggun Gunawan, S.Fil., MA

The purpose of writing this final project is to describe the editing process in the novel Pancarona Mentari. The author uses the theory of the definition of the novel, the intrinsic elements of the novel, the definition of editing, the types of editing, stages of editing, editing of fiction, and book anatomy. In this final project, the author uses a descriptive method, with data collection techniques through literature study and observation. At the editing stage there are three stages, namely pre-editing, editing, and post-editing. Based on the discussion, the author has identified errors in the Pancarona Mentari novel script. Furthermore, the authors classify these errors into two categories, namely mechanical editing and substantive editing. Mechanical editing focuses on linguistic editing. Substantive editing focuses on editing the intrinsic elements. In the end, the author has succeeded in playing the role of editor in processing the novel Pancarona Mentari.

Keywords: novel, editing, mechanical editing, substantive editing

Tujuan penulisan Tugas Akhir ini untuk menguraikan proses penyuntingan pada naskah novel *Pancarona Mentari*. Penulis menggunakan teori definisi novel, unsur intrinsik novel, definisi penyuntingan, jenis-jenis penyuntingan, tahapan penyuntingan, penyuntingan fiksi, dan anatomi buku. Dalam tugas akhir ini, penulis menggunakan metode deskriptif, dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan observasi. Pada tahapan penyuntingan terdapat tiga tahap, yaitu prapenyuntingan, penyuntingan, dan pascapenyuntingan. Berdasarkan pembahasan, penulis telah mengidentifikasi kesalahan-kesalahan pada naskah novel *Pancarona Mentari*. Selanjutnya, penulis mengklasifikasikan kesalahan-kesalahan tersebut ke dalam dua kategori, yaitu penyuntingan mekanis dan penyuntingan substantif. Penyuntingan mekanis berfokus pada penyuntingan kebahasaan. Penyuntingan substantif berfokus pada penyuntingan unsur intrinsik. Pada akhirnya, penulis telah berhasil berperan sebagai editor mengolah naskah novel *Pancarona Mentari*.

Kata Kunci: novel, penyuntingan, penyuntingan mekanis, penyuntingan substantif

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis yang berperan sebagai editor telah menyunting karya produk penerbitan bertemakan percintaan, persahabatan, dan keluarga. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Penyuntingan Naskah Novel *Pancarona Mentari*”.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penyusunan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani. S.S., M.Pd, Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan.
7. Bambang Trimansyah, S.S, Pembimbing I yang telah membimbing penulisan laporan tugas akhir ini.
8. Anggun Gunawan, S.Fil., MA, Pembimbing II yang telah memberi masukan atas perkembangan penulisan laporan tugas akhir ini.
9. Para Dosen dan staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Bapak, Ibu, Kakak, dan Keluarga Besar dari penulis yang selalu memberikan doa, kekuatan dan semangat.

11. Teman-teman mahasiswa Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif angkatan 12 yang telah berjuang bersama-sama.
12. Tim produk Tugas Akhir ini, yaitu Narda Dea Aprylia sebagai pengarang dan Siti Nur Halizah sebagai perancang grafis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 25 Juli 2022
Penulis,



Esa Resti Utami
NIM. 19030047

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Novel	5
B. Penyuntingan	8
C. Penyuntingan Fiksi	13
D. Anatomi Buku	15
BAB III METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan	16
B. Teknik Pengumpulan Data	19
C. Ruang Lingkup	20
D. Langkah Kerja	21
BAB IV PEMBAHASAN	22
A. Tahap Prapenyuntingan.....	22
B. Tahap Penyuntingan	23
C. Tahap Pascapenyuntingan	48
BAB V PENUTUP	49
A. Simpulan	49
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Spesifikasi Karya Naskah Novel <i>Pancarona Mentari</i>	18
Tabel 2. Pemeriksaan Kelengkapan Naskah Novel <i>Pancarona Mentari</i>	22
Tabel 3. Perbaikan Pilihan Kata.....	25
Tabel 4. Perbaikan Huruf Kapital	27
Tabel 5. Perbaikan Huruf Miring	29
Tabel 6. Perbaikan Kata Tidak Baku	32
Tabel 7. Perbaikan Tanda Baca Titik (.)	32
Tabel 8. Perbaikan Tanda Baca Koma (,)	33
Tabel 9. Perbaikan Tanda Pisah (—)	34
Tabel 10. Perbaikan Tanda Tanya (?)	36
Tabel 11. Perbaikan Tanda Seru (!)	36
Tabel 12. Penggunaan Kata Depan	37
Tabel 13. Perbaikan Salah Tik	38
Tabel 14. Perbaikan Kalimat.....	41
Tabel 15. Deskripsi Tema	44
Tabel 16. Deskripsi Tokoh dan Penokohan	45
Tabel 17. Deskripsi Latar	45
Tabel 18. Deskripsi Alur	46
Tabel 19. Deskripsi Sudut Pandang	47
Tabel 20. Deskripsi Gaya Bahasa	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sampul Depan dan Sampul Belakang Novel	16
Gambar 2. Tampilan File dengan Fasilitas <i>Track Changes</i>	24

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biografi Penulis	53
Lampiran 2. Salinan Lembar Pembimbing TA	54
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal TA	56
Lampiran 4. Bukti Pekerjaan Editor	57
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan terkait dengan TA	60