

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**EDITOR PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI**  
**“WARISAN NUSANTARA : SENI RUDAT BANTEN”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**DAFFA MUHAMMAD QUDSI ROBBANI**  
**NIM: 19032036**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA**  
**KREATIF JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Program Dokumenter Televisi  
"Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten"  
Penulis : Daffa Muhammad Qudsi Robbani  
NIM : 19032036  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusian : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Pengudi  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu,  
tanggal 27 Juli 2022.

Disahkan oleh :  
Ketua Pengudi

Putri Surya Cempaka, S.EHum., M.Si  
NIP. 199312202019032026

Anggota 1

Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom  
NIP.198505182020122009

Anggota 2

Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan

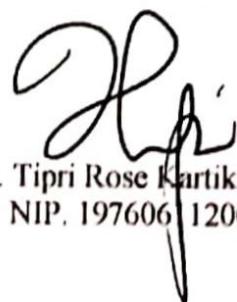
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum  
NIP.197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten  
Penulis : Daffa Muhammad Qudsi Robbani  
NIM : 19032036  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di ... Jakarta, 22 Juli 2022.

### Pembimbing I



Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M.  
NIP. 19760612009122002

### Pembimbing II



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daffa Muhammad Qudsi Robbani  
NIM : 19032036  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
**Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menuliskan,



Daffa Muhammad Qudsi Robbani  
NIM: 19032036

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daffa Muhammad Qudsi Robbani  
NIM : 19032036  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 22 Juli 2022 (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyatakan,



Daffa Muhammad Qudsi Robbani

NIM: 19032036

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir	: Editor Program Dokumenter Televisi “Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten”
Penulis	: Daffa Muhammad Qudsi Robbani
Pembimbing I	: Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M.
Pembimbing II	: Dra. Lisa Indarsih Palindih

*Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten is a show in the documentary genre that tells about a culture that people try not to forget. The role of the editor in making this documentary is that the editor is in charge of reshaping the narrative structure of a story by connecting shot by shot according to the scenario. An editor is responsible for determining the work system that will be applied during the post-production process. Determine the order of the shot to be used by discussing it with the director. And an editor is also fully responsible for the final output of an audio visual work.*

**Keywords:** *Documentary, Editor, Culture*

Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten adalah acara dalam genre dokumenter yang mengisahkan tentang suatu budaya yang berusaha untuk tidak dilupakan masyarakat. Peran editor dalam pembuatan dokumenter ini adalah yaitu editor bertugas membentuk kembali struktur Naratif sebuah cerita dengan cara menyambung shot demi shot sesuai dengan sekenario. Seorang editor bertanggung jawab dalam menentukan sistem kerja yang akan diterapkan selama proses pasca produksi berlangsung. Menentukan susunan *shot* yang akan digunakan dengan mendiskusikannya kepada sutradara. Dan seorang editor juga bertanggung jawab penuh atas penyelesaian hasil akhir suatu karya *audio visual*.

**Kata Kunci:** *Dokumenter, Editor, Budaya*

## **PRAKATA**

Dengan memanjangkan puji serta syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal Tugas Akhir yang berjudul: Peran Editor pada Program Dokumenter Televisi. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari beberapa pihak baik moril maupun materiil. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, SE., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif dan Pembimbing I Tugas Akhir.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Dra. Lisa Indarsih Palindih Selaku pembimbing II Tugas Akhir
6. Para Dosen Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini
7. Para Staf Jurusan Penerbitan dan Para Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif
8. Orang tua serta keluarga besar yang selalu mendukung saya
9. Teman-teman yang selalu berada di samping saya dan terus memberidukungan
10. Kru yang terlibat dalam produksi program televisi

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Penulis berharap, Tugas Akhir ini dapat berguna sebagaimana mestinya

Depok, 10 Juli 2022  
Penulis,



**Daffa Muhammad Qudsi Robbani**  
NIM 19032036

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	 <b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi masalah.....	2
C. Batasan masalah.....	3
D. Rumusan masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
 <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	 <b>5</b>
A. Peran Kerja Sebagai Editor.....	5
1. Editor.....	5
2. Fungsi Editing .....	6
B. Program Yang Dibuat.....	7
1. Televisi.....	7
2. Program Siaran Televisi.....	8
C. Program Informasi Yang Diangkat.....	9
1. Dokumenter.....	9
2. Genre Dokumenter.....	10
3. Tipe Dokumenter.....	10

<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>11</b>
A. Objek Penulisan.....	11
1. Spesifikasi Program.....	11
2. Organisasi Tim.....	12
3. Penulisan Naskah.....	12
B.Teknik Pengumpulan Data.....	18
C.Ruang Lingkup.....	19
1. Peran Penulis.....	19
2. Kategori Karya.....	19
3. Ide Kreatif.....	19
D. Langkah Kerja.....	20
1. Pra Produksi.....	20
2. Produksi.....	20
3. Pasca Produksi.....	21
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>22</b>
A. Peran editor dalam program dokumenter televisi “Warisan Nusantara : Seni Rudat Banten”.....	22
1. Pra Produksi.....	22
2. Proses Produksi.....	27
3. Pasca Produksi.....	28
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>39</b>
A. Kesimpulan.....	39
B. Saran.....	39
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>41</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>42</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>42</b>
<b>SALINAN LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>43</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4.1 Referensi Karya.....	23
Gambar 4.2 Hunting Lokasi.....	23
Gambar 4.3 Narasumber 1.....	24
Gambar 4.4 Narasumber 2.....	25
Gambar 4.5 Narasumber 3.....	25
Gambar 4.6 Narasumber 4.....	26
Gambar 4.7 Opening Bumper Break Program.....	36
Gambar 4.8 Character Generator.....	37

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Kru Produksi.....	12
Tabel 4.1 Alat Produksi.....	27
Tabel 4.2 Laporan Editing.....	31
Tabel 4.3 Sequence Preset.....	38