

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PENYUNTINGAN NASKAH NOVEL *ARUNIKA* YANG**  
**DILENGKAPI *AUDIOBOOK***

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh**  
**gelar Ahli Madya**



**Disusun Oleh**

**JERNI MAIPAH SIREGAR**

**NIM: 19030068**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN**

**JURUSAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

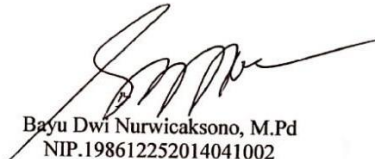
**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novel Arunika yang Dilengkapi *Audiobook*  
Penulis : Jerni Maipah Siregar  
Nim : 19030068  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 1 Agustus 2022

Disahkan Oleh:  
Ketua Penguji,



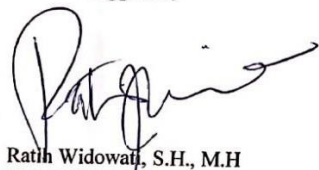
Bayu Dwi Nurwicaksono, M.Pd  
NIP.198612252014041002

Anggota 1,



Drs. Gun Gun Walid Gumilar, M.M.  
NIP. 196404042014091001

Anggota 2,



Ratih Widowati, S.H., M.H  
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Jernih Maipah Siregar  
NIM : 19030068  
Program Studi : Penerbitan

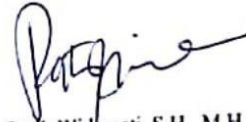
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 22 Juli 2022

Pembimbing I,



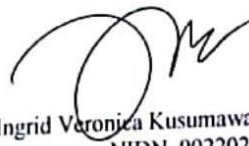
Bambang Trimansyah  
NIP

Pembimbing, II



Rath Widwati. S.H., M.H  
NIP.199109202020122015

Mengetahui  
Koordinator Prodi,



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd  
NIDN. 0022027006

## PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jerni Maipah Siregar

NIM : 19030068

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penyuntingan Naskah Novel *Arunika* yang Dilengkapi *Audiobook* adalah **orisinal, belum pernah dibuat pihak lain, dan bebas plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,



Jerni Maipah Siregar

NIM 19030068

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jerni Maipah Siregar  
NIM : 19030068  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Penyuntingan Naskah Novel Arunika yang Dilengkapi Audiobook** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta, dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,



Jerni Maipah Siregar

NIM 19030068

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novel Arunika yang Dilengkapi *Audiobook*

Penulis : Jerni Maipah Siregar

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Pembimbing I : Bambang Trimansyah

Pembimbing II : Ratih Widowati

*There are generally two types of editing, namely fiction and non-fiction. Editing offfiction scripts, especially novels, is done by not only focusing on language but also on the presentation of its intrinsic elements, in this case, Arunika's novel script. Unlike other works of fiction, novels contain elements of a complex and long story, therefore an editing role is needed to maintain coherence and logical presentation of the content of the material in the script. Editing was done in Arunika's novel script to correct the weaknesses and errors contained in the script. Improvements must be made primarily in the presentation of intrinsic, linguistic, and paratext elements. The editing theory used is mechanical editing and substantive editing. Arunika's novel adopts the action genre with a target audience of 18 years and over. Weaknesses found in Arunika's novel script include the presentation of characters and characterizations, setting, plot, and point of view. The preparation of paratext elements is the determination of the author's name, cover, blurb, and introduction. The prepared paratext element aims to attract the interest of the target reader. Improvements made to the manuscript have been submitted to the author of the novel Arunika and become material in this final report.*

**Keywords:** *fiction editing, Arunika, paratext elements.*

Penyuntingan naskah pada umumnya ada dua yaitu fiksi dan nonfiksi. Penyuntingan pada naskah fiksi khususnya novel dilakukan dengan tidak hanya berfokus pada kebahasaan namun juga pada penyajian unsur intrinsiknya, dalam hal ini pada naskah novel *Arunika*. Berbeda dengan karya fiksi lainnya, novel mengandung unsur cerita yang kompleks dan panjang, maka dari itu dibutuhkan peran penyuntingan untuk menjaga kepaduan dan kelogisan penyajian isi materi dalam naskah. Penyuntingan yang dilakukan dalam naskah novel *Arunika* untuk memperbaiki kelemahan dan kesalahan yang terdapat pada naskah. Perbaikan perlu dilakukan utamanya dalam penyajian unsur intrinsik, kebahasaan, serta unsur parateks. Teori penyuntingan yang

digunakan ialah penyuntingan mekanis dan penyuntingan substantif. Novel *Arunika* mengangkat genre aksi dengan pembaca sasaran usia 18 tahun ke atas. Kelemahan yang ditemukan dalam naskah Novel *Arunika* di antaranya penyajian tokoh dan penokohan, latar, alur, dan sudut pandang. Penyusunan unsur parateks yang dilakukan ialah penentuan nama penulis, kover, *blurb*, dan pengantar. Unsur parateks yang disiapkan bertujuan untuk menarik minat pembaca sasaran. Perbaikan yang dilakukan pada naskah telah disampaikan kepada pengarang novel *Arunika* dan menjadi materi pada laporan tugasakhir ini.

**Kata kunci:** penyuntingan fiksi, *Arunika*, unsur parateks.

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ialah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa agar dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/ Sarjana Terapan Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penyunting telah menyunting karya naskah novel. Berdasarkan karya tersebut penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Penyuntingan Naskah Novel *Arunika yang Dilengkapi Audiobook*”. Laporan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyowibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronika Kusumawardani, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Bambang Trimansyah, S.S., selaku Pembimbing I.
7. Ratih Widowati, S.H., M.H., selaku Pembimbing II
8. Para Dosen dan staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh Pendidikan.

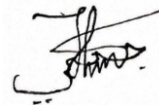


9. Keluarga penulis yang tidak henti-hentinya memberikan kasih, doa, dan dukungan.
10. Rekan seperjuangan, Pahri dan Shalwa selaku tim proyek tugas akhir penyusunan novel *Arunika*.
11. Teman-teman yang turut memberi dukungan dan pelajaran baru setiapharinya.
12. Annisa Amalia Zahro yang selalu menjadi teman diskusi dan bertukar pikiran, serta selalu memberi dukungan selama proses penyusunan tugas akhir ini.
13. Keluarga besar Penerbitan Angkatan 12, khususnya anggota kelas 5D yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis berharap Tugas Akhir yang berjudul “Penyuntingan Naskah Novel *Arunika* yang Dilengkapi *Audiobook*” bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 01 Agustus 2022

Penulis,



Jerni Maipah Siregar

NIM 19030068

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
A. Karya Fiksi Bergener Novel .....	8
B. Unsur Intrinsik Novel .....	9
C. Audiobook Sebagai Media Buku Modern .....	10
D. Penyuntingan Fiksi.....	11
E. Tahapan Penyuntingan.....	12
1. Penyuntingan Mekanis .....	13
2. Penyuntingan Substantif.....	14
F. Penyusunan Unsur Parateks .....	16
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>17</b>
A. Objek Pengerjaan .....	17

1. Gambaran Draf Naskah .....	17
2. Gambaran Spesifikasi Produk Akhir .....	19
3. Tim Penyusun Produk Akhir .....	20
B. Metode Pengerjaan.....	24
1. Teknik Pengumpulan Data .....	25
2. Langkah Kerja .....	26
C. Ruang Lingkup .....	29
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>30</b>
A. Pra Penyuntingan Draf Naskah Novel <i>Arunika</i> .....	30
B. Penyuntingan Naskah .....	34
1. Penyuntingan Mekanis .....	35
2. Penyuntingan Substantif.....	38
C. Penyuntingan Naskah <i>Audiobook</i> Novel <i>Arunika</i> .....	49
D. Penyusunan Unsur Parateks .....	51
E. Melakukan Baca Pruf.....	53
F. Peninjauan Dumi.....	54
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>56</b>
A. Kesimpulan .....	56
B. Saran .....	57
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>59</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Gambaran Draf Naskah.....	17
Tabel 3. 2 Gambaran Spesifikasi Produk.....	19
Tabel 3. 3 Tim Penyusun .....	21
Tabel 3. 4 Studi Pustaka Buku .....	25
Tabel 3. 5 Studi Pustaka Jurnal .....	25
Tabel 3. 6 Studi Pustaka Permendikbudristek.....	26
Tabel 3. 7 Langkah Kerja Tim .....	27
Tabel 3. 8 Langkah Kerja Penyuntingan.....	28
Tabel 4 .1 Referensi Pengarang Naskah.....	32
Tabel 4. 2 Penilaian Kelengkapan Materi .....	33
Tabel 4 .3 Menyunting Kesalahan Tik .....	35
Tabel 4. 4 Menyunting Kesalahan Bahasa .....	36
Tabel 4. 5 Menyunting Kesalahan Bahasa .....	37
Tabel 4 .6 Menyunting Naskah <i>Auidobook</i> .....	49
Tabel 4.7 Penyusunan Unsur Parateks .....	51

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Manajemen Kerja .....	21
Gambar 4. 1 Naskah Awal .....	31
Gambar 4. 2 Menemukan Kesalahan Nama Penulis Pada Baca Pruf.....	53
Gambar 4. 3 Menemukan Kesalahan Kata Pada Baca Pruf .....	53
Gambar 4. 4 Menemukan Kesalahan Paragraf Pada Baca Pruf .....	54
Gambar 4. 5 Menemukan Kesalahan Ukuran Fon Dumi .....	54
Gambar 4. 6 Setelah Dilakukan Perbaikan Fon .....	55
Gambar 4. 7 Menemukan Kesalahan Pada Dumi Kover.....	55
Gambar 4. 8 Setelah Dilakukan Perbaikan Dumi Kover.....	55

## LAMPIRAN

Biodata Mahasiswa.....	60
Lembar Bimbingan Pembimbing 1 dan 2.....	62
Dokumentasi Seminar Proposal .....	64
Berita Acara Seminar Proposal .....	65
Dokumentasi Proses Penyusunan TA.....	66
Dokumentasi Sidang Tugas Akhir .....	68