

Laporan Pengantar Karya Tugas Akhir

**IMPLEMENTASI MOTIF BUNGO EMAS KAIN SONGKET
PALEMBANG PADA BENTUKAN BUSANA SIAP PAKAI**



Program Studi Desain Mode

Jurusan Desain Grafis

Program Diploma III (D3)

Diajukan Oleh :

Nama : Fina Febriyanti

NIM : 19013003

JURUSAN DESAIN GRAFIS

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Motif Bungo Emas Kain Songket Palembang Pada Bentukan Busana Siap Pakai

Penulis : Fina Febriyanti

NIM : 19013003

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Pengaji Tugas Akhir Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu Tanggal 20 Juli 2022

Disahkan oleh:
Ketua Pengaji



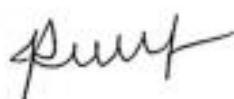
Zainul Hakim, S.Ag., M.Pd.I
NIDN : 0007058008

Anggota 1



Habibi Santoso, M.T
NIP.198507282019031007

Anggota 2



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Dip-Ing. Deddy Stevane R. Tobing, M.Si(Han)
NIP. 198010312014042002

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Motif Bungo Emas Kain Songket Palembang Pada Bentukan Busana Siap Pakai
Penulis : Fina Febriyanti
NIM : 19013003
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2022

Pembimbing I

Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi

NIP. 195906011988031001

Pembimbing II

Pingki Indrianti, M.Ds

NIP. 198603232015042003

Mengetahui,

Koordinator Progam Studi Desain Mode

Rachmawaty, M.Ds

NIP. 19840219201903200

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fina Febriyanti
NIM : 19013003
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Implementasi Motif Bungo Emas Kain Songket Palembang Pada Bentukan Busana Siap Pakai adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,


Fina Febriyanti
NIM: 19013003

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fina Febriyanti
NIM : 19013003
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul **Implementasi Motif Bungo Emas Kain Songket Palembang Pada Bentukan Busana Siap Pakai beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).**

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,



ABSTRAK

Songket is one of the popular types of cloth from South Sumatra which is commonly used by the Malay-Palembang tribe during official events such as traditional ceremonies, both wedding ceremonies and other Palembang traditional events. This writing will focus on one of the most beautiful motifs in Palembang songket, namely the Bungo Emas motif. Bungo Emas is different from other songket motifs, not only looks more elegant and aesthetically more expensive, but historically the gold Bungo motif was used specifically for noble women during the Sriwijaya Kingdom in the 7th century. The purpose of this paper is to create a collection of ready-to-wear clothing inspired by the golden bungo. This final project uses quantitative and qualitative methods, for quantitative methods the authors use surveys to determine market interest in the designs that the authors have made, while for qualitative methods the authors analyze the visual form, philosophy, and how to make gold songket Bungo. The result that the writer expects from this final project is a collection of ready-to-wear clothes that are in accordance with the visual and philosophical form of the golden Bungo songket of the Malay-Palembang tribe, and the author hopes to introduce the Karo tribe culture to the wider community.

Keywords: Palembang, Songket, Bungo Emas, Clothing, Ready-to-Wear Clothing

Kain Songket merupakan salah satu jenis kain yang populer dari Sumatera Selatan yang biasa dipakai oleh suku Melayu-Palembang pada saat acara resmi seperti upacara adat baik itu upacara adat pernikahan maupun acara-acara adat Palembang lainnya. Penulisan kali ini akan fokus pada salah satu jenis motif yang paling indah di songket Palembang, yaitu motif Bungo Emas. Bungo Emas memiliki perbedaan dengan motif-motif songket lainnya, tidak hanya terlihat lebih anggun dan lebih mahal secara estetiknya, namun memang secara historis motif bungo emas dipakai khusus untuk para wanita-wanita bangsawan dimasa Kerajaan Sriwijaya di abad ke-7. Tujuan dari penulisan ini ialah menciptakan koleksi pakaian siap pakai yang terinspirasi dari bungo emas. Tugas Akhir ini menggunakan metode kuantitatif dan kualitatif, untuk metode kuantitatif penulis menggunakan survei untuk mengetahui minat pasar terhadap desain yang penulis sudah buat, sedangkan untuk metode kualitatif penulis menganalisa mengenai bentuk visual, filosofi, cara pembuatan dari songket bungo emas. Hasil yang diharapkan penulis dari tugas akhir ini ialah koleksi pakaian siap pakai yang sesuai dengan bentuk visual dan filosofi dari songket bungo emas suku Melayu-Palembang, dan penulis berharap dapat memperkenalkan kebudayaan suku karo kepada masyarakat yang lebih luas.

Kata Kunci : Palembang, Songket, Bungo Emas, Busana, Pakaian Siap Pakai

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul Implementasi Motif Bungo Emas Kain Songket Palembang pada Bentukan Busana Siap Pakai. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh kelulusan pada program Diploma III (D3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Drs. Benget Simamora, MM., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Dpl.-ing. Deddy Stevano H Tobing, M.Si (Han), selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., selaku Sekretaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus Dosen Pembimbing Industri, yang telah memberikan arahan serta bimbingan dalam penulisan laporan penulis.
6. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

7. Ayah dan Ibu serta adik atas dukungan moril dan materi motivasi terhadap penulis.
8. Sri Hartati, selaku Nenek yang telah menjadi penyemangat penulis untuk menyelesaikan perkuliahan ini.
9. Shen, selaku teman dekat yang banyak menolong penulis dalam pembuatan Tugas Akhir ini.
10. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Semoga laporan ini dapat bermanfaat untuk Politeknik Negeri Media Kreatif dan semua orang khususnya para pembaca.

Jakarta, 19 Juli 2022



Finna Febriyanti

NIM : 19013003

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Prinsip-Prinsip Desain.....	14
C. Moodboard	15
D. Target Market.....	19
BAB III METODE PELAKSANAAN	20
A. Data/Objek Penulisan	20
B. Teknik Pengumpulan Data	21
C. Ruang Lingkup	23
D. Langkah Kerja.....	25
BAB IV PEMBAHASAN	27
A. Praproduksi.....	27
B. Produksi.....	40
C. Pasca Produksi.....	69
BAB V PENUTUP	74
DAFTAR PUSTAKA	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Warna Primer Sumber Dasar Desain Matra	11
Gambar 2. Warna Sekunder Sumber Dasar Desain Matra	11
Gambar 3. Warna Tersier Sumber Dasar Desain Matra	12
Gambar 4. Gambar Alur Produksi	26
Gambar 5. Gambar Alur Praproduksi	27
Gambar 6. Moodboard Bungo Emas	29
Gambar 7. 30 Desain Alternatif	36
Gambar 8. 30 Desain Alternatif	36
Gambar 9. 30 Desain Alternatif	37
Gambar 10. 2 Desain Terpilih	38
Gambar 11. Technical Packaging I	42
Gambar 12. Technical Packaging II	43
Gambar 13. Technical Packaging III	44
Gambar 14. Technical Packaging IV	45
Gambar 15. Gambar Pola Dasar Badan	47
Gambar 16. Gambar Pola Dasar Badan	48
Gambar 17. Gambar Pola Dasar Celana	49
Gambar 18. Gambar Merubah Pola Desain I	50
Gambar 19. Gambar Merubah Pola Desain II	51
Gambar 20. Gambar Merubah Pola Desain II Celana	52
Gambar 21. Gambar Pecah Pola Depan Desain I	53
Gambar 22. Gambar Pecah Pola Belakang Desain I	54
Gambar 23. Gambar Pecah Pola Desain II	55
Gambar 24. Gambar Rancang Bahan I Satin Bridal Desain I	56
Gambar 25. Gambar Rancang Bahan II Furing Asahi Desain I	57
Gambar 26. Gambar Rancang Bahan III Tricot Desain I	58
Gambar 27. Gambar Rancang Bahan I Satin Bridal Desain II	59
Gambar 28. Gambar Rancang Bahan II Furing Asahi Desain II	60
Gambar 29. Gambar Rancang Bahan III Tricot Desain II	61
Gambar 30. Foto Produk Tampak Depan Desain I	70
Gambar 31. Foto Produk Tampak Samping Desain I	70
Gambar 32. Foto Produk Tampak Belakang Desain I	71
Gambar 33. Foto Produk Detail Desain I	71

Gambar 34. Foto Produk Tampak Depan Desain II	72
Gambar 35. Foto Produk Tampak Samping Desain II.....	72
Gambar 36. Foto Produk Tampak Belakang Desain II.....	72
Gambar 37. Foto Produk Detail Desain II	73

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	24
----------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Material Plan	34
Tabel 2. Analisa Desain	40
Tabel 3. Daftar Ukuran	45
Tabel 4. Langkah Kerja Membuat Dress	63
Tabel 5. Langkah Kerja Membuat Jumpsuit	65
Tabel 6. Daftar Harga Alat dan Bahan Pembuatan Dress Desain I	68
Tabel 7. Daftar Harga Alat dan Bahan Pembuatan Jumpsuit Desain II	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa
Lampiran 2. Lembar Bimbingan
Lampiran 3. Hasil Survei Kuisioner
Lampiran 4. Dokumentasi Foto TA.....
Lampiran 5. Pemotretan Produk
Lampiran 6. Turnitin.....